

CONCEJO DE BOGOTÁ 13-11-2020 08:00:52
2020ER18477 O 1 Fol:1 Anex:3

ORIGEN: INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES - IDARTES/CATALINA
VALEN
DESTINO COMISION 1ª PERM. PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENT
ASUNTO: RTA PROPOSICIÓN 771 DE 2020

Bogotá, oviembre 12 de 2020

Doctor

NEIL JAVIER VANEGAS PALACIO

Subsecretario de la Comisión del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial

CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.

Calle 36 No. 28 A -41

Ciudad

Asunto: Respuesta a la proposición 771 de 2029. Festivales al parque.
Citado IDARTES y SDCRD.

Estimado Subsecretario:

De manera atenta enviamos las respuestas del cuestionario de la referencia en las que se anexa el excel solicitado:

1. ¿Cuántos y cuáles son los Festivales al Parque que se realizan anualmente en Bogotá, y cuál es el objetivo específico de cada uno de ellos? ¿En qué fechas se realiza cada uno de ellos? Por favor, relacionar esta información en un cuadro de Excel.
2. ¿A cuánto asciende el presupuesto asignado año por año, desde 2012 hasta 2019, para cada uno de estos Festivales? Por favor, relacionar esta información en un cuadro de Excel.
3. ¿Cuál es la figura contractual y de ejecución que se utiliza para realizar cada uno de estos Festivales? Por favor, relacionar esta información en un cuadro de Excel.
4. ¿Cuáles son los operadores contratados para realizar estos eventos? Por favor, relacionar esta información en un cuadro de Excel.
5. Relacione los rubros, y montos de estos, en los que se han invertido año por año, desde 2012 hasta 2019, los presupuestos asignados para cada uno de estos Festivales. Discrimine por rubros como logística, pago a artistas, refrigerios, transportes, alojamiento, viáticos, etc. Por favor, relacionar esta información en un cuadro de Excel.
6. ¿Cuánto se pagó a los siguientes artistas:
 - o Lamb of God
 - o Draco Rosa
 - o Calle 13
 - o Guayacán Orquesta
 - o Yuri Buenaventura A12- Cuba o A12 El Aldeano
 - o Bahamadia
 - o Jorge Ojate
 - o Pastor López
 - o Jazzmenia Horn

- o Rosario Giuliani
- o Juanes
- o Fito Páez

7. Describa detalladamente cómo se realizaron esos pagos.

8. ¿Cuántas personas han asistido a cada uno de dichos Festivales a?o por a?o desde 2012 hasta 2019? Por favor, relacionar esta información en un cuadro de Excel.

9. ¿Cuáles son las estrategias para invitar a los bogotanos a cada uno de estos Festivales?

10. Describa con el mayor detalle posible el impacto local, nacional e internacional que ha tenido cada uno de estos festivales.

11. ¿Cuáles han sido los beneficios para la ciudad en materia económica y de competitividad? Describa el avance de las industrias creativas que representan estos Festivales desde 2012 hasta 2019.

Las anteriores respuestas se encuentran en el excel adjunto.

1. ¿QU) OTROS CONCIERTOS Y/O FESTIVALES SE REALIZAN EN BOGOTÁ CON RECURSOS DEL DISTRITO, Y QUE NO SE CLASIFICAN BAJO LA CATEGORÍA DE “AL PARQUE”? ¿EN QU) FECHAS SE REALIZA CADA UNO DE ESTOS EVENTOS? POR FAVOR, RELACIONAR ESTA INFORMACIÓN EN UN CUADRO DE EXCEL.

PROGRAMA NIDOS

Para dar respuesta al requerimiento el programa identifica revisa y emite respuesta con la información existente:

AÑO DEL REPORTE	ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	FECHA EN LA QUE SE DESARROLLA
--------------------	-----------	-------------	----------------------------------

<p>2013 - 2014</p> <p>Fecha de inicio: 11/09/2013 Fecha Final 10/12/2014</p>	<p>Circulación de experiencias artísticas para la apropiación artística en niños y niñas en primera infancia</p>	<p>Convenio de asociación No. 742-2013. Objetivo general: Aunar esfuerzos entre el Instituto Distrital de las Artes IDARTES y la Asociación Los Danzantes Grupo Cultural para la generación de experiencias artísticas, que atiendan los intereses y características de la primera infancia, para potenciar el desarrollo integral, transformar los espacios cotidianos en lugares y ambientes de "Promoción de la creación y reconocimiento, respeto y afecto; en espacios sensibles, la apropiación artística en niños y niñas en primera infancia"</p> <p>magicos, insospechados e imaginativos, con un enfoque de derechos diferencial e infancia mediante la circulación de experiencias artísticas y programa inclusivo para la primera infancia</p> <p>a través la presentación de obras especialmente diseñadas para la primera infancia, creadas por agentes de los sectores artístico, cultural y comunitario de la ciudad.</p>	<p>Según las articulaciones desarrolladas con las entidades aliadas y las fechas de los eventos abiertos (al parque) desarrollados por el programa.</p>
<p>2015 - 2016</p> <p>Fecha de inicio: 14/07/2015 Fecha Final 15/05/2016</p>	<p>CONVENIO RÍO AL SUR No. 1167-2015</p>	<p>Objetivo general: Aunar esfuerzos entre el Instituto Distrital de las Artes IDARTES y la Fundación Río al Sur para la puesta en marcha del proyecto denominado "Circulación de experiencias artísticas para estimular la creación y apropiación de los niños y niñas de primera infancia de la ciudad de Bogotá".</p>	<p>Según las articulaciones desarrolladas con las entidades aliadas y las fechas de los eventos abiertos (al parque) desarrollados por el programa.</p>
		<p>Objetivo general: Aunar esfuerzos entre el Instituto Distrital de las Artes</p> <p>características de la primera infancia, para potenciar el</p>	<p>Según las entidades aliadas y las fechas de los eventos abiertos (al parque) desarrollados por el programa.</p>
<p>2016 - 2017</p> <p>Fecha de inicio: 28/12/2016 Fecha Final 29/12/2017</p>	<p>CONVENIO RÍO AL SUR No. 2356-2016</p>	<p>IDARTES y la Fundación Río al Sur para la generación de experiencias artísticas, que atiendan los intereses y desarrollo integral con un enfoque de derechos diferencial e inclusivo para la primera infancia mediante la circulación de experiencias artísticas y a través la presentación de obras especialmente diseñadas para la primera infancia, creadas por agentes de los sectores artístico, cultural y comunitario de la ciudad.</p>	<p>Según las articulaciones desarrolladas con las</p>

