 CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GN-PR001- FO2
	PRESENTACIÓN PONENCIAS	VERSIÓN: 01
		FECHA: 14-Nov-2019

PONENCIA PARA PRIMER DEBATE AL PROYECTO DE ACUERDO No. 154 DE 2020

“POR MEDIO DEL CUAL SE CREA EL FESTIVAL DE MÚSICA ELECTRÓNICA AL PARQUE Y SE DICTAN OTRAS DISPOSICIONES”

De conformidad con la asignación realizada por la Presidencia del Concejo de Bogotá D.C. y con fundamento en el artículo 71 del Acuerdo 741 de 2019, me permito presentar ponencia para primer debate al Proyecto de Acuerdo No. 154 de 2020 **“Por medio del cual se crea el festival de música electrónica al parque y se dictan otras disposiciones”**, en los siguientes términos:

1. OBJETO DEL PROYECTO


Tiene por objeto crear un festival anual de música que permita participar de forma gratuita al sector poblacional que: produce, compone, consume, disfruta, colecciona y, en términos generales, se suscribe al gremio de la música electrónica para que tengan un espacio en el que pueda apreciar, difundir, fortalecer, potencializar y visibilizar todos los procesos que, en torno a este género musical, se desarrollan en la ciudad Capital.

Se busca establecer un espacio con el fin de fortalecer a un sector musical y productivo, que ha tenido un amplio desarrollo en los últimos años, para que Bogotá se posicione como un epicentro de expresión artística y cultural.


2. ANTECEDENTES

Esta iniciativa ha sido puesta a consideración del Concejo de Bogotá trece (15) veces, tal como se relaciona en el cuadro adjunto.

No. P.A	Nombre del Proyecto de Acuerdo	Ponentes / Ponencia
195 de 2015	“Por medio del cual se crea el festival de música electrónica al parque y se dictan otras disposiciones”	H.C Patricia Mosquera H.C German García Zacipa Ponencias Positivas Archivado según lo establecido en el Reglamento Interno del Concejo de Bogotá
268 de 2015	“Por medio del cual se crea el festival de música electrónica al parque y se dictan otras disposiciones”	H.C Antonio Sanguino Páez H.C Javier Palacios Ponencias Positivas Archivado según lo establecido en el Reglamento Interno del Concejo de Bogotá
367 de 2015	“Por medio del cual se crea el festival de música electrónica al parque y se dictan otras disposiciones”	H.C Carlos Roberto Sáenz H.C Severo Antonio Correa Mojica Ponencias Positivas Archivado según lo establecido en el Reglamento Interno del Concejo de Bogotá

 CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GN-PR001- FO2
	PRESENTACIÓN PONENCIAS	VERSIÓN: 01
		FECHA: 14-Nov-2019

09 de 2016	"Por medio del cual se crea el festival de música electrónica al parque y se dictan otras disposiciones"	H.C Nelson Castro Rodríguez H.C Horacio José Serpa Ponencias Positivas Archivado según lo establecido en el Reglamento Interno del Concejo de Bogotá
246 de 2016	"Por medio del cual se crea el festival de música electrónica al parque y se dictan otras disposiciones"	H.C Nelson Castro Rodríguez Ponencia Positiva H.C Jorge Lozada Valderrama Ponencia Negativa Archivado según lo establecido en el Reglamento Interno del Concejo de Bogotá
343 de 2017	"Por medio del cual se crea el festival de música electrónica al parque y se dictan otras disposiciones"	H.C Cesar García Vargas Ponencia Positiva H.C José David Castellanos Ponencia Negativa Archivado según lo establecido en el Reglamento Interno del Concejo de Bogotá
05 de 2018	"Por medio del cual se crea el festival de música electrónica al parque y se dictan otras disposiciones"	No sorteado
138 de 2018	"Por medio del cual se crea el festival de música electrónica al parque y se dictan otras disposiciones"	No sorteado
270 de 2018	"Por medio del cual se crea el festival de música electrónica al parque y se dictan otras disposiciones"	H.C Pedro Javier Santiesteban Ponencia Positiva H.C María Victoria Vargas Ponencia Negativa Archivado según lo establecido en el Reglamento Interno del Concejo de Bogotá
393 de 2018	"Por medio del cual se crea el festival de música electrónica al parque y se dictan otras disposiciones"	No sorteado
03 de 2019	"Por medio del cual se crea el festival de música electrónica al parque y se dictan otras disposiciones"	No sorteado
130 de 2019	"Por medio del cual se crea el festival de música electrónica al parque y se dictan otras disposiciones".	No sorteado

 CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GN-PR001- FO2
	PRESENTACIÓN PONENCIAS	VERSIÓN: 01
		FECHA: 14-Nov-2019

253 de 2019	"Por medio del cual se crea el Festival de Música Electrónica al parque y se dictan otras disposiciones"	No sorteado
04 de 2020	P.A 004 de 2020: "Por medio del cual se crea el Festival de Música Electrónica al parque y se dictan otras disposiciones"	H.C Álvaro Acevedo Leguizamón Ponencia Positiva H.C María Victoria Vargas Ponencia Negativa Archivado según lo establecido en el Reglamento Interno del Concejo de Bogotá
091 de 2020	P.A 091 de 2020: "Por medio del cual se crea el Festival de Música Electrónica al parque y se dictan otras disposiciones"	Retirado según Acuerdo de la Junta de Voceros


3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

En la presentación del Proyecto de Acuerdo objeto de estudio, los autores establecen un contexto sobre festivales de música electrónica que a nivel nacional e internacional se han realizado. A nivel internacional, se refieren al *Festival de Woostock* como uno de los festivales de rock y congregación hippie más importantes que, por lo general este tipo de festivales se celebran entre uno o dos días.

Otro de los grandes y exitosos festivales del mundo es el *Love Parade* el cual nació en 1989 unos meses antes de la caída del muro de Berlín, incluso podría decirse que de algún modo, esta fiesta inspiraba toda la primera esencia de lo que era **P.L.U.R** (*Peace, Love, Unity, Respect*) – (Paz, Amor, Unidad y Respeto). Fueron en total 18 ediciones, aunque no fueron consecutivas, cada edición iba teniendo mayor asistencia. Este festival fue el punto de partida de exitosos festivales en Latinoamérica como en Argentina (Buenos Aires 2 ediciones 1999 y 2000), Chile (Santiago 3 ediciones 2005, 2006, 2007) y Venezuela (Caracas 2007).

El *Burning Man* acoge cada año a más de 70.000 personas de todo el mundo en el desierto de Nevada durante una semana, es un punto de encuentro, de difusión y de construcción artística. Más que un festival, es descrito como una comunidad que radica en una ciudad temporal llamada *Black Rock City*, con un monumento "sagrado" denominado *The Man*, el cual es un hombre de madera gigante al que se le prende fuego al final de cada encuentro. Es un festival que no acepta comercios ni marcas, pues desde sus inicios se ha asociado con el movimiento hippie. En *Burning Man* tienen cabida todas las formas de expresión artística; dentro de sus principios están el esfuerzo comunal y la responsabilidad cívica. En 2019 llegó a Colombia, la sede fue el Eje Cafetero.

Otros de los festivales reconocidos son el *Creamfields* de Buenos Aires, *Sónar* de España, *Tomorrowland* de Bélgica, *Sensation* en NY, *Trance Energy* en Holanda, *Boom Festival* en Portugal, *Global Gathering* en Reino Unido, *Misteryland* con diferentes sedes en el mundo,

 CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GN-PR001- FO2
	PRESENTACIÓN PONENCIAS	VERSIÓN: 01
		FECHA: 14-Nov-2019

Ultra Music Festival en Miami entre otros. Este tipo de música ha evolucionado bastante en los últimos años razón por la cual han obtenido mucha popularidad en el mundo.

