 CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GN-PR001- FO2
	PRESENTACIÓN PONENCIAS	VERSIÓN: 00
		FECHA: 04 DIC. 2015

MEMORANDO

CONCEJO DE BOGOTÁ 12-08-2020 02:12:49

Al Contestar Cite Este Nr.:2020IE10364 O 1 Fol:1 Anex:0

ORIGEN: 201 OFICINA 201/SARMIENTO ARGUELLO MANUEL JOSE

DESTINO: COMISION 1ª PERM. PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMENT

ASUNTO: PONENCIA CONJUNTA P.A 179 DE 2020

OBS: ---

PARA: Doctor
NEIL JAVIER VANEGAS
Subsecretario Comisión Primera Permanente de Plan

DE: **H.C. MANUEL SARMIENTO ARGÜELLO (Coordinador ponente) y**
H.C. DIEGO ANDRÉS CANCINO MARTÍNEZ (ponente)

ASUNTO: Ponencia positiva conjunta con modificaciones para primer debate del Proyecto de Acuerdo No 179 de 2020.

De conformidad con lo señalado en el Artículo 72 del Acuerdo Distrital 348 de 2008, y dentro de los términos establecidos por el parágrafo 1o del citado artículo, nos permitimos presentar ponencia positiva conjunta con modificaciones del **PROYECTO DE ACUERDO No. 179 DE 2020 "POR EL CUAL SE CREA EL FESTIVAL DISTRITAL DEL GRAFITI DIEGO FELIPE BECERRA LIZARAZO EN BOGOTÁ D. C."**

Cordialmente,




**MANUEL JOSÉ SARMIENTO
ARGÜELLO**
CONCEJAL DE BOGOTÁ
POLO DEMOCRÁTICO ALTERNATIVO



**DIEGO ANDRÉS CANCINO
MARTÍNEZ**
CONCEJAL DE BOGOTÁ
ALIANZA VERDE



 CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GN-PR001- FO2
	PRESENTACIÓN PONENCIAS	VERSIÓN: 00
		FECHA: 04 DIC. 2015

PONENCIA PROYECTO DE ACUERDO No. 179 DE 2020

1. OBJETIVOS DEL PROYECTO DE ACUERDO

Este Proyecto de Acuerdo busca crear “El Festival Distrital del Grafiti *Diego Felipe Becerra Lizarazo* en Bogotá D. C.”, como una actividad que genere un espacio de expresión artística y cultural para la ciudadanía, reconociendo a los grafiteros y grafiteras como sujetos de derechos, constructores de paz y a su obra como baluarte cultural, de acuerdo a la exposición de motivos.

2. ANTECEDENTES

El presente proyecto de acuerdo no ha sido debatido por la Corporación en oportunidades anteriores. Sin embargo, la autora radicó el 11 de mayo de 2020 el Proyecto de Acuerdo No. 134 de 2020 “Por el cual se crea el Festival Distrital del Grafiti Diego Felipe Becerra Lizarazo en Bogotá”, que fue archivado el 11 de junio del mismo año y conceptuado con fecha del 25 de mayo de 2020 por el Sector Cultura, Recreación y Deporte.

3. JUSTIFICACIÓN


El proyecto contiene un diagnóstico general en el que se exponen los antecedentes y el contexto que da lugar y conveniencia a la propuesta de la concejala Ana Teresa Bernal por la Colombia Humana UP-MAIS para crear un Festival de Grafiti en Bogotá.

En primer lugar, la autora sitúa la práctica del grafiti como una expresión artística, primordialmente juvenil, ligada a movimientos sociales urbanos que provocan simbolismos territoriales y se configuran como una representación de la ciudadanía, así mismo, argumenta que el grafiti y el arte urbano se fortalecen en la medida que posturas políticas e ideológicas basadas en principios de igualdad y equidad social también avanzan. En este sentido, la autora señala que el grafiti es una expresión contestaria, concebida inicialmente en un marco de ilegalidad y vandalismo, posición cada vez más aislada, que revela mensajes de inconformidad a la autoridad y a la sociedad.

Con respecto a la pertinencia del Festival lo resalta como evento simbólico y aglutinador en el que se desarrollan acciones de formación, promoción y circulación de las diversas manifestaciones del Arte Urbano, que contribuyen a la discusión democrática sobre la concepción e importancia del grafiti como manifestación cultural y de la libre expresión y al posicionamiento de Bogotá como un referente nacional e internacional de esta práctica.

En uno de los enunciados del Proyecto también se presentan los pasos dados por las distintas administraciones distritales, en materia normativa y de política pública, que han llevado a que el grafiti tenga lugar en la agenda de las instituciones y que, en esa vía, aceleraron o detuvieron el



 CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GN-PR001- FO2
	PRESENTACIÓN PONENCIAS	VERSIÓN: 00
		FECHA: 04 DIC. 2015

proceso de organización y fortalecimiento del sector. El Proyecto consigna las experiencias en torno a la práctica del grafiti en Bogotá que resaltan la intervención en el espacio público como forma de comunicar y de expresar una posición crítica.