Contrato No. 1435-2018 cuyo objeto corresponde a:

<p>2018</p> <p>Fecha de inicio: 31/08/2018 Fecha Final 30/12/2018</p>	<p>PROCESO SECOP II - Idartes, para la realización y presentación de diferentes funciones de obras artísticas dirigidas a la primera infancia, las fechas de conformidad con las actividades previstas en el marco del Proyecto 993 "Experiencias Artísticas para la primera infancia."</p>	<p>"Prestar servicios artísticos al Instituto Distrital de las Artes desarrolladas con las entidades aliadas y eventos abiertos (al parque) desarrollados por el programa.</p>
--	--	--

Instituto Distrital de las Artes - Idartes
Carrera 8 No. 15-46, Bogotá, D.C. Colombia
Teléfono: 3795750
www.idartes.gov.co
e-Mail: contactenos@idartes.gov.co



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

2018 - 2019 Fecha de inicio: 08/07/2018 Fecha Final: 10/12/2019	PROCESO SECOP II OBRAS ARTISTICAS DIRIGIDAS A PRIMERA INFANCIA - TOPOFILIA	Proceso de Selección Abreviada de Menor Cuantía IDARTES-SA- PMC-017-2019. contrato No. 1525-2019 desarrollado a través de la plataforma transaccional del SECOP II, el cual fue adjudicado a CORPORACION TOPOFILIA. Objeto: Prestar al Instituto Distrital de las Artes - IDARTES, servicios artísticos para la realización y presentación de funciones de obras escénicas de pequeño y mediano formato dirigidas exclusivamente a la primera infancia, para el desarrollo de la estrategia de circulación en el marco del proyecto 993 - Experiencias Artísticas para la primera infancia.	Según las articulaciones desarrolladas con las entidades aliadas y las fechas de los eventos abiertos (al parque) desarrollados por el programa.
2020	BECA DE CIRCULACIÓN DE OBRAS ESCÉNICAS Y CONCIERTOS MUSICALES PARA PRIMERA INFANCIA	Convocatoria abierta para agrupaciones o personas naturales con experiencia en la creación y puesta en escena de obras escénicas y/o conciertos musicales dirigidos a la primera infancia. Fomentar la circulación de obras escénicas y conciertos musicales dirigidos a mujeres gestantes, niñas y niños de cero (0) a cinco (5) años, para garantizar su participación en la cultura de la ciudad y las interacciones de esta población con las artes en las diferentes localidades del Distrito.	Según las articulaciones desarrolladas con las entidades aliadas y las fechas de los eventos abiertos (al parque) desarrollados por el programa.

*Ver anexo Excel

PROGRAMA CREA

Para dar respuesta al requerimiento el programa identifica, revisa y emite respuesta con la información existente:

FESTIVALES DE BAJA CATEGORIA

PREGUNTA 1. FESTIVALES	PREGUNTA 1. FECHA	PREGUNTA 1. AÑO
FESTIVAL	30/09 - 01/10	2017
FESTIVAL	19/10 - 20/10	2018
FESTIVAL	12/10 - 13/10	2019

ACTIVIDADES POR LOCALIDADES

PREGUNTA 1. FESTIVALES	PREGUNTA 1. FECHA	PREGUNTA 1. AÑO
ACTIVIDADES DE CIRCULACIÓN PARA LA FORMACIÓN ARTÍSTICA	25/05 - 27/05	2015
ACTIVIDADES DE CIRCULACIÓN PARA LA FORMACIÓN ARTÍSTICA	25-may.	2015
ACTIVIDADES DE CIRCULACIÓN PARA LA FORMACIÓN ARTÍSTICA	25-may.	2015
Muestra Artística CLÁN 2017	11-jun.	2017
MUESTRA ARTÍSTICA CREA	26-nov.	2017
MUESTRA ARTÍSTICA DE LOS NIÑOS, NIÑAS Y JÓVENES DE LA LÍNEA EMPRENDE CREA, ARTE EN LA ESCUELA	18-nov.	2018
MUESTRA ARTÍSTICA DE LOS NIÑOS, NIÑAS Y JÓVENES DE LA LÍNEA EMPRENDE CREA, ARTE EN LA ESCUELA	30-nov.	2018
MUESTRA ARTÍSTICA DE LOS NIÑOS, NIÑAS Y JÓVENES DE LA LÍNEA EMPRENDE CREA, ARTE EN LA ESCUELA	25/11 - 26/11	2019

* Información en el cuadro anexo de Excel.

2-¿ A CUÁNTO ASCIENDE EL PRESUPUESTO ASIGNADO AÑO POR AÑO, DESDE 2012 HASTA 2019, PARA CADA UNO DE ESTOS EVENTOS? POR FAVOR, RELACIONAR ESTA INFORMACIÓN EN UN CUADRO DE EXCEL.

