



**CONCEJO DE BOGOTA 11-08-2020 09:27:32**

**Al Contestar Cite Este Nr.:2020IE10218 O 1 Fol:1 Anex:0**

**ORIGEN: 303 OFICINA 303/ARIAS RUBIO EDWARD ANIBAL**

**DESTINO: COMISION 1ª PERM. PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENT**

**ASUNTO: PONENCIA P.A 172 DE 20**

**OBS: ---**

**PONENCIA AL PROYECTO DE ACUERDO 172 DE 2020, “POR MEDIO DEL CUAL SE RECONOCE EL FESTIVAL DE CINE DE BOGOTA COMO UNA ACTIVIDAD DE INTERES CULTURAL”.**

**1. OBJETO DEL PROYECTO DE ACUERDO**

El objeto de esta iniciativa es que la Administración Distrital, en cabeza de la Secretaría de Cultura Recreación y Deporte reconozca “El Festival de Cine de Bogotá”, como actividad de interés cultural.

**2. SUSTENTO JURÍDICO**

**2.1. CONSTITUCIÓN POLÍTICA**


Artículo 1. “Colombia es un Estado social de derecho, organizado en forma de República unitaria, descentralizada, con autonomía de sus entidades territoriales, democrática, participativa y pluralista, fundada en el respeto de la dignidad humana, en el trabajo y la solidaridad de las personas que la integran y en la prevalencia del interés general”.

Artículo 2. Son fines esenciales del Estado: servir a la comunidad, promover la prosperidad general y garantizar la efectividad de los principios, derechos y deberes consagrados en la Constitución; facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan y en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación; defender la independencia nacional, mantener la integridad territorial y asegurar la convivencia pacífica y la vigencia de un orden justo.

Las autoridades de la República están instituidas para proteger a todas las personas residentes en Colombia, en su vida, honra, bienes, creencias, y demás derechos y libertades, y para asegurar el cumplimiento de los deberes sociales del Estado y de los particulares.

Artículo 70. El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas del proceso de creación de la identidad nacional.

La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país.

 <b>CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.</b>	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GN-PR001- FO2
	PRESENTACIÓN PONENCIAS	VERSIÓN: 00
		FECHA: 04 DIC. 2015

El Estado promoverá la Investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación.

Artículo 71. La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura. El Estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y la demás manifestación esculturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades.

## 2.2. OTRAS NORMAS

*2.2.2. Ley 397 DE 1997. Ley General de Cultura. Por la cual se desarrollan los artículos 70, 71 y 72 y demás artículos concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre Patrimonio Cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura y se trasladan algunas dependencias.*


El numeral tercero del artículo primero establece: El Estado impulsará y estimulará los procesos, proyectos y actividades culturales en un marco de reconocimiento y respeto por la diversidad y variedad cultural de la Nación colombiana

Por su parte el numeral 8 de esta misma norma, establece que el desarrollo económico y social deberá articularse estrechamente con el desarrollo cultural, científico y tecnológico.

Artículo 2: Del papel del Estado en relación con la cultura. Las funciones y los servicios del Estado en relación con la cultura se cumplirán en conformidad con lo dispuesto en el artículo anterior, teniendo en cuenta que el objetivo primordial de la política estatal sobre la materia son la preservación del patrimonio cultural de la Nación y el apoyo y el estímulo a las personas, comunidades e instituciones que desarrollen o promuevan las expresiones artísticas y culturales en los ámbitos locales, regionales y nacional. Temas: Ministerio de Cultura - Formación del nuevo ciudadano.

Artículo 4. Definición cultural de la Nación.

El patrimonio cultural de la Nación está constituido por los bienes y valores culturales que son expresión de la nacionalidad colombiana tales como la tradición, las costumbres y los hábitos, así como el conjunto de los bienes inmateriales y materiales, muebles e inmuebles, que poseen un especial interés histó-

 <b>CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.</b>	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GN-PR001- FO2
	PRESENTACIÓN PONENCIAS	VERSIÓN: 00
		FECHA: 04 DIC. 2015

rico, artístico, es- tético, plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, ambiental, ecológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, científico, testimonial, documental, litera- rio, bibliográfico, museológico, antropológico, y las manifestaciones, los productos y las representaciones de la cultura popular.