Vale la pena señalar que el asesinato impune de Diego Felipe Becerra Lizarazo se constituye como un momento histórico para el grafiti y el arte urbano en Bogotá pues reveló, de la manera más cruda, la injustificada asociación de la práctica del grafiti con la criminalidad que ha provocado una relación en condiciones desiguales con la sociedad, e impulsó la necesidad de consolidar la organización del sector y de esta manera ampliar y mejorar las condiciones que garanticen las diversas formas de expresión. Este aspecto es relevante porque el Festival también se propone como un escenario de memoria colectiva para visibilizar no sólo éste sino todos los conflictos asociados.

4. MARCO JURÍDICO

4.1. Competencia del Concejo de Bogotá

El Decreto 1421 de 1993 establece, en su artículo 12, las atribuciones del Concejo Distrital, entre las que se encuentran:


1. Dictar las normas necesarias para garantizar el adecuado cumplimiento de las funciones y la eficiente prestación de los servicios a cargo del Distrito.

8. Determinar la estructura general de la Administración Central, las funciones básicas de sus entidades y adoptar las escalas de remuneración de las distintas categorías de empleos.

El artículo 38 del mismo Decreto establece las atribuciones del alcalde o alcaldesa Mayor, entre la que se encuentra:

9. Crear, suprimir o fusionar los empleos de la administración central, señalarles sus funciones especiales y determinar sus emolumentos con arreglo a los acuerdos correspondientes. Con base en esta facultad, no podrá crear obligaciones que excedan el monto global fijado para gastos de personal en el presupuesto inicialmente aprobado.




 CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GN-PR001- FO2
	PRESENTACIÓN PONENCIAS	VERSIÓN: 00
		FECHA: 04 DIC. 2015

4.2. Legalidad


	LEGISLACIÓN NACIONAL
CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA 1991	<p>Artículo 2º. <i>Son fines esenciales del Estado: servir a la comunidad, promover la prosperidad general y garantizar la efectividad de los principios, derechos y deberes consagrados en la Constitución; facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan y en la vida económica, política,</i></p>
	<p><i>administrativa y cultural de la Nación; defender la independencia nacional, mantener la integridad territorial y asegurar la convivencia pacífica y la vigencia de un orden justo.</i></p> <p><i>Las autoridades de la República están instituidas para proteger a todas las personas residentes en Colombia, en su vida, honra, bienes, creencias, y demás derechos y libertades, y para asegurar el cumplimiento de los deberes sociales del Estado y de los particulares.</i></p> <p>Artículo 70. <i>El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación.</i></p> <p>Artículo 71. <i>La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura. El Estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades.</i></p>



 CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GN-PR001- FO2
	PRESENTACIÓN PONENCIAS	VERSIÓN: 00
		FECHA: 04 DIC. 2015

	<p>Artículo 82. <i>Es deber del Estado velar por la protección de la integridad del espacio público y por su destinación al uso común, el cual prevalece sobre el interés particular. Las entidades públicas participarán en la plusvalía que genere su acción urbanística y regularán la utilización del suelo y del espacio aéreo urbano en defensa del interés común.</i></p>
	NORMATIVIDAD DISTRITAL
DECRETO 959 DE 2000	<p>POR EL CUAL SE COMPILAN LOS TEXTOS DEL ACUERDO 01 DE 1998 Y DEL ACUERDO 12 DE 2000, LOS CUALES REGLAMENTAN LA PUBLICIDAD EXTERIOR VISUAL EN EL DISTRITO CAPITAL DE BOGOTÁ</p> <p>Artículo 25. Murales artísticos. Para los efectos de esta disposición son murales artísticos los que con carácter decorativo y con motivos artísticos se pintan directamente sobre los muros de las culatas de las edificaciones y muros de cerramiento. Estos murales no podrán incluir ningún tipo de publicidad ni evocar marca, producto o servicio alguno; en todo caso requieren el correspondiente registro por parte del DAMA. Los motivos de los murales artísticos no se pueden repetir ni en un mural ni en murales diferentes.</p> <p>PARÁGRAFO. —Está prohibido pintar anuncios publicitarios sobre los muros, las culatas de los edificios, y los muros de cerramiento, de lotes sin desarrollo.</p>
ACUERDO 482 DE 2011	<p>POR MEDIO DEL CUAL SE ESTABLECEN NORMAS PARA LA PRÁCTICA DE</p>




 CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GN-PR001- FO2
	PRESENTACIÓN PONENCIAS	VERSIÓN: 00
		FECHA: 04 DIC. 2015