PROGRAMA NIDOS

Para dar respuesta al requerimiento el programa identifica revisa y emite respuesta con la información existente:

AÑO DEL REPORTE	ACTIVIDAD	TOTAL PRESUPUESTO ASIGNADO POR IDARTES	DETALLE PRESUPUESTO ASIGNADO
--------------------	-----------	---	------------------------------

2013 - 2014 Fecha de inicio: 11/09/2013 Fecha Final 10/12/2014	Circulación de experiencias artísticas para la "Promoción de la creación y la apropiación artística en niños y niñas en primera infancia"		<p>Valor inicial \$730.000.000</p> <p>Adición No. 1 \$150.000.000</p> <p>Adición No. 2 \$60.000.000</p> <p>Proyección inicial:</p> <p>Producir y circular seis (6) experiencias artísticas y creativas de mediano formato dirigidas a la primera infancia, que aporten al desarrollo integral de los niños y niñas entre cero (0) y cinco (5) años, priorizando la franja de cero (0) a tres (3) años.</p> <p>Producir y circular ciento cuarenta y seis (146) experiencias artísticas y creativas de pequeño formato dirigidas a la primera infancia, que aporten al desarrollo integral de los niños y niñas entre cero (0) y cinco (5) años, priorizando la franja de cero (0) a tres (3) años.</p>
2015 - 2016 Fecha de inicio: 14/07/2015 Fecha Final 15/05/2016	CONVENIO RÍO AL SUR No. \$299.912.134 1167-2015		<p>Valor inicial \$200.000.000</p> <p>Adición No. 1 \$31.912.134</p> <p>Adición No. 2 \$68.000.000</p> <p>Proyección inicial:</p> <p>1. Realizar cuatro (4) presentaciones artísticas de mediano formato de contenido especial para niños y niñas de primera infancia. 2. Realizar sesenta y un (61) presentaciones artísticas de pequeño formato de contenido especial para niños y niñas de primera infancia.</p>
2016 - 2017 Fecha de inicio: 28/12/2016 Fecha Final 29/12/2017	CONVENIO RÍO AL SUR No. \$380.630.000 2356-2016		120 FUNCIONES DE PEQUEÑO FORMATO EN LAS LOCALIDADES PRIORIZADAS POR EL IDARTES. 2 ACTIVIDADES DE MEDIANO FORMATO. ENCUENTRO ENTRE LOS AGENTES CULTURALES DE LA CIUDAD CON TRABAJO ESPECÍFICO PARA LA PRIMERA INFANCIA
2018 Fecha de inicio: 31/08/2018 Fecha Final 30/12/2018	PROCESO SECOP II OBRAS ARTÍSTICAS DIRIGIDAS A \$137.850.000 PRIMERA INFANCIA - TOPOFILIA		<p>PRESENTACIÓN DE FUNCIONES DE PEQUEÑO FORMATO - CANTIDAD 44 - \$90.200.000.</p> <p>2. PRESENTACIÓN DE FUNCIONES DE MEDIANO FORMATO - CANTIDAD 3 - \$12.150.000</p> <p>3. REALIZAR LA CUARTA JORNADA DE REFLEXIÓN SOBRE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS PARA LA PRIMERA INFANCIA - CANTIDAD 1 - \$22.000.000</p> <p>4. MEMORIA VISUAL - CANTIDAD 1 - \$13.500.000</p>

<p>2018 - 2019 Fecha de inicio: 08/07/2018 Fecha Final 10/12/2019</p>	<p>PROCESO SECOP II OBRAS ARTÍSTICAS DIRIGIDAS A PRIMERA INFANCIA TOPOFILIA</p>	<p>\$97.900.000</p>	<p>-FUNCIONES DE PEQUEÑO FORMATO - \$54.000.000</p> <p>- PRODUCCIÓN Y LOGÍSTICA DE LAS FUNCIONES DE PEQUEÑO FORMATO - \$13.500.000</p> <p>- FUNCIONES DE MEDIANO FORMATO - \$4.000.000</p> <p>- PRODUCCIÓN Y LOGÍSTICA DE LAS FUNCIONES DE MEDIANO FORMATO - \$2.400.000</p> <p>- QUINTA JORNADA DE REFLEXIÓN SOBRE PRÁCTICAS DE CIRCULACIÓN DE OBRAS ARTÍSTICAS PARA LA PRIMERA INFANCIA - 5.000.000</p> <p>-MEMORIA VISUAL - 5.000.000</p> <p>-RECURSO HUMANO COORDINADOR GENERAL - \$6.000.000</p> <p>-RECURSO HUMANO APOYO A LA COORDINACIÓN - \$4.000.000"</p>
<p>2020</p>	<p>BECA DE CIRCULACIÓN DE OBRAS ESCÉNICAS Y CONCIERTOS MÚSICALES PARA PRIMERA INFANCIA</p>	<p>\$100.000.000</p>	<p>Est<mulos categor<a: CATEGORÍA A: OBRAS ESCÉNICAS Y/O CONCIERTOS MÚSICALES PARA EVENTOS CON AFORO BAJO</p> <p>Número de est<mulos: 6</p> <p>Total de recursos:\$ 84.000.000</p> <p>Est<mulos categor<a: CATEGORÍA B: CONCIERTOS MÚSICALES PARA EVENTOS CON AFORO ALTO</p> <p>Número de est<mulos: 2</p> <p>Total de recursos: \$ 16.000.000</p>

PROGRAMA CREA

Para dar respuesta al requerimiento el programa identifica revisa y emite pronunciamiento con la información existente:

FESTIVALES DE BAJA CATEGORIA

PREGUNTA 2. FESTIVALES	PREGUNTA 2. FECHA	PREGUNTA 2. AÑO	PREGUNTA 2. PRESUPUESTO ASIGNADO
FESTIVAL	30/09 - 01/10	2017	\$ 530.840.950
FESTIVAL	19/10 - 20/10	2018	\$ 683.064.044
FESTIVAL	12/10 - 13/10	2019	\$ 328.000.000
		TOTAL	\$ 1.541.904.994

* Información en el cuadro anexo de excel.