Artículo 17 Del fomento. El Estado a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, fomentará las artes en todas sus expresiones y las demás manifestaciones simbólicas expresivas, como elementos del diálogo, el intercambio, la participación y como expresión libre y primordial del pensamiento del ser humano que construye en la convivencia pacífica. Temas: Estímulos y promoción a la creación.

Artículo 18. De los estímulos. El Estado, a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales establecerá estímulos especiales y proporcionará la creación, la actividad artística y cultural e investigación y el fortalecimiento de expresiones culturales. Para tal efecto establecerá entre otros programas, bolsas de trabajo, be- cas, premios anuales, concursos, festivales, talleres de formación artística, apoyo a personas y grupos dedicados a actividades culturales, ferias, exposiciones, unidades móviles de divulgación cultural y otorgara incentivos y créditos especiales para artistas sobresalientes, así como para integrantes en el campo de la creación, la ejecución, la experimentación, la formación y la investigación a nivel individual y colectivo de cada una de las siguientes expresiones culturales :

- a) Artes plásticas;
- b) Artes musicales;
- c) Artes escénicas
- (...)

### 2.2.3. LEY 1556 DE 2012, “Por la cual se fomenta el territorio nacional como escenario para el rodaje de obras cinematográficas”


Artículo 1°. *Objeto.* Esta ley tiene por objeto el fomento de la actividad cinematográfica de Colombia, promoviendo el territorio nacional como elemento del patrimonio cultural para la filmación de audiovisuales y a través de estos, la actividad turística y la promoción de la imagen del país, así como el desarrollo de nuestra industria cinematográfica.

 <b>CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.</b>	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GN-PR001- FO2
	PRESENTACIÓN PONENCIAS	VERSIÓN: 00
		FECHA: 04 DIC. 2015


Lo anterior, de manera concurrente con los fines trazados por las Leyes 397 de 1997 y 814 de 2003 respecto de la industria cultural del cine, todo ello dentro del marco de una política pública diseñada para el desarrollo del sector cinematográfico, asociado a los fines esenciales del Estado.

### 3. ANTECEDENTES DE LA INICIATIVA:

PROYECTO DE ACUERDO	TRÁMITE
P.A 14 de 2016:"Por medio del cual se reconoce el Festival de Cine de Bogotá como una actividad de interés cultural"	Ponencias positivas de los concejales David Ballén Hernández y Roger José Carrillo Campo. Archivado
P.A 129 de 2016:"Por medio del cual se reconoce el Festival de Cine de Bogotá como una actividad de interés cultural"	Ponencias positivas Gloria Stella Díaz Ortiz y Daniel Andrés Palacios Martínez. Archivado
P.A 250 de 2016:"Por medio del cual se reconoce el Festival de Cine de Bogotá como una actividad de interés cultural"	Ponencias positivas de los concejales Lucía Bastidas Ubate y Roger José Carrillo Campo. Archivado
P.A 428 de 2016:"Por medio del cual se reconoce el Festival de Cine de Bogotá como una actividad de interés cultural"	Ponencia positiva del concejal David Ballén Hernández y ponencia negativa del Jorge Lozada Valderrama Archivado
P.A 094 de 2017:"Por medio del cual se reconoce el Festival de Cine de Bogotá como una actividad de interés cultural"	No fue sorteado
P.A 203 de 2017:"Por medio del cual se reconoce el Festival de Cine de Bogotá como una actividad de interés cultural"	Ponencia positiva del Concejal José David Castellanos Orjuela y positiva con modificaciones de Jairo Cardozo Salazar. Archivado
P.A. 257 de 2017:"Por medio del cual se reconoce el Festival de Cine de Bogotá como una actividad de interés cultural"	No fue sorteado