	GRAFITIS EN EL DISTRITO CAPITAL Y SE DICTAN OTRAS DISPOSICIONES
DECRETO 075 DE 2013	POR EL CUAL SE PROMUEVE LA PRÁCTICA ARTÍSTICA Y RESPONSABLE DEL GRAFITI EN LA CIUDAD Y SE DICTAN OTRAS DISPOSICIONES
RESOLUCIÓN 664 DE 2014	POR MEDIO DE LA CUAL SE AUTORIZA LA PRÁCTICA RESPONSABLE DEL GRAFITI EN PARQUES DE LA CIUDAD, EN CUMPLIMIENTO A LO DISPUESTO POR EL ACUERDO DISTRITAL 482 DE 2011 Y EL DECRETO DISTRITAL 075 DE 2013
DECRETO 529 DE 2015	POR MEDIO DEL CUAL SE MODIFICA EL DECRETO DISTRITAL 075 DE 2013 Y SE DICTAN OTRAS DISPOSICIONES
ACUERDO 625 DE 2015	POR MEDIO DEL CUAL SE DECLARA EL DÍA DEL ARTE URBANO EN LA CIUDAD DE BOGOTÁ D.C., Y SE DICTAN OTRAS DISPOSICIONES

5. CONCEPTO DE LA ADMINISTRACIÓN DISTRITAL SOBRE EL PROYECTO DE ACUERDO

El concepto de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, afirma que la iniciativa le endilga, de una parte, responsabilidad de que se cumplan los propósitos del festival, y de la otra, el desarrollo integral del mismo, lo que implica que se le asignan funciones específicas. Además, la secretaría considera que el proyecto de acuerdo genera gastos o inversión para el Distrito, toda vez que para la implementación del acuerdo se requieren recursos, sin los cuáles no



 CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GN-PR001- FO2
	PRESENTACIÓN PONENCIAS	VERSIÓN: 00
		FECHA: 04 DIC. 2015

se lograría el objetivo del acuerdo. Entonces se argumenta que el concejo distrital no tiene atribuciones para presentar la iniciativa, sobre todo en lo que respecta a los artículos primero y cuarto del proyecto propuesto, pues es en estos donde se pretende asignar funciones a la Secretaría en mención.

De otro lado, en las recomendaciones presentadas para fortalecer la propuesta, se sugiere que se incluya el acuerdo 625 de 2015, el cual declara el día de arte urbano en Bogotá el 31 de agosto de cada año, con la intención de que sean valoradas sus diversas manifestaciones y expresiones artísticas en Bogotá. Además, se debe rescatar del mencionado acuerdo distrital, el parágrafo uno del artículo cuarto, donde se establece que la administración distrital debe propender por la participación formal y la concertación en las actividades que se programen en el marco de tal conmemoración.


Ahora bien, a la Secretaría, junto con el Instituto Distrital de las Artes (IDARTES), se refieren a la Estrategia de Arte Urbano Responsable, en el marco de los Decretos Distritales 075 de 2013 y 529 de 2015, que plantea acciones como la creación del Comité para la Práctica Responsable del Grafiti, el Programa Distrital de Estímulos para la Cultura y Orientación sobre la Estrategia de Arte Urbano Responsable, la celebración del Día del Arte Urbano, el Festival Distrito Grafiti, al tiempo que se señala que tales actividades propuestas, desde el año 2016, suman una inversión total de \$2.855.370.728 y 503 murales realizados, lo que les permite argumentar que lo propuesto en el proyecto de acuerdo, ya se viene haciendo desde el año 2013 por las entidades del distrito que tienen como función el fomento de las artes y la cultura en Bogotá, y lo que se requiere es fortalecer la estrategia sectorial.

En conclusión, el concepto técnico que es emitido por el Sector de Cultura, Recreación y Deporte, considera que no es viable el trámite del proyecto de acuerdo, en tanto se señaló que la materia a regular, se encuentra ya con suficiente desarrollo en las disposiciones existentes. Por otro lado, se menciona que, dado el objetivo del proyecto de acuerdo, el concejo cuenta con competencia parcial para presentar la iniciativa, razón por la cual se solicita eliminar los artículos 1 y el 4 del proyecto de acuerdo.

6. IMPACTO FISCAL

En cumplimiento de la Ley 819 de 2003 la autora hace explícito que el Proyecto de Acuerdo no tiene impacto fiscal. Sobre esto mismo, la autora del proyecto de acuerdo, consideró relevante citar la Sentencia C-911 de 2007 de la Corte Constitucional en la que se puntualiza que el impacto fiscal de las normas, no puede convertirse en obstáculo para que las corporaciones públicas ejerzan su función legislativa y normativa.



 CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GN-PR001- FO2
	PRESENTACIÓN PONENCIAS	VERSIÓN: 00
		FECHA: 04 DIC. 2015

7. CONSIDERACIONES FINALES

El Proyecto resalta el Festival como un espacio amplio de confluencia de diversas iniciativas artísticas y establece la Participación como uno de los principios, por tanto, plantea como agente coordinador a la comunidad grafitera para la planeación y ejecución de las actividades del Festival.

Es innegable que quienes han decidido dedicarse al grafiti transitan en la senda del trabajo colectivo. No solo son notables por la práctica cultural en espacios abiertos a todo público, sino que, producto de la organización y la unión de las distintas expresiones que se relacionan con su entorno, se han ganado escenarios e instancias participativas que inciden directamente en su labor y que promueven que se eleve el nivel de comprensión de la sociedad frente al sector.


Estos propósitos condujeron a la conformación de la Mesa Distrital de Graffiti, una forma de organización representativa y cada vez más consolidada a escalas barrial y local por medio de las Mesas Locales y con enfoque de género a través de la Mesa de Graffiti Mujeres. Estas Mesas se han construido, desde su puesta en marcha en 2012, con numerosos liderazgos que estimulan los espacios de reflexión sobre el quehacer del grafiti y así mismo, se deben destacar como una punta de lanza que continuamente aviva en la ciudadanía la necesidad de tomar parte activamente en las decisiones que impactan su actividad. Es así que, con su gestión y asociada a otras formas de organización desde las que se promueve el grafiti, las Mesas han contribuido a visibilizar sus reclamos para que las instituciones cumplan con sus obligaciones y, han sacado adelante una diversidad de iniciativas que fortalecen y protegen su trabajo y que han posicionado prácticas que avanzan en la dignificación de sus condiciones.

Apartarse de la concertación con los implicados tiene como resultado intervenciones lejanas y desajustadas a su realidad como lo ha evidenciado el enmarañado proceso que se cursa con la economía naranja para el arte y la cultura nacionales. Es por esto, que la participación incidente de las Mesas Distrital y Locales del Graffiti hace parte de la columna vertebral del Festival robusteciéndolo con una propuesta propia y construida conjuntamente con el sector que con un diálogo permanente de la comunidad y la institución garantice la prevalencia del interés general sobre el particular.

Finalmente, y no obstante el proyecto hace explícito que no tiene impacto fiscal, como ponentes consideramos que la realización de un Festival requiere de recursos presupuestales y técnicos desde el sector administrativo pertinente para su diseño, concertación, coordinación e implementación.

Sin embargo, ante las dudas surgidas alrededor de la competencia del Concejo, es necesario realizar mesas de trabajo o una comisión accidental que cuente con la participación de la administración distrital.



 CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GN-PR001- FO2
	PRESENTACIÓN PONENCIAS	VERSIÓN: 00
		FECHA: 04 DIC. 2015

Encuentro con la Mesa Distrital de Grafiti, Mesas Locales de Grafiti de Chapinero, Puente Aranda, Mártires, Tunjuelito, Usaquén, Suba y Mesa Distrital de Grafiti de mujeres

De acuerdo a como lo menciona el *Diagnóstico Grafiti Bogotá 2012* diseñado en el marco de las mesas adelantadas por la administración distrital, en junio de 2012 se creó la Mesa Distrital de Grafiti


“para discutir temas de reglamentación y fomento de esta práctica. Se consideró necesario conocer a profundidad el grafiti en Bogotá, para formular políticas y programas de fomento y para proponer alternativas de regulación”.

La Mesa Distrital de Grafiti además participó con incidencia, en la formulación de los decretos 482 y el 075 de 2013, así como en su reglamentación, de la mano con la Secretaría de Cultura, así como con IDARTES, discutiendo, además, temas relacionados con las sanciones que conllevan hacer grafitis en lugares no permitidos, la práctica del grafiti en Bogotá, fortalecimiento de la práctica, así como espacios de interlocución y apoyo para el sector grafiti.

Es así que, con ocasión al proyecto de acuerdo en mención, se generó un espacio de diálogo con algunas de las diferentes mesas de grafiti activas en Bogotá D.C., con Gustavo Trejos, representante legal de la Fundación Tripido y padrastro de Diego Felipe Becerra, para abordar el proyecto de acuerdo, socialización del mismo, sus alcances, dinamizar propuestas, y recoger impresiones, entre las cuáles se destacan las siguientes:

- Se deben contemplar manifestaciones como los stickers o los afiches, en la definición que se presenta de grafiti, contemplando además que es posible afirmar que en Bogotá existen más de 600 artistas de arte urbano, que podrían ser mencionados explícitamente en el articulado
- A las y los grafiteros no se les tiene en cuenta de manera amplia en todos los procesos que se relacionan con el grafiti en Bogotá, a pesar de que se han logrado algunas experiencias de diálogo y/o articulación con las autoridades públicas del sector Cultura, Recreación y Deporte, en torno a algunos temas relacionados con el grafiti




 CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GN-PR001- FO2
	PRESENTACIÓN PONENCIAS	VERSIÓN: 00
		FECHA: 04 DIC. 2015

- ¿Cuál es el enfoque de la participación desde el grafiti?
- Se deben contemplar la evaluación de impacto del grafiti en la comunidad, así como espacios de formación, talleres, conferencias y de investigación en el festival
- Condiciones de vida de grafiteros y grafiteras
- El cambio del nombre como una forma de reconocer que, más allá del crimen e impunidad cometida contra Diego Felipe Becerra, tales actos de abuso, acoso y violencia sexual contra mujeres grafiteras, se han cometido contra más personas que asumen la labor del grafiti en la ciudad y es necesario hacerlos visibles, de allí que sea pertinente que se asuman tales temas en el festival
- El festival debería propiciar la articulación con otros festivales, celebraciones, conmemoraciones, espacios de difusión, entre otros espacios que ya se han posicionado en los barrios, en las localidades y/o en la ciudad, que han servido como herramienta para recuperar espacios públicos, disminuir percepción de seguridad o fomentar la manifestación artística, propiciando la descentralización y afianzando la participación de las mesas locales de grafiti
- Resalta la labor que se viene llevando a cabo en torno a la celebración del festival tributo a la mujer, con seis años de antigüedad; también se debe tomar en consideración la importancia del grafiti para recuperar el espacio público y como herramienta de apropiación de lo territorial a través de los procesos del grafiti.
- Resalta las diferentes manifestaciones relacionadas con el grafiti, como las barras de futbol, que se enmarca, junto con otros procesos, en oficio que no son reconocidos, pero que puede ser una forma de entenderlos para abordar el arte como formas de intervención en espacios públicos, articulando los diferentes procesos de intervención urbana, con la intención de poder establecer lazos comunicantes que logren acciones de apropiación, que son útiles para mejorar la seguridad de los espacios, por ejemplo.
- El festival puede propiciar la generación de redes, espacios de intercambios de saberes (rueda de grafiti)
- A partir de los diálogos improbables, contemplar el festival como un espacio para construir diálogos entre autoridades públicas, policía nacional, barras futboleras, y demás actores que pueden tener relación con el grafiti en la ciudad

8. CONCLUSIONES


Por las razones anteriormente expuestas, nos permitimos rendir PONENCIA POSITIVA CONJUNTA CON MODIFICACIONES, al **PROYECTO DE ACUERDO No. 179 DE 2020 “POR EL CUAL SE CREA EL FESTIVAL DISTRITAL DEL GRAFITI DIEGO FELIPE BECERRA LIZARAZO EN BOGOTÁ D. C.”**



 CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GN-PR001- FO2
	PRESENTACIÓN PONENCIAS	VERSIÓN: 00
		FECHA: 04 DIC. 2015


Artículo original	Artículo modificado	Modificación
PROYECTO DE ACUERDO No. _____ DE 2020	PROYECTO DE ACUERDO No. _____ DE 2020	PROYECTO DE ACUERDO No. _____ DE 2020
“POR EL CUAL SE CREA EL FESTIVAL DISTRITAL DEL GRAFITI <i>DIEGO FELIPE BECERRA LIZARAZO</i> EN BOGOTÁ D. C.”	“POR EL CUAL SE <u>REALIZA</u> EL FESTIVAL DISTRITAL DE GRAFITI <u>POR LA VIDA Y EL DERECHO A LA CIUDAD,</u> EN BOGOTÁ D. C., Y SE DICTAN OTRAS DISPOSICIONES”	<p>Por sugerencia de la administración, a través de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, y a partir del análisis jurídico y de competencias del concejo, se sugiere sustituir el verbo “crear” por “realizar”</p> <p>Siguiendo las sugerencias recogidas de las personas que integran las diferentes mesas de grafiti de Bogotá y consultadas para la construcción de la presente ponencia, se propone como nuevo nombre: <u>Festival Distrital de Grafiti Por la Vida y el derecho a la Ciudad</u></p>




 CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GN-PR001- FO2
	PRESENTACIÓN PONENCIAS	VERSIÓN: 00
		FECHA: 04 DIC. 2015