En el contexto nacional tenemos que Colombia ha acogido en diversas oportunidades el *Summerland* que es un festival de música electrónica al aire libre en Cartagena, se desarrolla en el mes de enero por productores privados que permiten la participación de DJ reconocidos a nivel internacional. En Medellín se realiza el *Festival Freedom* en los pabellones Verde y Blanco de Plaza Mayor. Este evento ha recibido cerca de 4000 asistentes internacionales y nacionales, siendo un evento muy importante para la ciudad.

Para el caso de Bogotá se realizan muchos eventos privados dentro de los cuales se reconoce el *Estéreo Picnic*, *Life in Color* los cuales se realizan una vez al año, así como el *Baum Festival* que en su última versión reunió cerca de 8.000 personas convirtiéndose en el festival con mayor asistencia, este festival trajo 34 artistas los cuales hicieron su presentación durante 14 horas.

4. FUNDAMENTO JURÍDICO

CONSTITUCIÓN POLÍTICA


Artículo 2. Son fines esenciales del Estado: servir a la comunidad, promover la prosperidad general y garantizar la efectividad de los principios, derechos y deberes consagrados en la Constitución; facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan y en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación; defender la independencia nacional, mantener la integridad territorial y asegurar la convivencia pacífica y la vigencia de un orden justo.

Artículo 7. El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación colombiana.

Artículo 70. El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.

La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación.

Artículo 71. La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura. El Estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades.

 CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GN-PR001- FO2
	PRESENTACIÓN PONENCIAS	VERSIÓN: 01
		FECHA: 14-Nov-2019

MARCO LEGAL

LEY 397 DE 1997: Ley General de Cultura. Por la cual se desarrollan los artículos 70, 71 y demás artículos concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre Patrimonio Cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura y se trasladan algunas dependencias.

Art. 2: Del papel del estado en relación con la cultura: Las funciones y los servicios del Estado en relación con la cultura se cumplirán en conformidad con lo dispuesto en el artículo anterior, teniendo en cuenta que el objetivo primordial de la política estatal sobre la materia son la preservación del Patrimonio Cultural de la Nación y el apoyo y el estímulo a las personas, comunidades e instituciones que desarrollen o promuevan las expresiones artísticas y culturales en los ámbitos locales, regionales y nacional.

Art. 4: integración del patrimonio cultural de la Nación: El patrimonio cultural de la Nación está constituido por los bienes y valores culturales que son expresión de la nacionalidad colombiana tales como la tradición, las costumbres y los hábitos, así como el conjunto de los bienes inmateriales y materiales, muebles e inmuebles, que poseen un especial interés histórico, artístico, estético, plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, ambiental, ecológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, científico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico, antropológico, y las manifestaciones, los productos y las representaciones de la cultura popular.


Art 17: Del fomento: El Estado a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, fomentará las artes en todas sus expresiones y las demás manifestaciones simbólicas expresivas, como elementos del diálogo, el intercambio, la participación y como expresión libre y primordial del pensamiento del ser humano que construye en la convivencia pacífica.

Art.18: De los estímulos. El Estado, a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales establecerá estímulos especiales y proporcionará la creación, la actividad artística y cultural e investigación y el fortalecimiento de expresiones culturales. Para tal efecto establecerá entre otros programas, bolsas de trabajo, becas, premios anuales, concursos, festivales, talleres de formación artística, apoyo a personas y grupos dedicados a actividades culturales, ferias, exposiciones, unidades móviles de divulgación cultural y otorgara incentivos y créditos especiales para artistas sobresalientes, así como para integrantes en el campo de la creación, la ejecución, la experimentación, la formación y la investigación a nivel individual y colectivo de cada una de las siguientes expresiones culturales:

b) Artes musicales

NORMATIVIDAD DISTRITAL

ACUERDO 257 DE 2006 "Por el cual se dictan normas básicas sobre la estructura, organización y funcionamiento de los organismos y de las entidades de Bogotá, Distrito Capital, y se expiden otras disposiciones"

 CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GN-PR001- FO2
	PRESENTACIÓN PONENCIAS	VERSIÓN: 01
		FECHA: 14-Nov-2019

Art. 94. Naturaleza, objeto y funciones básicas de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte. (...)