3.. ¿CUÁL ES LA FIGURA CONTRACTUAL Y DE EJECUCIÓN QUE SE UTILIZA PARA REALIZAR CADA UNO DE ESTOS EVENTOS? POR FAVOR, RELACIONAR ESTA INFORMACIÓN EN UN CUADRO DE EXCEL.

PROGRAMA NIDOS

Para dar respuesta al requerimiento el programa identifica revisa y emite pronunciamiento con la información existente

DEL REPORTE

	ACTIVIDAD CONTRACTUAL Y DE EJECUCIÓN	FIGURA
2013 - 2014 Fecha de inicio: 11/09/2013 Fecha Final 10/12/2014	Circulación de experiencias artísticas para la "Promoción de la creación y la apropiación artística en niños y niñas en primera infancia"	Convenio de asociación
2015 - 2016 Fecha de inicio: 14/07/2015 Fecha Final 15/05/2016	CONVENIO RÍO AL SUR No. 1167-2015	Convenio de asociación
2016 - 2017 Fecha de inicio: 28/12/2016 Fecha Final 29/12/2017	CONVENIO RÍO AL SUR No. 2356-2016	Convenio de asociación
2018 Fecha de inicio: 31/08/2018 Fecha Final 30/12/2018	PROCESO SECOP II OBRAS ARTÍSTICAS DIRIGIDAS A PRIMERA INFANCIA - TOPOFILIA	Convenio de asociación
2018 - 2019 Fecha de inicio: 08/07/2018 Fecha Final 10/12/2019	PROCESO SECOP II OBRAS ARTÍSTICAS DIRIGIDAS A PRIMERA INFANCIA - TOPOFILIA	Proceso de Selección Abreviada de Menor Cuantía - Plataforma Secop II

2020	BECA DE CIRCULACIÓN DE OBRAS ESCÉNICAS Y CONCIERTOS MUSICALES PARA PRIMERA INFANCIA	Y Beca del Programa Distrital de Estmulos
------	---	---

PROGRAMA CREA

Para dar respuesta al requerimiento el programa identifica revisa y emite pronunciamiento con la información existente

PREGUNTA 3 FESTIVALES	PREGUNTA 3. FECHA	PREGUNTA 3 AÑO	PREGUNTA 3. PRESUPUESTO ASIGNADO	PREGUNTA 3. FIGURA CONTRACTUAL
FESTIVAL	30/09 - 01/10	2017	\$ 530.840.950	Convenio de asociación
FESTIVAL	19/10 - 20/10	2018	\$ 683.064.044	Contrato de prestación de servicios
FESTIVAL	12/10 - 13/10	2019	\$ 328.000.000	Contrato de prestación de servicios

* Información en el cuadro anexo de excel

**4.¿CUÁLES SON LOS OPERADORES CONTRATADOS PARA REALIZAR ESTOS EVENTOS?
POR FAVOR, RELACIONAR ESTA INFORMACIÓN EN UN CUADRO DE EXCEL.**

PROGRAMA CREA

Para dar respuesta al requerimiento el programa identifica revisa y emite pronunciamiento con la información existente

PREGUNTA 4. FESTIVALES	PREGUNTA 4 AÑO	PREGUNTA 4. PRESUPUESTO ASIGNADO	PREGUNTA 4 FIGURA CONTRACTUAL	PREGUNTA 4. OPERADORES
FESTIVAL	2017	\$ 530.840.950	Convenio de asociación	Más Cultura Corporación
FESTIVAL	2018	\$ 683.064.044	Contrato de prestación de servicios	Royal Park Ltda
FESTIVAL	2019	\$ 328.000.000	Contrato de prestación de servicios	Corporación Topo9lia

Información en el cuadro anexo de excel.

5. RELACIONE LOS RUBROS, Y MONTOS DE ESTOS, EN LOS QUE SE HAN INVERTIDO AÑO POR AÑO, DESDE 2012 HASTA 2019, LOS PRESUPUESTOS ASIGNADOS PARA CADA UNO DE ESTOS EVENTOS. DISCRIMINE POR RUBROS COMO LOGÍSTICA, PAGO A ARTISTAS, REFRIGERIOS, ETC. POR FAVOR, RELACIONAR ESTA INFORMACIÓN EN UN CUADRO DE EXCEL.

PROGRAMA NIDOS

Para dar respuesta al requerimiento el programa identifica revisa y emite pronunciamiento con la información existente

AÑO DEL REPORTE	ACTIVIDAD	OPERADOR CONTRATADOS
2013 - 2014 Fecha de inicio: 11/09/2013 Fecha Final 10/12/2014	Circulación de experiencias artísticas para la "Promoción de la creación y la apropiación artística en niños y niñas en primera infancia"	ASOCIACIÓN LOS DANZANTES GRUPO CULTURAL
2015 - 2016 Fecha de inicio: 14/07/2015 Fecha Final 15/05/2016	CONVENIO RÍO AL SUR No. 1167-2015	RÍO AL SUR
2016 - 2017 Fecha de inicio: 28/12/2016 Fecha Final 29/12/2017	CONVENIO RÍO AL SUR No. 2356-2016	RÍO AL SUR
2018 Fecha de inicio: 31/08/2018 Fecha Final 30/12/2018	PROCESO SECOP II OBRAS ARTÍSTICAS DIRIGIDAS A PRIMERA INFANCIA - TOPOFILIA	Corporación Topofilia
2018 - 2019 Fecha de inicio: 08/07/2018 Fecha Final 10/12/2019	PROCESO SECOP II OBRAS ARTÍSTICAS DIRIGIDAS A PRIMERA INFANCIA - TOPOFILIA	Corporación Topofilia
2020	BECA DE CIRCULACIÓN DE OBRAS ESCÉNICAS Y CONCIERTOS MUSICALES PARA PRIMERA INFANCIA	N/A

PROGRAMA CREA

Para dar respuesta al requerimiento el programa identifica revisa y emite pronunciamiento con la información existente