 <b>CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.</b>	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GN-PR001- FO2
	PRESENTACIÓN PONENCIAS	VERSIÓN: 00
		FECHA: 04 DIC. 2015

P.A 054 de 2018: “Por medio del cual se reconoce el Festival de Cine de Bogotá como una actividad de interés cultural”	No fo sorteado
P.A 170 de 2018: “Por medio del cual se reconoce el Festival de Cine de Bogotá como una actividad de interés cultural”	Ponencia negativa de la concejal María Victoria Vargas Silva y ponencia positiva Nelson Enrique Cubides Salazar, Archivado.
P.A 274 de 2018: “Por medio del cual se reconoce el Festival de Cine de Bogotá como una actividad de interés cultural”	Ponencias positivas de los concejales Yefer Yesid Vega Bobadilla y Nelly Patricia Mosquera Murcia. Archivado
P.A 415 de 2018: “Por medio del cual se reconoce el Festival de Cine de Bogotá como una actividad de interés cultural”	Ponencia negativa del concejal Hosman Martínez y ponencia positiva del concejal Diego Fernando Devia Torres. Archivado
P.A. 020 d 2019: “Por medio del cual se reconoce el Festival de Cine de Bogotá como una actividad de interés cultural”	Ponencia positiva de la Concejal Ángela Sofía Garzón Caicedo y ponencia negativa del concejal Hosman Yaith Martínez Moreno. Archivado.
P.A. 173 de 2019: Por medio del cual se reconoce el Festival de Cine de Bogotá como una actividad de interés cultural”	Ponencia positiva con modificaciones del concejal Roger José Carrillo Campo y positiva de la concejal Nelly Patricia Mosquera Murcia. Archivado
P.A. 267 de 2019: "Por medio del cual se reconoce el Festival de cine de Bogotá como una actividad de interés Cultural"	Ricardo Andrés Correa Mojica, (Coordinador) y HC. Olga Victoria Rubio Cortés  Proyecto retirado
P.A. 440 de 2019: “Por medio del cual se reconoce el festival de cine de Bogotá como una actividad de interés cultural”	No fue sorteado

 <b>CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.</b>	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GN-PR001- FO2
	PRESENTACIÓN PONENCIAS	VERSIÓN: 00
		FECHA: 04 DIC. 2015

#### 4. CONSIDERACIONES GENERALES:

##### 4.1. CULTURA

En Colombia, la ley ha definido a la Cultura como el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprende, más allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias.


La UNESCO utiliza el concepto de cultura tomados en varios niveles de interrelación. Primeramente, la reconoce como las diferentes manifestaciones de la creatividad intelectual y artística humana, pasada y presente, que junto con los individuos y las instituciones responsables de su transmisión y renovación, constituyen un ámbito de política diferenciado. En este ámbito, interesa en primer lugar las diferentes expresiones de creatividad y la definición, tanto de los artistas como de las formas artísticas en un sentido amplio. Por otra parte, considera la cultura como un acervo de recursos en los que los individuos y las comunidades pueden buscar inspiración y orientación, coincide con la Comisión Mundial de Cultura y Desarrollo (2005) en entender la cultura como la "forma de vivir juntos", como los valores integradores que constituyen una fuente intrínseca de motivación y energía individuales y sociales, imprescindibles en la sociedad donde se recogen las potencialidades creativas de sus integrantes.

la Conferencia Intergubernamental sobre Políticas Culturales de América Latina y el Caribe (1976) se planteó: "La cultura no debe seguir siendo tratada como superestructura, desligada de las condiciones materiales y de las estructuras sociales de cada país y de la región en su conjunto, sino debe considerársele como la expresión más viva de estas condiciones. La cultura, además de un bien que tiene valor "per se", es el mejor instrumento para inducir el cambio social y elevar la calidad de vida.<sup>1</sup>