Además de las atribuciones generales establecidas en el presente Acuerdo para las secretarías, la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte tiene las siguientes funciones básicas:

- a. Formular estrategias para garantizar la conservación y enriquecimiento de la creación y expresiones culturales propias de la ciudad diversa en su conformación étnica, socio cultural e histórica. (...)
- f. Impulsar la formación y gestión de actividades y programas artísticos, culturales, deportivos y de alto rendimiento, acorde con los planes sectoriales y con el plan de desarrollo económico y social y de obras públicas del Distrito Capital

5. CONSIDERACIONES


Bogotá ha logrado un gran avance en el sector cultural como escenario central de la creación musical en América Latina y es así como fue considerada por la UNESCO como la quinta Ciudad Creativa de la Música y la primera en América en recibir esta designación, pues en Bogotá confluyen todos los ritmos y géneros musicales posibles. Gracias a esta diversidad, es posible disfrutar desde la música clásica magistralmente interpretada por la Orquesta Filarmónica hasta los géneros más urbanos como la salsa, la ranchera, el hip hop y el rock, sin olvidar nuestras músicas regionales.

Como ciudad creativa, Bogotá promueve la música como instrumento para el avance socioeconómico y la multiplicidad cultural, en el que los festivales y eventos culturales generan beneficios a los ciudadanos que participan en ellos, no solo a nivel económico, también turístico y social pues desarrolla posibilidades de relación entre los ciudadanos.

Los “*Festivales al Parque*” son un gran referente para la ciudad, en los que se ha permitido ampliar el panorama musical con proyectos culturales y artísticos que permiten llegar a diferentes latitudes permitiendo una amplia acogida y participación de los ciudadanos. Rock al Parque fue el primer festival de este tipo, que se ha posicionado como uno de los eventos distritales más importantes y reconocidos. Este festival, uno de los más importantes del continente, convoca anualmente a más de 250 mil personas que disfrutan durante varios días de toda la cultura del rock a cargo de las mejores bandas distritales, nacionales e internacionales¹.

Debido al gran éxito de Rock al Parque, la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte ha ampliado este tipo de eventos a géneros como la Salsa, Jazz, Hip Hop, Ópera y música colombiana, los cuales han permitido brindar nuevos espacios a los seguidores de estos tipos de música y además permite a los artistas de la ciudad, dar a conocer su trabajo. Por lo mismo, es importante generar nuevos espacios con el fin de ampliar el calendario cultural

¹ Bogotá ciudad creativa de la música. Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte

 CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GN-PR001- FO2
	PRESENTACIÓN PONENCIAS	VERSIÓN: 01
		FECHA: 14-Nov-2019

en la ciudad, promoviendo la diversidad cultural y el acceso en condiciones de igualdad, de modo que se permita la participación de todos los sectores.

Los Festivales al Parque realizados en Bogotá han marcado un hito en el ámbito cultural y artístico que han permitido la participación de ciudadanos de todos los estratos, edades y nivel educativo. Asimismo, es importante resaltar que estos festivales y eventos traen beneficios a la ciudad, como lo es el reconocimiento internacional, activación de la economía debido al turismo, generación de empleo, se promueve el dialogo y construyen identidad, fortaleciéndose así la cultura y la reafirmación de los vínculos locales.

Además de los beneficios culturales y artísticos, los festivales resultan positivos para la ciudad ya que permiten la participación de todo tipo de personas y de cierta forma la democratización de la música, pues tal como se refleja en las cifras entregadas por el Instituto de Turismo de Bogotá (ITB), en eventos como Jazz al Parque 2019 el 89,7% de los asistentes encuestados eran residentes de la ciudad y el resto (10.3%) correspondía a turistas y excursionistas². De igual manera, el cierre del Festival de Turismo, 2019 permitió la participación de 162.000 personas que, según cifras del Instituto Distrital de Recreación y Deporte (IDRD), el 94.1% eran residentes de la capital y el 5.9% turistas y excursionistas³.