PREGUNTA 5. FESTIVALES	PREGUNTA 5. FECHA	PREGUNTA 5. AÑO	PREGUNTA 5. PRESUPUESTO ASIGNADO	PREGUNTA 5. FIGURA CONTRACTUAL	PREGUNTA 5. OPERADORES	PREGUNTA 5. RUBROS
FESTIVAL	30/09 - 01/10	2017	\$ 530.840.950	Convenio de asociación	Más Cultura Corporación	El convenio esta diseñado para que el operador se encargue de todo lo que se requiere para el desarrollo del mismo
FESTIVAL	19/10 - 20/10	2018	\$ 683.064.044	Contrato de prestación de servicios	Royal Park Ltda	El convenio esta diseñado para que el operador se encargue de todo lo que se requiere para el desarrollo del mismo
FESTIVAL	12/10 - 13/10	2019	\$ 328.000.000	Contrato de prestación de servicios	Corporación Topofilia	El convenio esta diseñado para que el operador se encargue de todo lo que se requiere para el desarrollo del mismo

*Información en el cuadro anexo de excel.

6-¿CUÁNTAS PERSONAS HAN ASISTIDO A CADA UNO DE DICHOS EVENTOS AÑO POR AÑO DESDE 2012 HASTA 2019? POR FAVOR, RELACIONAR ESTA INFORMACIÓN EN UN CUADRO DE EXCEL.

PROGRAMA NIDOS

Para dar respuesta al requerimiento el programa identifica revisa y emite pronunciamiento con la información existente

AÑO DEL REPORTE	ACTIVIDAD	CIFRAS DE ASISTENCIA DE BENEFICIARIOS
2013 - 2014 Fecha de inicio: 11/09/2013 Fecha Final 10/12/2014	Circulación de experiencias artísticas para la "Promoción de la creación y la apropiación artística en niños y niñas en primera infancia"	33305
2015 - 2016 Fecha de inicio: 14/07/2015 Fecha Final 15/05/2016	CONVENIO RÍO AL SUR No. 1167-2015	28361
2016 - 2017 Fecha de inicio: 28/12/2016 Fecha Final 29/12/2017	CONVENIO RÍO AL SUR No. 2356-2016	20561
2018 Fecha de inicio: 31/08/2018 Fecha Final 30/12/2018	PROCESO SECOP II OBRAS ARTÍSTICAS DIRIGIDAS A PRIMERA INFANCIA -	13034

	TOPOFILIA	
2018 - 2019 Fecha de inicio: 08/07/2018 Fecha Final 10/12/2019	PROCESO SECOP II OBRAS cuidadores. ARTISTICAS DIRIGIDAS A PRIMERA INFANCIA TOPOFILIA	En las funciones de pequeño formato proximadamente 4820 personas entre niños, niñas, mujeres gestantes y adultos En las funciones de mediano formato aproximadamente 4000 personas entre niños, niñas, mujeres gestantes y adultos cuidadores.
2020	BECA DE CIRCULACIÓN DE OBRAS ESCÉNICAS Y CONCIERTOS MUSICALES por ende aún no hay una cifra final PARA PRIMERA INFANCIA	La beca no se ha terminado de ejecutar, consolidada.

PROGRAMA CREA

Para dar respuesta al requerimiento el programa identifica revisa y emite pronunciamiento con la información existente

FESTIVAL DE BAJA CATEGORIA

PREGUNTA 6 AÑO	PREGUNTA 6. PRESUPUESTO ASIGNADO	PREGUNTA 6. FIGURA CONTRACTUAL	PREGUNTA 6 OPERADORES	PREGUNTA 6. ASISTENTES
2017	\$ 530.840.950	Convenio de asociación	Más Cultura Corporación	13.513
2018	\$ 683.064.044	Contrato de prestación de servicios	Royal Park Ltda	13.000
2019	\$ 328.000.000	Contrato de prestación de servicios	Corporación Topofilia	18.000
TOTAL	\$ 1.541.904.994			44.513

ACTIVIDADES POR LOCALIDAD

PREGUNTA 1.	PREGUNTA 1.	PREGUNTA 1.	PREGUNTA 1.	PREGUNTA 6.
ACTIVIDADES DE CIRCULACIÓN	25/05 - 27/05	2015	3. Santa Fe	5.022
ACTIVIDADES DE CIRCULACIÓN	25-may	2015	14. Los Mártires	1.500
ACTIVIDADES DE CIRCULACIÓN	25-may	2015	9. Fontibón	800
Muestra Artística CLAN 2017	11-jun	2017	13. Teusaquillo	3.340
MUESTRA ARTÍSTICA CREA	26-nov	2017	13. Teusaquillo	2.000
MUESTRA ARTÍSTICA DE LOS NIÑOS,	18-nov	2018	13. Teusaquillo	3.000
MUESTRA ARTÍSTICA DE LOS NIÑOS,	30-nov	2018	5. Usme	300
MUESTRA ARTÍSTICA DE LOS NIÑOS, NIÑAS Y JÓVENES DE LA LÍNEA EMPRENDE CREA, ARTE EN LA	25/11 - 26/11	2019	13. Teusaquillo	100
				16.062

7-¿CUÁLES SON LAS ESTRATEGIAS PARA INVITAR A LOS BOGOTANOS A CADA UNO DE ESTOS EVENTOS?