##### 4.2. HISTORIA DEL CINE

El cine, abreviatura de cinematógrafo o cinematografía, es la técnica de proyectar fotogramas de forma rápida y sucesiva para crear la impresión de movimiento. El término designa también las salas o teatros en los cuales se proyectan las películas

<sup>1</sup> El cine como promotor de la cultura. Un acercamiento al cine cubano, <https://www.monografias.com/trabajos94/cine-como-promotor-cultura-acercamiento-al-cine-cubano/cine-como-promotor-cultura-acercamiento-al-cine-cubano2.shtml>

 <b>CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.</b>	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GN-PR001- FO2
	PRESENTACIÓN PONENCIAS	VERSIÓN: 00
		FECHA: 04 DIC. 2015

e implica un proceso industrial y artístico. Etimológicamente, la palabra cinematografía fue un neologismo creado a finales del siglo XIX compuesto a partir de dos palabras griegas, (kiné), que significa movimiento, cinético, de la que deriva "kinesis", "cineteca", y por otro de afo (grafós) que significa escritura, en este caso en imágenes. Con lo cual se intentaba definir el concepto de imagen en movimiento. "Nacido en las postrimerías del siglo XIX, el cine fue hijo de la Belle Époque. Y salió conquistador, su primera precaución: no contaminar su prestigio con el can-can, las chicas sensuales y el ajenjo, que tan mala prensa le dieron a París en una época moralista y recatada, aunque tampoco se desentendió de esos atributos. Por el momento se conformó con ser un asunto industrial. Luego se propondría reinar en el mundo de la elegancia y la frugalidad, la cara mostrable de la Belle Époque" (González, 2009, p.13).


Al principio el cine era mudo. Los textos pasaban escritos, en lo que se llamaban intertítulos, un piano, si lo había, acompañaba la proyección. Aun así, fue un gran éxito. Cuando a comienzos de la década de 1930 se hizo sonoro, las salas de cine se multiplicaron en todo el mundo. Se convirtió en el principal espectáculo. Además de las películas musicales y de los géneros anteriores, se hicieron varios melodramas y dibujos animados. Mientras que el cine producido en el estudio de Edison era más teatral (por la presencia de números circenses, bailarinas y actores dramáticos que actuaban para las cámaras) el equipamiento elemental ya había sido estandarizado según el modelo del cinematógrafo de los hermanos Lumière y las películas se comenzaron a comercializar a escala internacional. El éxito de este invento fue inmediato, no solo en Francia, sino también en toda Europa y América del Norte (Agramonte, 1966).<sup>2</sup>

#### *4.3. INCIDENCIA SOCIOCULTURAL DEL CINE*

El séptimo arte es un tema muy atractivo para todos los estudiosos de la cultura y amantes de la creación en general. Nada ha podido impedir que el cine constituya una pasión de miles de seguidores, los cuales llenan las grandes salas de estos espacios en el mundo. Aún es un gran misterio, para los seguidores de las cintas de 35mm, el saber qué hay más allá de una buena actuación, de un buen vestuario, de una buena música y de una superproducción. El cine es un medio de comunicación sin artificios, popular, que hace una llamada directa a las amplias masas, marca las etapas sucesivas en la democratización del arte y la gradual pérdida del carácter de fiesta que representaba, lo cual significa el primer intento desde el comienzo de la civilización individualista moderna, de producir arte para un público de masas

---

<sup>2</sup> Ibidem

 <b>CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.</b>	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GN-PR001- FO2
	PRESENTACIÓN PONENCIAS	VERSIÓN: 00
		FECHA: 04 DIC. 2015


como un poderoso y sugestivo medio de expresión artística y vehículo de popularización de las ideas.

Toda persona humana tiene derecho a: participar en la vida cultural de la comunidad (Declaración Americana); tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad (Declaración Universal); participar en la vida cultural (Pacto Internacional); participar en la vida cultural y artística de la comunidad (Protocolo de San Salvador) y participar libremente en la vida cultural de su comunidad (Carta Africana)" (Cebollada, 1997, p. 123).