Por lo anterior, se encuentra como una gran oportunidad para los ciudadanos que disfrutan de esta música para que accedan a estos festivales sin limitaciones por cuestiones económicas, pues como lo establecen los autores del presente proyecto de Acuerdo, los festivales de música electrónica que se han desarrollado en la ciudad son exclusivamente de iniciativa privada.

En el mismo sentido, el Acuerdo 761 de 2020 *“POR MEDIO DEL CUAL SE ADOPTA EL PLAN DE DESARROLLO ECONÓMICO, SOCIAL, AMBIENTAL Y DE OBRAS PÚBLICAS DEL DISTRITO CAPITAL 2020-2024 “UN NUEVO CONTRATO SOCIAL Y AMBIENTAL PARA LA BOGOTÁ DEL SIGLO XXI”* en su Propósito 1 *“Hacer un nuevo contrato social con igualdad de oportunidades para la inclusión social, productiva y política”* establece como uno de sus logros y una de sus metas trazadoras:


“Promover la participación, la transformación cultural, deportiva, recreativa, patrimonial y artística que propicien espacios de encuentro, tejido social y reconocimiento del otro”

En su Artículo 12, el Acuerdo 761 de 2020 presenta las metas trazadoras que competen al presente proyecto de la siguiente manera:

No.	Metas trazadoras	Indicador	Línea Base	Fuente y año	Meta 2024
24	Promover la participación, la transformación cultural, deportiva, recreativa, patrimonial y artística que	Aumentar el porcentaje de la población que	9,5%	Encuesta de Consumo Cultural – DANE 2017	10,5

² Observatorio de Turismo – IDT, Jazz al Parque 2019

³ Instituto Distrital de Turismo, Festival de verano 2019.

 CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GN-PR001- FO2
	PRESENTACIÓN PONENCIAS	VERSIÓN: 01
		FECHA: 14-Nov-2019

	propicien espacios de encuentro, tejido social y reconocimiento del otro	realiza prácticas culturales			
25	Promover la participación, la transformación cultural, deportiva, recreativa, patrimonial y artística que propicien espacios de encuentro, tejido social y reconocimiento del otro	Aumentar el porcentaje de la población que realiza al menos una práctica vinculada con el patrimonio cultural inmaterial.	43,7%	Encuesta Bienal de Culturas – SDRD 2019	44

Es claro que este nuevo Festival puede ser un evento que aporta al cumplimiento de estas metas proyectadas, pues genera un nuevo espacio cultural que permite la participación de un nuevo público.

Por otro lado, dentro del Propósito 1 también se encuentra el programa 21 “*Creación y vida cotidiana: Apropiación ciudadana del arte, la cultura y el patrimonio, para la democracia cultural*” que tiene como objetivo:

“Superar las barreras culturales, económicas, físicas que dificultan la participación de la ciudadanía en la vida cultural de la ciudad, y obstaculizan la transformación cultural de los ciudadanos para reconocer a los otros. A través de procesos y actividades pertinentes y accesibles en las dimensiones de la creación, la formación, la circulación, la investigación y la apropiación lograr que la ciudadanía incorpore las artes a su vida cotidiana, mediante la práctica y el acceso a la oferta cultural”


Además, establece el reconocimiento de bienes y manifestaciones culturales para que hagan parte de nuestro patrimonio, en las que el incluye:

“la oferta de actividades educativas y culturales que integren el patrimonio cultural material, inmaterial y natural; y el fortalecer iniciativas, proyectos y procesos desarrollados por los agentes culturales y patrimoniales de Bogotá con un enfoque participativo e intercultural, para que la ciudadanía pueda tener acceso a su patrimonio, a la historia de su ciudad, comprendiendo la importancia de respetarlo”.