PROGRAMA NIDOS

Para dar respuesta al requerimiento el programa identifica revisa y emite pronunciamiento con la información existente

AÑO DEL REPORTE	ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS DE DIVULGACIÓN
2013 - 2014 Fecha de inicio: 11/09/2013 Fecha Final 10/12/2014	Circulación de experiencias artísticas para la "Promoción de la creación y la apropiación artística en niños y niñas en primera infancia"	-Acuerdos de atención con entidades aliadas: ICBF, SDIS, SED.-Divulgación a través de los agentes educativos de dichas instituciones.-Divulgación en redes sociales del programa.
2015 - 2016 Fecha de inicio: 14/07/2015 Fecha Final 15/05/2016	CONVENIO RÍO AL SUR No. 1167-2015	-Acuerdos de atención con entidades aliadas: ICBF, SDIS, SED.-Divulgación a través de los agentes educativos de dichas instituciones. -Divulgación en redes sociales del programa.
2016 - 2017 Fecha de inicio: 28/12/2016 Fecha Final 29/12/2017	CONVENIO RÍO AL SUR No. 2356-2016	-Acuerdos de atención con entidades aliadas: ICBF, SDIS, SED. -Divulgación a través de los agentes educativos de dichas instituciones. -Divulgación en redes sociales del programa.
2018 Fecha de inicio: 31/08/2018 Fecha Final 30/12/2018	PROCESO SECOP II OBRAS ARTÍSTICAS DIRIGIDAS A PRIMERA INFANCIA - TOPOFILIA	-Acuerdos de atención con entidades aliadas: ICBF, SDIS, SED.-Divulgación a través de los agentes educativos de dichas instituciones.-Divulgación en redes sociales del programa.

2018 - 2019 Fecha de inicio: 08/07/2018 Fecha Final 10/12/2019	PROCESO SECOP II OBRAS ARTÍSTICAS DIRIGIDAS A PRIMERA INFANCIA - TOPOFILIA	<p>-Acuerdos de atención con entidades aliadas: ICBF, SDIS, SED.</p> <p>-Divulgación a través de los agentes educativos de dichas instituciones.</p> <p>-Divulgación en redes sociales del programa.</p>
2020	BECA DE CIRCULACIÓN DE OBRAS ESCÉNICAS Y CONCIERTOS MUSICALES PARA PRIMERA INFANCIA	<p>-Acuerdos de atención con entidades aliadas: ICBF, SDIS, SED.</p> <p>-Divulgación a través de los agentes educativos de dichas instituciones.</p> <p>-Divulgación en redes sociales del programa.</p> <p>-Divulgación en las redes sociales de las agrupaciones ganadoras.</p>

PROGRAMA CREA

Para dar respuesta al requerimiento el programa identifica revisa y emite pronunciamiento con la información existente

En la actualidad ha diseñado una estrategia de invitación masiva por medios de comunicación digitales e impresos, en cuanto a medio digitales, se realiza la invitación a los diferentes eventos por redes sociales del Idartes y del programa Crea, así como medios de comunicación externos del orden nacional e internacional.

Pese a no ser objeto de pregunta referenciamos el festival de la diversidad 2020 donde hemos tenido las siguientes publicaciones en medios:

- <https://www.publimetro.co/co/entretenimiento/2020/11/03/festival-la-diversidad-crea-celebra-una-nueva-version-este-ano-sera-digital.html>
- <https://www.elnuevosiglo.com.co/articulos/11-02-2020-conectese-con-las-artes-y-la-formacion-en-el-festival-crea>
- <https://www.revistaarcadia.com/agenda/articulo/hay-festival-cine-arte-y-talleres-de-escritura/202049/>
- <https://valaaguelaguesipuedo.com/festival-de-la-diversidad-crea-acercando-distancias/>

- <https://www.semana.com/cultura/articulo/agenda-cultural-de-la-semana-hay-festival-cine-arte-y-talleres-de-escritura/202003/>
- <https://conexioncapital.co/abierta-la-programacion-virtual-del-festival-crea/>
- <https://www.elspectador.com/noticias/cultura/el-festival-de-la-diversidad-crea-del-idartes-hasta-el-17-de-noviembre/>
- <https://www.elspectador.com/noticias/cultura/el-festival-de-la-diversidad-crea-del-idartes-hasta-el-17-de-noviembre/>
- Adicionalmente en televisión abierta en Canala Capital, Cablenoticias y Noticias Caracol

8.DESCRIBA CON EL MAYOR DETALLE POSIBLE EL IMPACTO LOCAL, NACIONAL E INTERNACIONAL QUE HA TENIDO CADA UNO DE ESTOS EVENTOS.

PROGRAMA NIDOS

Para dar respuesta al requerimiento el programa identifica revisa y emite pronunciamiento con la información existente

Con estos eventos se han conseguido por lo menos los siguientes impactos: 1) Posicionamiento de la relevancia de la primera infancia como una población de interés para el distrito y para el cuidado de la ciudadanía; 2) Visibilización y apoyo a los artistas que trabajan y crean para la primera infancia; 3) Aporte a la garantía de los derechos culturales de los niños y niñas participantes, a través del acceso a obras y contenidos artísticos pertinentes y de calidad.

PROGRAMA CREA

Los eventos realizados por el programa Crea tiene un impacto directo sobre los beneficiarios del programa quienes tienen la posibilidad de circular y dar a conocer sus creaciones artísticas en las áreas de música, danza, artes plásticas, audiovisuales, artes electrónicas y teatro, este impacto es fundamental en el proceso de formación puesto que prepara a los beneficiarios a llevar sus obras artísticas a públicos abiertos de forma presencial y/o virtual.

Se realizan muestras locales en las localidades donde el programa atiende población, así como muestras distritales, algunos de los participante han tenido la posibilidad de circular de forma internacional en eventos donde se ha invitado al programa y para este año se han creado dos plataformas de visualización de alto impacto donde los beneficiarios tiene la posibilidad de mostrar sus obras a nivel internacional, la primer plataforma es explora Crea <http://explora.crea.gov.co/> , donde se han publicado más de 900 obras artísticas producidas por los beneficiarios del programa, la segunda plataforma es la plataforma del festival crea donde se tiene 7 pabellones de exhibición con más de 200 obras artísticas publicadas y más de 40 transmisiones en vivo.

Estas estrategias han permitido realizar un proceso de circulación con visibilización a nivel local, distrital nacional e internacional de los productos artísticos.