La democratización de la cultura brinda la oportunidad de que todos los seres humanos tengan acceso a ella, con una participación efectiva en su desarrollo y en la determinación de sus necesidades e intereses. Por las razones ya expuestas con anterioridad una institución que se dedique al cine supera sus límites por la relevancia significativa dentro de una sociedad inmersa en transformaciones radicales. Los cambios económicos traen como consecuencia ciertas modificaciones de las imágenes que unas sociedades tienen de ellas mismas y de las demás, lo cual condiciona la disposición y las dificultades de los intercambios económicos. A ello se agrega la internacionalización de la producción cultural y sus desafíos, entre los que se encuentra la necesidad de diseñar políticas que promuevan la producción y la comercialización de la cultura más allá de las fronteras nacionales. "La democracia participativa (...) concibe la coexistencia de múltiples culturas en una misma sociedad, propicia su desarrollo autónomo y relaciones igualitarias de participación de cada individuo en cada cultura y de cada cultura respecto de las demás..." (Sarló, 1999, p .63).

La industria del cine y el conjunto de su cultura, constituye un importante campo de inversión, circulación de capital y generación de empleos para una sociedad. En los países latinoamericanos se ha perdido la capacidad de producción endógena, esto se debe a la estructura oligopolista (concentración de la oferta de un sector industrial o comercial en un reducido número de empresas) de la producción de la cultura, que proporciona al mundo anglosajón, Estados Unidos principalmente, los mayores beneficios y convierten el mercado cinematográfico en un oligopsonio (situación comercial en que es muy reducido el número de compradores de determinado producto o servicio) además de la reducción de las inversiones estatales en América Latina, la transnacionalización de los medios y la expansión del consumo en una franja muy estrecha de la población.

Una pequeñísima parte de la producción de cine latinoamericano se halla en video. La producción endógena es subdesarrollada para los medios electrónicos, pero no

 <b>CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.</b>	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GN-PR001- FO2
	PRESENTACIÓN PONENCIAS	VERSIÓN: 00
		FECHA: 04 DIC. 2015


en el consumo audiovisual. En América Latina la producción de películas ha decaído en Argentina, Brasil y México y es poco significativa en otros países. Aún peor es lo que sucede en la exportación. "Existe una asimetría entre la producción propia y un consumo elevado que se manifiesta como una baja representación en las pantallas de las culturas nacionales o latinoamericanas y una enorme presencia de entretenimientos e información originados en Estados Unidos" (González, 1989, p.56). Este desnivel no es igual en todas las sociedades. Deben distinguirse los países exportadores e importadores. Solo Brasil y México se encuentran incorporados a la economía global de bienes culturales y son sedes de gigantes del audiovisual como Red Globo y Televisa, respectivamente. Unos pocos países son incipientemente exportadores: Argentina, Venezuela y en menor medida Colombia, Chile y Perú, porque tienen una situación ambigua, por un lado buscan mercados para su producción cultural y por el otro, tienen que defenderse frente a la penetración, ya no sólo de las empresas extra-regionales, sino de las propias transnacionales latinoamericanas como Televisa.

En el resto de los países, netamente importadores, la casi totalidad de los mensajes proceden de Estados Unidos. Aunque aún se cuenta con una mayor producción propia, como en la televisión brasileña, mexicana y argentina, más del 70% de las películas y series son importadas de Estados Unidos y los programas de este país ocupan más del 50% de las presentaciones. La producción nacional se dedica sobre todo a noticiarios, por lo tanto es la franja más cercana a los intereses cotidianos del público, los programas de entretenimiento presentan una composición importada en su totalidad (García, 1996). El desequilibrio entre la débil producción endógena y el consumo crecientemente de importaciones se acentúa en la medida en que los medios masivos de comunicación, entre ellos el cine, se integran a un proceso de concentración tecnológica que procura la reorganización monopólica de los mercados, subordinados a los circuitos nacionales y a sistemas transnacionalizados de producción y comercialización. "Las exportaciones de la industria audiovisual constituyen el segundo rubro en ingresos por exportaciones de la economía norteamericana, luego de la industria aeroespacial...la producción de equipamientos culturales y de entretenimiento creció en forma impresionante desde los años 70, constituyendo un mercado de bienes simbólicos tan significativo como el de otros productos."<sup>3</sup>