De igual manera, dentro de las estrategias planteadas por la Administración Distrital para afrontar la crisis social y económica casusa por COVID-19 presentadas en el Artículo 35 del Acuerdo 761 de 2020, se incluyó la finalidad del sector cultura: “*Activación y reactivación económica y social del sector y sus autores*”, por lo que el presente Proyecto de Acuerdo puede incorporarse dentro de la recuperación del sector.

Según lo anterior, encontramos que esta iniciativa propende por los objetivos planteados por la actual Administración y además genera un beneficio para la ciudad y sus habitantes por lo que consideramos como positivo este Proyecto de Acuerdo.

6. COMPETENCIA DEL CONCEJO DE BOGOTÁ

 CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GN-PR001- FO2
	PRESENTACIÓN PONENCIAS	VERSIÓN: 01
		FECHA: 14-Nov-2019

Decreto Ley 1421 de 1993, Artículo 12. Atribuciones. Corresponde al Concejo Distrital, de conformidad con la Constitución y a la ley: Dictar las normas necesarias para garantizar el adecuado cumplimiento de las funciones y la eficiente prestación de los servicios a cargo del Distrito.

7. IMPACTO FISCAL


De conformidad con la Ley 819 de 2003 que en su artículo 7 consagra, “el impacto fiscal de cualquier proyecto de ley, ordenanza o acuerdo, que ordene gasto o que otorgue beneficios tributarios, deberá hacerse explícito y deberá ser compatible con el Marco Fiscal de Mediano Plazo.” Se tiene que el proyecto de acuerdo 154 de 2020 establece que esta iniciativa no genera gasto o impacto fiscal para el Distrito, ya que, no implica una modificación en el marco fiscal de mediano plazo, toda vez que no se incrementará el Presupuesto del Distrito, en el sentido de que esta actividad se encuentra dentro del marco del Pan de Desarrollo Distrital.

8. CONCLUSIÓN

Tras analizar la iniciativa, me permito presentar **PONENCIA POSITIVA CON MODIFICACIONES** al Proyecto de Acuerdo No. 154 de 2020 “POR MEDIO DEL CUAL SE CREA EL FESTIVAL DE MÚSICA ELECTRÓNICA AL PARQUE Y SE DICTAN OTRAS DISPOSICIONES” sujeto al concepto de la administración.

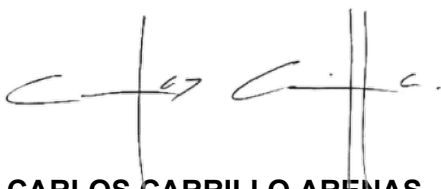
9. MODIFICACIONES PROPUESTAS

ORIGINAL	PROPUESTO	OBSERVACIONES
“POR MEDIO DEL CUAL SE CREA EL FESTIVAL DE MÚSICA ELECTRÓNICA AL PARQUE Y SE DICTAN OTRAS DISPOSICIONES”	“POR MEDIO DEL CUAL SE CREA EL FESTIVAL DE MÚSICA ELECTRÓNICA AL PARQUE DE BOGOTÁ D.C Y SE DICTAN OTRAS DISPOSICIONES”	Se agrega en el título del proyecto, las palabras “ <i>de Bogotá D.C</i> ” con el fin de que se entienda que dicho festival dicho festival pertenece al distrito.
En uso de sus facultades constitucionales y legales, en especial las conferidas por el Decreto Ley 1421 de 1993, artículo 12 numeral 1. ACUERDA:	En ejercicio de sus facultades constitucionales y legales, en especial las conferidas por el numeral 1 del artículo 12 del Decreto Ley 1421 de 1993, ACUERDA:	Se hace una modificación de forma
Artículo 1. Crear el festival "Electrónica al Parque" en Bogotá D.C., con el fin de integrar la población seguidora de este género musical en un evento gratuito. Con el fin de fomentar, dar participación y visibilidad a los mejores creadores distritales de música electrónica.	Artículo 1. Objeto. Crear el festival "Electrónica al Parque" de Bogotá D.C., con el fin de integrar a la población seguidora de este género musical y fomentar la participación y visibilidad de los mejores creadores distritales de música electrónica, en un evento gratuito, en el que se	Se modifica la redacción del artículo y con el fin de promover el buen comportamiento de los asistentes en el evento, se adiciona el último fragmento.


 CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GN-PR001- FO2
	PRESENTACIÓN PONENCIAS	VERSIÓN: 01
		FECHA: 14-Nov-2019

	promueva la sana convivencia y el respeto por las normas legales vigentes.	
Artículo 2. La Administración Distrital y en cabeza de la Secretaria de Cultura Recreación y Deporte se encargará de coordinar las diferentes iniciativas culturales y generar las condiciones necesarias para fomentar y realizar el Festival "Electrónica al Parque" en Bogotá D.C., dentro del marco de sus competencias.	Artículo 2. La Administración Distrital y en cabeza de la Secretaria de Cultura Recreación y Deporte se encargará de coordinar las diferentes iniciativas culturales y generar las condiciones necesarias para fomentar y realizar el Festival "Electrónica al Parque" en Bogotá D.C., dentro del marco de sus competencias.	No se modifica
Artículo 3. La Administración Distrital promoverá la participación de los/las representantes de la industria cultural para la realización del Festival "Electrónica al Parque". Parágrafo: Las actividades industriales, comerciales o de servicios, realizadas con ocasión o en desarrollo a la actividad del "Festival de Música Electrónica al Parque", estarán gravadas con el impuesto de Industria y comercio"	Artículo 3. La Administración Distrital promoverá la participación de los/las representantes de la industria cultural para la realización del Festival "Electrónica al Parque".	Se elimina el parágrafo de este artículo, por considerar que el Concejo de Bogotá en concordancia con el artículo 13 del Decreto ley 1421 de 1993 no es competente para establecer, reformar o eliminar tributos, contribuciones entre otros.
Artículo 4. El presente Acuerdo rige a partir de la fecha de su publicación.	Artículo 4. Vigencia. El presente Acuerdo rige a partir de la fecha de su publicación.	No se modifica

Cordialmente,



CARLOS CARRILLO ARENAS
CONCEJAL DE BOGOTÁ D.C

 CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GN-PR001- FO2
	PRESENTACIÓN PONENCIAS	VERSIÓN: 01
		FECHA: 14-Nov-2019

PROYECTO DE ACUERDO _____ DE 2020

**“POR MEDIO DEL CUAL SE CREA EL FESTIVAL DE MÚSICA ELECTRÓNICA AL
PARQUE DE BOGOTÁ D.C Y SE DICTAN OTRAS DISPOSICIONES”**

EL CONCEJO DE BOGOTÁ D.C

En ejercicio de sus facultades constitucionales y legales, en especial las conferidas por el numeral 1 del artículo 12 del Decreto Ley 1421 de 1993,

ACUERDA:

ARTÍCULO 1. Objeto. Crear el festival "Electrónica al Parque" de Bogotá D.C., con el fin de integrar a la población seguidora de este género musical y fomentar la participación y visibilidad de los mejores creadores distritales de música electrónica, en un evento gratuito, en el que se promueva la sana convivencia y el respeto por las normas legales vigentes.

ARTÍCULO 2. La Administración Distrital y en cabeza de la Secretaria de Cultura Recreación y Deporte se encargará de coordinar las diferentes iniciativas culturales y generar las condiciones necesarias para fomentar y realizar el Festival "Electrónica al Parque" en Bogotá D.C., dentro del marco de sus competencias.

ARTÍCULO 3. La Administración Distrital promoverá la participación de los/las representantes de la industria cultural para la realización del Festival "Electrónica al Parque".

ARTÍCULO 4. Vigencia. El presente Acuerdo rige a partir de la fecha de su publicación.

PUBLÍQUESE Y CÚMPLASE