9.¿CUALES HAN SIDO LOS BENEFICIOS PARA LA CIUDAD EN MATERIA ECONÓMICA Y DE COMPETITIVIDAD? DESCRIBA EL AVANCE DE LAS INDUSTRIAS CREATIVAS QUE REPRESENTAN ESTOS EVENTOS DESDE 2012 HASTA 2019

PROGRAMA CREA

La realización de eventos culturales en el Distrito como festivales encuentros y demás permite la difusión cultural la promoción de nuevas agrupaciones artísticas y abre la posibilidad a la consolidación de un mercado que abre posibilidades a todo el gremio artístico.

CULTURAS EN COMÚN ARTE MEMORIA Y TERRITORIO 1- ¿QUÉ EVENTOS BAJO LA CATEGORÍA “AL PARQUE”, O QUE NO ESTÁN BAJO

DICHA CATEGORÍA, PERO DE CARACTERÍSTICAS SIMILARES, SE LLEVAN A CABO EN CADA UNA DE LAS 20 LOCALIDADES DE BOGOTÁ ? ¿EN QUÉ FECHAS SE REALIZA CADA UNO DE ESTOS EVENTOS? POR FAVOR, RELACIONAR ESTA INFORMACIÓN EN UN CUADRO DE EXCEL.

PROGRAMA CULTURAS EN COMÚN ARTE MEMORIA Y TERRITORIO

Para dar respuesta al requerimiento el programa identifica revisa y emite pronunciamiento con la información existente

El programa tiene como pilar la desconcentración de la oferta cultural ofreciendo una garantía permanente de los derechos culturales de los ciudadanos, los cuales por diferentes aspectos sociales, geográficos, económicos, infraestructura y movilidad cuentan con dificultades de acceso, aprovechamiento y disfrute de la oferta artística y el libre ejercicio de sus derechos culturales.

Es así como Cultura en Común mantuvo una programación *permanente* en quince (15) localidades hasta el primer semestre de 2020, teniendo aliados estratégicos que permiten articulaciones con los festivales distritales adaptados a lo local como “Festivales al barrio”, festivales independientes como el “Festival internacional de títeres Manuelucho” y aliados interinstitucionales como la gerencia de danza y sus Festivales “Danza en la ciudad” y “Bogotá Ciudad Folclor”. Adicionalmente el programa contó con franjas de programación denominadas

- Franja Cosmopolitan
- Franja Consentidos
- Franja Colombia
- Franja Sabrosura
- Franja Festivales

AÑO	TOTAL DE EVENTOS	NÚMERO DE LOCALIDADES
2013	237	6 localidades
2014	273	6 localidades
2015	254	6 localidades

2016	255	15 localidades
2017	299	10 localidades
2018	288	11 localidades
2019	260	14 ocalidades

2. ¿A CUÁNTO ASCIENDE EL PRESUPUESTO ASIGNADO AÑO POR AÑO, DESDE 2012 HASTA 2019, PARA CADA UNO DE ESTOS EVENTOS? POR FAVOR, RELACIONAR ESTA INFORMACIÓN EN UN CUADRO DE EXCEL.

CULTURAS EN COMÚN ARTE MEMORIA Y TERRITORIO:

Para dar respuesta al requerimiento el programa identifica revisa y emite pronunciamiento con la información existente

AÑO	TOTAL DE EVENTOS	NÚMERO DE LOCALIDADES	TOTAL DE ASISTENTES	PRESUPUESTO INSUMO ARTÍSTICO CONTRATADO
2013	237	6 localidades	41.475	334.550.000
2014	273	6 localidades	52.237	280.720.000
2015	254	6 localidades	58.047	254.910.000
2016	255	15 localidades	57.998	204.200.000
2017	262	10 localidades	59.549	409.500.000
2019	274	14 localidades	64.596	332.557.785
TOTAL	1555	15 LOCALIDADES	333.902	1.816.437.785

CREA:

Para dar respuesta al requerimiento el programa identifica revisa y emite pronunciamiento con la información existente

No hay un presupuesto definido, ya que antes de 2017, las actividades se desarrollaban con el personal contratado para la misionalidad del programa, a partir del 2017 se realizaron convenios o contratos de prestación de servicio para los servicios de circulación..

3. ¿CUÁL ES LA FIGURA CONTRACTUAL Y DE EJECUCIÓN QUE SE UTILIZA PARA REALIZAR CADA UNO DE ESTOS EVENTOS?

PROGRAMA CULTURAS EN COMÚN ARTE MEMORIA Y TERRITORIO

Para dar respuesta al requerimiento el programa identifica revisa y emite pronunciamiento con la información existente

La contratación de cada uno de los eventos realizados se ejecutó por medio de convenio de asociación. En el periodo desde el 2013 al 2019 el programa estuvo en la Subdirección de Equipamientos Culturales adscrito al proyecto de inversión 999 del Idartes. Actualmente cuenta con un convenio de asociación propio en el proyecto de inversión 7625 Fortalecimiento de Culturas en común:

CREA:

Para dar respuesta al requerimiento el programa identifica revisa y emite pronunciamiento con la información existente

No hay un presupuesto definido, ya que antes de 2017, las actividades se desarrollaban con el personal contratado para la misionalidad del programa, a partir del 2017 se realizaron convenios o contratos de prestación de servicio para los servicios de circulación.