**4.4. FESTIVALES DE CINE EN EL MUNDO:** *A continuación están relacionados en los festivales más importantes del mundo dedicados al arte del cine según Museum:*

---

<sup>3</sup> Ibidem

 <b>CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.</b>	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GN-PR001- FO2
	PRESENTACIÓN PONENCIAS	VERSIÓN: 00
		FECHA: 04 DIC. 2015

- Festival Internacional de Cine de Venecia, Venecia (Italia)

Se realiza en el ilustre Palacio del Cine de Venecia del Lido de Venecia como parte de la Bienal de Venecia, un festival artístico de cultura contemporánea. Fundado en 1932, ¡el Festival Internacional de Cine de Venecia es el festival de cine más antiguo del mundo.

- Festival de Cine de Cannes (Francia)

es el festival de cine más publicitado del mundo que este año celebra su 73.<sup>a</sup> edición. Denominado Festival Internacional de Cine hasta 2002, aquí es donde se encuentra la flor y nata del cine mundial.

- Festival de Cine de TriBeCa, Nueva York (EE. UU.)


Es un festival de cine independiente americano que tiene lugar todos los años en Nueva York. Fue fundado por Robert De Niro, Craig Hatkoff y Jane Rosenthal con el objetivo de revitalizar la economía y la vida cultural de la ciudad después de los atentados del 11 de septiembre de 2001. El fin del festival es llegar a un público amplio para transmitir el poder del cine al mayor número de personas posible, así como que se reconozca Nueva York como uno de los principales centros del cine.

- Festival de Cine de Taormina, Sicilia (Italia)

Empezó con el nombre de Rassegna Cinematografica Internazionale di Messina e Taormina, se celebra en este impresionante antiguo teatro griego de la ciudad, anclado en una terraza natural con vistas al mar Jónico y al monte Etna. Este año será la 66.<sup>a</sup> edición.

- Festival de Cine de Sundance, Park City, Utah (EE. UU.)

Es el festival de cine independiente americano más importante y uno de los más grandes del mundo celebrará su 35.<sup>a</sup> edición. Fue fundado por el Sundance Institute, una organización cultural sin ánimo de lucro creada por Robert Redford y presenta a los cineastas más innovadores del panorama na-

 <b>CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.</b>	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GN-PR001- FO2
	PRESENTACIÓN PONENCIAS	VERSIÓN: 00
		FECHA: 04 DIC. 2015

cional e internacional. Se exponen películas hechas fuera del circuito principal de Hollywood y revela el talento de muchos directores famosos y aclamados como Quentin Tarantino.

- Festival de Cine SXSW, Austin, Texas (EE. UU.)

Forma parte de una serie de festivales (música, cine y medios interactivos) que tienen lugar en Austin, Texas, una ciudad que se ha convertido en un centro de la nueva tecnología tan importante que se ha ganado el sobrenombre de Silicon Hills.

- Festival Internacional de Cine de Berlín


Celebrará su 70.<sup>a</sup> edición en febrero. Fundado en 1951 por los aliados occidentales con el objetivo de crear una «muestra del mundo libre», al igual que los festivales de Cannes y Venecia, la Berlinale es uno de los eventos clave del cine internacional. No en vano este festival de reuniones y debates es, con diferencia, uno de los que tiene mayor audiencia.

- TIFF, Toronto (Canadá)

Fundado en 1976, este evento cinematográfico es tan animado e influyente como los festivales de Venecia, Cannes y Berlín, y tiene lugar anualmente en el mes de septiembre. Considerado por algunos un ensayo para la temporada de premios, el Festival Internacional de Cine de Toronto a menudo sí que sirve de prelude de los Óscar. Durante este festival, inspirado en la diversidad cultural de Toronto, se proyectan más de 300 películas.

- MIFF, Melbourne (Australia)

Uno de los eventos más importantes de Australia, que siempre presenta una selección de películas de autor, cortometrajes, largometrajes y documentales que llevan el cine internacional a la vanguardia. La noche de inauguración suele tener lugar en el Regent Theater con la proyección de una de las películas destacadas del festival. El MIFF acoge también a niños y familias, ya que el programa siempre incluye películas de animación a precio reducido para los más pequeños.

 <b>CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.</b>	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GN-PR001- FO2
	PRESENTACIÓN PONENCIAS	VERSIÓN: 00
		FECHA: 04 DIC. 2015

- HKIFF, Hong Kong (China)

Es organizado cada año por la Asociación del Festival Internacional de Cine de Hong Kong, una organización no gubernamental sin ánimo de lucro comprometida con la promoción de las artes y la gestión de la producción cinematográfica a escala internacional. El amplio panorama de producciones asiáticas e internacionales muestra trabajos de más de 50 países. La asociación pretende presentar el cine internacional a la audiencia asiática revelando simultáneamente las nuevas dimensiones de la producción cinematográfica de Hong Kong.

- Festival Internacional de Cine de Locarno (Suiza)

Es uno de los más antiguos del mundo. Fundado en 1946, este festival celebra el cine de autor y acoge cada año a los asistentes en siete cines diferentes, así como en la plaza principal. La Piazza Grande puede albergar hasta 8 000 espectadores y el ambiente que se genera es realmente especial. Aunque también se compete por un animal, en este caso no es un león ni un oso, si el Leopardo de Oro.


- EIFF, Edimburgo (Escocia)

Se fundó en 1947 y en numerosas ocasiones ha acogido los estrenos de conocidas películas británicas como Blade Runner, Back to the Future o Taxi Driver. El festival se centra especialmente en las producciones británicas y escocesas, pero también acoge películas internacionales en diferentes categorías.

#### 4.5. CINE EN COLOMBIA

Entre agosto de 2018 y julio de 2019 se han beneficiado 44 proyectos cinematográficos con la expedición de 261 certificados de inversión o donación, gracias a la herramienta de estímulos tributarios de la Ley 814 de 2003. Además, se han expedido 11 certificados de donación y 250 de inversión, con un valor de \$44.447 millones.

El proceso de fortalecimiento de esta industria cultural colombiana incluyó la alimentación del Fondo Fílmico Colombia (Ley 1556) con \$ 8.000 millones para complementar los estímulos a rodajes internacionales.

 <b>CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.</b>	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GN-PR001- FO2
	PRESENTACIÓN PONENCIAS	VERSIÓN: 00
		FECHA: 04 DIC. 2015

Con en el Plan Nacional de Desarrollo se creó otro instrumento para ampliar los certificados de inversión. Se trata de la ampliación de la vigencia del Fondo Fílmico Colombia por 10 años (Ley 1556), hasta el 9 de julio de 2032. También se amplió el abanico de producciones que se pueden beneficiar de este mecanismo, pues además de largometrajes se podrán beneficiar proyectos como las series de televisión.

En estos 15 meses se han estrenado 41 películas colombianas. Hasta el momento, 'Monos', la película que representará a Colombia ante la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas para aspirar como una de las candidatas a los premios Oscar, ha sido la que ha contado con mayor cantidad de asistentes, con 268.060 espectadores en salas. 'Amigo de nadie', 'Dedicada a mi ex' y 'Me llevarás en ti' son las tres películas estrenadas en el mes de noviembre<sup>4</sup>.

#### 4.6. FESTIVAL DE CINE DE BOGOTÁ:

El Festival de cine de Bogotá se realiza anualmente en la ciudad desde el año 1984 y se especializa en premiar directores noveles a nivel mundial, la organización está a cargo de *Corporación Internacional de Cine* en cabeza de Henry Laguado.