4. ¿CUÁLES SON LOS OPERADORES CONTRATADOS PARA REALIZAR ESTOS

EVENTOS? PROGRAMA CULTURAS EN COMÚN ARTE MEMORIA Y TERRITORIO

Para el periodo de 2013 al 2019 consultar los operadores contratados para el proyecto de inversión 999 del Idartes. Para el vigente el operador contratado es la Fundación Cultural Teatro Experimental Fontibón TEF

CREA:

Para dar respuesta al requerimiento el programa identifica revisa y emite pronunciamiento con la información existente

No hay un presupuesto definido, ya que antes de 2017, las actividades se desarrollaban con el personal contratado para la misionalidad del programa, a partir del 2017 se realizaron convenios o contratos de prestación de servicio para los servicios de circulación

5. ¿CUÁNTAS PERSONAS HAN ASISTIDO A CADA UNO DE DICHOS EVENTOS AÑO POR AÑO DESDE 2012 HASTA 2019? POR FAVOR, RELACIONAR ESTA INFORMACIÓN EN UN CUADRO DE EXCEL.

PROGRAMA CULTURAS EN COMÚN ARTE MEMORIA Y TERRITORIO

En este periodo se vieron beneficiados 333.902 asistentes a los eventos programados.

AÑO	TOTAL DE EVENTOS	NÚMERO DE LOCALIDADES	TOTAL DE ASISTENTES
2013	237	6 localidades	41.475
2014	273	6 localidades	52.237
2015	254	6 localidades	58.047
2016	255	15 localidades	57.998
2017	262	10 localidades	59.549

2018	288	11 localidades	57.947
2019	274	14 localidades	64.596

CREA: Información en el cuadro anexo de excel.

6. ¿Cuáles son las estrategias para invitar a los bogotanos a cada uno de estos eventos

PROGRAMA CULTURAS EN COMÚN ARTE MEMORIA Y TERRITORIO

El programa cuenta con un equipo de gestores territoriales los cuales están encargados del proceso de difusión y convocatoria para cada uno de los eventos, garantizando un número mínimo de beneficiarios de acuerdo al aforo de cada uno de los escenarios en los que se encuentra el programa, esto gracias a la cercanía de cada uno de los gestores con los agentes, líderes e instituciones que se encuentran en el territorio. Adicionalmente se cuenta con el apoyo del área de comunicaciones quienes acompañan el proceso de difusión y diseño de piezas para la divulgación de los eventos y actividades del programa.

7. DESCRIBA CON EL MAYOR DETALLE POSIBLE EL IMPACTO LOCAL Y DISTRITAL QUE HA TENIDO CADA UNO DE ESTOS EVENTOS.

PROGRAMA CULTURAS EN COMÚN ARTE MEMORIA Y TERRITORIO

Para dar respuesta al requerimiento el programa identifica revisa y emite pronunciamiento con la información existente

En el programa Culturas en común la programación en el periodo del 2013 al 2019 contó con la participación de artistas internacionales, nacionales, distritales y locales, que se presentan en equipamientos a cargo de la Secretaría Distrital de Integración Social - SDIS, como los Centros de Desarrollo Comunitario - CDC y sus organizaciones adscritas, además de algunas casas de la cultura, espacios comunitarios o de la administración local, que genera una movilización de públicos y habitantes de once localidades, de todos los grupos etarios, así como personas en condición de discapacidad y jóvenes del IDIPRON. Las localidades en las cuales hizo presencia el Programa Culturas en Común son las siguiente once (15): Antonio Nariño, Barrios Unidos, Bosa, Ciudad Bolívar, Fontibón, Kennedy, Puente Aranda, San Cristóbal, Suba, Usaquén, Engativá, Barrios Unidos, Chapinero, Santa Fé y Usme.

Culturas en Común es una estrategia de descentralización de la oferta cultural de la ciudad, mediante la cual y de manera permanente se ponen en circulación actividades de las artes escénicas, que tienen lugar en diferentes escenarios de diferentes localidades de Bogotá. El programa, es el encargado de democratizar el acceso, apreciación y disfrute a las diferentes prácticas artísticas y culturales de la ciudad, con una oferta gratuita permite acceder a diversos espectáculos en vivo.

Propone dinamizar las apuestas en el arte y la cultura desde, con y para la ciudadanía, a través de la creación y la circulación de contenidos artísticos -actos pedagógicos de construcción colectiva- y la promoción de la asociatividad como modelo de gestión transversal en los territorios. Todas estas acciones transformadoras aportan al re-conocimiento y apropiación de los derechos culturales, los cuales fortalecen el tejido social, promueven el agenciamiento propio y colectivo, y el empoderamiento de las comunidades frente a sus

procesos.

8. ¿CUÁLES HAN SIDO LOS BENEFICIOS PARA LA CIUDAD EN MATERIA ECONÓMICA Y DE COMPETITIVIDAD? DESCRIBA EL AVANCE DE LAS INDUSTRIAS CREATIVAS QUE REPRESENTAN ESTOS EVENTOS DESDE 2012 HASTA 2019. ESPECIFIQUE POR CADA UNA DE LAS 20 LOCALIDADES.

PROGRAMA CULTURAS EN COMÚN ARTE MEMORIA Y TERRITORIO

Para dar respuesta al requerimiento el programa identifica revisa y emite pronunciamiento con la información existente. Los beneficios que se pueden evidenciar van en línea al sector artístico y cultural de las localidades ya que estos reciben remuneración económica por la circulación de sus espectáculos, lo cual amplía las posibilidades de reconocimiento y crecimiento de cada una de las agrupaciones que han hecho parte de la programación permanente de Culturas en Común.

El proyecto apunta a la resignificación y apoyo a las economías solidarias, quienes hacen posible una red de pequeñas industrias las cuales hacen parte de los nodos culturales y permiten una organización de las redes de trabajo cooperativo de las localidades.

Anexamos lo anunciado para los programas NIDOS y CREA.

Cordialmente,

CATALINA VALENCIA

Directora General- Instituto Distrital de las Artes- IDARTES-

ANEXO: Lo anunciado tres libros de excel

Documento 20201000077251 firmado electrónicamente por:

CATALINA VALENCIA TOBÓN, Directora General, Dirección General, Fecha firma: 12-11-2020 20:10:57

Anexos: 3 folios



408420d0e357978c2d432a090a590f92b6cd302b1725761d6557bac17a2a851d