Premia a nuevos realizadores a nivel internacional en las categorías de Cine argumental, Cine Documental, Documental sobre arte y Video a quienes se entrega un trofeo denominado *Círculo Precolombino*. De igual forma se presentan muestras de animación y cine digital fuera de competencia. Cada año la organización invita a un país denominado *Huésped de Honor*, la embajada del país seleccionado coordina con los realizadores del festival muestras de películas, conferencias y eventos especiales con el fin de dar a conocer la cultura de la nación invitada.


El afiche promocional para el festival es realizado cada año por un artista nacional o internacional entre los que han participado Ana Mercedes Hoyos, Luis Felipe Noé, Sandro Chia, David Manzur, Enrique Grau, Antonio Seguí, Alfredo Jaar y Maripaz Jaramillo, entre otros.

Este festival fue el primero en entregar un premio internacional como mejor director a Pedro Almodóvar por su película *La ley del deseo*.<sup>5</sup>

#### 4.7 IMPORTANCIA DE LA INICIATIVA:

<sup>4</sup> <https://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Paginas/Cine-colombiano,-una-industria-cultural-que-se-fortalece.aspx>

<sup>5</sup> [https://Festival\\_de\\_Cine\\_de\\_Bogot%C3%A11](https://Festival_de_Cine_de_Bogot%C3%A11)

 <b>CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.</b>	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GN-PR001- FO2
	PRESENTACIÓN PONENCIAS	VERSIÓN: 00
		FECHA: 04 DIC. 2015

El cine tiene una gran importancia para la cultura durante la historia, y el festival de cine de la Ciudad ha contribuido al crecimiento cultural de la Capital; ya que este tiene un valor histórico y tradicional, tiene un valor simbólico en la identidad de Bogotá y un impacto en la vida de los ciudadanos que ha sido emblemático; por lo cual considero que este es un reconocimiento en el que el Concejo se ha demorado, por lo cual espero que la iniciativa sea aprobada en estas sesiones ordinarias, ya que ha sido presentada en 15 ocasiones y en su mayoría ha tenido ponencias positivas.

## 5. COMPETENCIA DEL CONCEJO

Constitución Política:

Artículo 287. Las entidades territoriales gozan de autonomía para la gestión de sus intereses, y dentro de los límites de la Constitución y la ley. En tal virtud tendrán los siguientes derechos:

2. Ejercer las competencias que les correspondan.

Artículo 313. Corresponde a los Concejos:


1. Reglamentar las funciones y la eficiente prestación de los servicios a cargo del municipio.

El artículo 12 del Decreto 1421 de 1993 establece que corresponde al Concejo:

1. Dictar las normas necesarias para garantizar el adecuado cumplimiento de las funciones y la eficiente prestación de los servicios a cargo del Distrito.

## 6. IMPACTO FISCAL

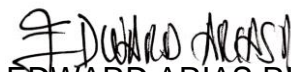
De conformidad con el artículo 7 de la Ley 819 de 2003, la presente iniciativa no genera un impacto fiscal que implique una modificación en el marco fiscal de mediano plazo, toda vez, que no se incrementará el presupuesto del Distrito, ni ocasionará la creación de una nueva fuente de financiación.

 <b>CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.</b>	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GN-PR001- FO2
	PRESENTACIÓN PONENCIAS	VERSIÓN: 00
		FECHA: 04 DIC. 2015

## 7. CONCLUSIÓN.


Con fundamento en los argumentos anteriormente expuestos presento PONENCIA POSITIVA al Proyecto de Acuerdo 172 de 2020, **“POR MEDIO DEL CUAL SE RE-CONOCE EL FESTIVAL DE CINE DE BOGOTA COMO UNA ACTIVIDAD DE INTERES CULTURAL”**.

Cordial Saludo



**EDWARD ARIAS RUBIO**  
Concejal del Partido Alianza Verde

Elaboró: Dayana García Roza

 <p>CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.</p>	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GN-PR001- FO2
	PRESENTACIÓN PONENCIAS	VERSIÓN: 00
		FECHA: 04 DIC. 2015