<p>ARTÍCULO. 1º.</p> <p>OBJETO. El presente Proyecto de Acuerdo tiene por objeto crear durante los días en 19, 20, 21, 22, 23, 24 y 25 de agosto de cada año “EL FESTIVAL DISTRITAL DEL GRAFITI DEL DIEGO FELIPE BECERRA LIZARAZO EN BOGOTÁ D. C.” con el propósito de fortalecer las expresiones artísticas asociadas al Grafiti y géneros equivalentes bajo la responsabilidad de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte.</p>	<p>ARTÍCULO. 1º.</p> <p>OBJETO. El presente Proyecto de Acuerdo tiene por objeto <u>realizar</u> durante los días en 19, 20, 21, 22, 23, 24 y 25 de agosto de cada año “EL FESTIVAL DISTRITAL DEL GRAFITI POR LA VIDA Y EL DERECHO A LA CIUDAD” con el propósito de fortalecer las expresiones artísticas asociadas al Grafiti y géneros equivalentes bajo la responsabilidad de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte.</p>	<p>Por sugerencia de la administración, a través de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, y a partir del análisis jurídico y de competencias del Concejo, se sugiere sustituir el verbo “crear” por “realizar”</p> <p>De otro lado, en reunión con representantes del sector grafiti en la ciudad, Mesa Distrital y Locales de Grafiti, se sugiere el cambio del nombre del festival, dado que, como argumentan, el caso de Diego Felipe Becerra, no es el único presentado en Bogotá, en cuanto a abuso de autoridad y maltrato contra artistas urbanos se refiere.</p> <p>Entonces, siguiendo las sugerencias recogidas de las personas que integran las diferentes mesas de grafiti de Bogotá y consultadas para la construcción de la presente ponencia, se propone como nuevo nombre: <u>Festival Distrital de Grafiti Por la Vida y el derecho a la Ciudad</u></p>
<p>ARTÍCULO. 2º. DE LAS DEFINICIONES.</p>	<p>ARTÍCULO. 2º. DE LAS DEFINICIONES.</p>	<p>Dadas las sugerencias surgidas del diálogo con las Mesas de grafiti y las demás</p>




 CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GN-PR001- FO2
	PRESENTACIÓN PONENCIAS	VERSIÓN: 00
		FECHA: 04 DIC. 2015
<p>a) GRAFITI. Para los efectos del presente Acuerdo, se entiende por <i>Grafiti</i> como forma de expresión artística y cultural, consistente en inscripciones, dibujos, manchas, ilustraciones, rayados o técnicas similares que se realicen en paredes o muros de lugares públicos con contenido crítico, sarcástico, humorístico o denuncia política; siempre que no contenga mensajes comerciales, ni alusión a alguna marca, logo, producto, partido político o servicio.</p> <p>b) FESTIVAL. Para los efectos del presente Acuerdo, se entiende por El Festival como el conjunto de actividades artísticas, académicas, y de participación ciudadana tendientes al fortalecimiento y visibilización del arte callejero, a la generación de conocimiento alrededor de estas expresiones y a la garantía de derechos de esta población; que se realiza una vez al año, con el liderazgo de la Secretaría de Cultura en coordinación con la comunidad grafitera.</p> <p>c) COMUNIDAD GRAFITERA: Para los efectos del presente Acuerdo, se entiende por Comunidad Grafitera, a personas y colectivos</p>	<p>a) GRAFITI. Para los efectos del presente Acuerdo, se entiende por <i>Grafiti</i> como forma de expresión artística y cultural, consistente en inscripciones, dibujos, manchas, ilustraciones, rayados, <u>stickers</u>, <u>afiches</u> o técnicas similares que se realicen en paredes o muros de lugares públicos con contenido crítico, sarcástico, humorístico o denuncia política; siempre que no contenga mensajes comerciales, ni alusión a alguna marca, logo, producto, partido político o servicio.</p> <p>b) FESTIVAL. Para los efectos del presente Acuerdo, se entiende por El Festival como el conjunto de actividades artísticas, académicas, y de participación ciudadana tendientes al fortalecimiento y visibilización del arte callejero, a la generación de conocimiento alrededor de estas expresiones y a la garantía de derechos de esta población; que se realiza una vez al año, con el liderazgo de la Secretaría de Cultura en coordinación con la comunidad grafitera.</p> <p>c) COMUNIDAD GRAFITERA: Para los efectos del presente Acuerdo, se entiende por Comunidad Grafitera, a</p>	<p>personas interesadas en el proceso del grafiti en Bogotá D.C., se adiciona en la definición del grafiti que propone el proyecto de acuerdo, los stickers y los afiches, como parte de las técnicas que se realizan en paredes o muros de lugares públicos ...</p>




 CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GN-PR001- FO2
	PRESENTACIÓN PONENCIAS	VERSIÓN: 00
		FECHA: 04 DIC. 2015

dedicados a la práctica sistemática del Grafiti en la ciudad de Bogotá.	personas y colectivos dedicados a la práctica sistemática del Grafiti en la ciudad de Bogotá.	
<p>ARTÍCULO. 3º.</p> <p>PRINCIPIOS</p> <p>Promoción de la reconciliación y la paz.</p> <p>Con el <i>Festival Distrital del Grafiti Diego Felipe Becerra Lizarazo</i>, se busca promover el fortalecimiento de la participación comunitaria en torno al arte y la cultura como tejido social estructurador de paz, con apropiación social del patrimonio cultural.</p> <p>Participación. El <i>Festival Distrital del Grafiti Diego Felipe Becerra Lizarazo</i> se planeará y ejecutará en coordinación con grafiteros, grafiteras y colectivos sociales, haciendo que este sea un espacio amplio y de confluencia de diversas iniciativas artísticas.</p> <p>Construcción social de lo público. El <i>Festival Distrital del Grafiti Diego Felipe Becerra Lizarazo</i>, será para Bogotá, una experiencia institucional, participativa de arte urbano que aporta a la construcción</p>	<p>ARTÍCULO. 3º.</p> <p>PRINCIPIOS</p> <p>Promoción de la reconciliación y la paz.</p> <p>Con el <i>Festival Distrital del Grafiti Por la Vida y el derecho a la Ciudad</i>, se busca promover el fortalecimiento de la participación comunitaria en torno al arte y la cultura como tejido social estructurador de paz, con apropiación social del patrimonio cultural.</p> <p>Participación. El <i>Festival Distrital del Grafiti Por la Vida y el derecho a la Ciudad</i> se planeará y ejecutará en coordinación con grafiteros, grafiteras y colectivos sociales, haciendo que este sea un espacio amplio y de confluencia de diversas iniciativas artísticas.</p> <p>Construcción social de lo público. El <i>Festival Distrital del Grafiti Por la Vida y el derecho a la Ciudad</i>, será para Bogotá, una experiencia institucional, participativa de arte urbano que aporta a la construcción</p>	<p>Siguiendo las sugerencias recogidas de las personas que integran las diferentes mesas de grafiti de Bogotá y consultadas para la construcción de la presente ponencia, se propone como nuevo nombre: <u>Festival Distrital de Grafiti Por la Vida y el derecho a la Ciudad.</u></p> <p>Tomando la sugerencia de las Mesas de grafiti presentes en la ciudad y que fueron consultadas para el diseño de la presente ponencia, se sugiere el principio de Dialogo Amplio, para que, a partir de la metodología de diálogos improbables, se pueda contemplar el festival como un espacio para construir diálogos entre autoridades públicas, policía nacional, barras futboleras, y demás actores que pueden tener relación con el grafiti en la ciudad.</p>




 CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GN-PR001- FO2
	PRESENTACIÓN PONENCIAS	VERSIÓN: 00
		FECHA: 04 DIC. 2015
de ciudad y a su apropiación territorial y simbólica.	de ciudad y a su apropiación territorial y simbólica.	
<p>Resignificación de la memoria colectiva. Con el <i>Festival Distrital del Grafiti Diego Felipe Becerra Lizarazo</i> se impulsarán ejercicios de memoria colectiva, como experiencia social que resignifica y construye referentes éticos, culturales y sociales.</p> <p>Construcción social del Patrimonio Cultural Distrital. El <i>Festival Distrital del Grafiti Diego Felipe Becerra Lizarazo</i>, aportará a la construcción participativa, con diversas expresiones culturales urbanas, del patrimonio material e inmaterial distrital.</p> <p>Expresión artística. Reconocemos el valor simbólico y cultural de todas las expresiones artísticas que contribuyen desde su esencia con el proceso de construcción de la identidad colectiva y a la generación de conocimiento en el contexto distrital.</p>	<p>Resignificación de la memoria colectiva. Con el <i>Festival Distrital del Grafiti Por la Vida y el derecho a la Ciudad</i> se impulsarán ejercicios de memoria colectiva, como experiencia social que resignifica y construye referentes éticos, culturales y sociales.</p> <p>Construcción social del Patrimonio Cultural Distrital. El <i>Festival Distrital del Grafiti Por la Vida y el derecho a la Ciudad</i>, aportará a la construcción participativa, con diversas expresiones culturales urbanas, del patrimonio material e inmaterial distrital.</p> <p>Expresión artística. Reconocemos el valor simbólico y cultural de todas las expresiones artísticas que contribuyen desde su esencia con el proceso de construcción de la identidad colectiva y a la generación de conocimiento en el contexto distrital.</p> <p>Diálogo amplio. El <i>Festival Distrital del Grafiti Por la Vida y el</i></p>	



 CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA		CÓDIGO: GN-PR001- FO2
	PRESENTACIÓN PONENCIAS		VERSIÓN: 00
			FECHA: 04 DIC. 2015
		<u>derecho a la Ciudad será un escenario de diálogo amplio, entre todas las manifestaciones presentes en la ciudad y que se relacionen con el grafiti y todas sus manifestaciones, con las autoridades públicas encargadas, así como con la Policía Nacional y demás autoridades encargadas de la seguridad, espacio público, el arte y la cultura.</u>	
ARTÍCULO. 4°. RESPONSABLES. El desarrollo integral de <i>El Festival Distrital del Grafiti Diego Felipe Becerra Lizarazo</i> estará a cargo de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte.	ARTÍCULO. 4°. RESPONSABLES. El desarrollo integral de <i>El Festival Distrital del Grafiti Por la Vida</i> y el <u>derecho a la Ciudad</u> estará a cargo de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, <u>en coordinación y concertación con la Mesa Distrital de Grafiti, Mesa Distrital de Grafiti de Mujeres y todas las mesas y las diferentes organizaciones que les componen y las demás organizaciones y actores con interés y acción en la práctica del grafiti en Bogotá.</u>	Dado que las Mesas de grafiti Distrital, Locales y de Mujeres, son espacios amplios, reconocidos, y con impacto local en Bogotá en temas de grafiti, se propone que la organización y el desarrollo se logren en articulación entre tales actores y las autoridades locales pertinentes	
ARTÍCULO. 5°. DEL FESTIVAL. El Festival se estructura con los siguientes componentes: a) Práctica artística: Se convocará a grafiteros y grafiteras y colectivos, distritales, nacionales e internacionales, quienes	ARTÍCULO. 5°. DEL FESTIVAL. El Festival se estructura con los siguientes componentes: a) Práctica artística: Se convocará a grafiteros y grafiteras y colectivos, distritales, nacionales e internacionales, quienes	A partir del diálogo con las diferentes mesas de grafiti y las demás personas interesadas en el área, presentes en la ciudad, se propone que, como parte del festival, se contemplen espacios de formación, así como la evaluación del impacto del grafiti en la comunidad.	




 CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GN-PR001- FO2
	PRESENTACIÓN PONENCIAS	VERSIÓN: 00
		FECHA: 04 DIC. 2015

realizarán diversos Grafitis en temáticas priorizadas año a año por la Administración	realizarán diversos Grafitis en temáticas priorizadas año a año por la Administración	Se propone como un cuarto componente, el siguiente
---	---	--

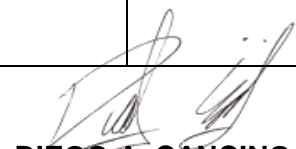
<p>Distrital y la comunidad grafitera, y en lugares convenidos.</p> <p>b) Agenda Académica. En el marco del <i>Festival Distrital del Grafiti Diego Felipe Becerra Lizarazo</i> se desarrollarán ciclos de conferencias que permitan construir y difundir conocimiento asociado con esta expresión artística, en relación con la temática anual priorizada.</p> <p>c) Participación ciudadana. <i>El Festival Distrital del Grafiti Diego Felipe Becerra Lizarazo</i> promoverá la participación activa de la ciudadana y apuntará a fortalecer a la comunidad grafitera como sujetos de derechos, actores protagónicos de la reconciliación y la construcción de paz. De otra parte, se promoverá la participación de las localidades a través de las alcaldías locales y los comités locales de cultura.</p>	<p>Distrital, <u>las Mesas Distrital y Locales de Grafiti</u> y la comunidad grafitera en general, y en lugares convenidos.</p> <p>b) Agenda Académica. En el marco del <i>Festival Distrital del Grafiti Por la Vida y el derecho a la Ciudad</i> se desarrollarán ciclos de conferencias y <u>espacios de formación</u> que permitan construir y difundir conocimiento asociado con esta expresión artística, en relación con la temática anual priorizada, <u>además de hacer análisis de los posibles impactos que se puedan lograr desde la práctica del Grafiti en la comunidad.</u></p> <p>c) Participación ciudadana. <i>El Festival Distrital del Grafiti Por la Vida y el derecho a la Ciudad</i> promoverá la participación activa de la ciudadana y apuntará a fortalecer a la comunidad grafitera como sujetos de derechos, actores protagónicos de la reconciliación y la construcción de paz. De otra parte, se promoverá la participación de las localidades a través de las alcaldías locales los comités locales de cultura y <u>las Mesas de grafiti Distrital, Locales y de Mujeres.</u></p>	<p>d) Publicidad, difusión y divulgación. <i>El Festival Distrital del Grafiti Por la Vida y el derecho a la Ciudad,</i> será un escenario de <u>articulación para las diferentes manifestaciones que al respecto se presenten en Bogotá D.C., y para ello se articulará con Canal Capital y los demás medios de comunicación, difusión y divulgación con los cuáles cuente el distrito para lograr tal objetivo.</u></p> <p>Dado que se busca que se propicien mayores espacios de difusión de la labor, así como un reconocimiento público del festival, espacios de articulación y amplia difusión de los diferentes espacios que surjan del festival.</p> <p>Finalmente se propone como nuevo nombre: <u>Festival Distrital de Grafiti Por la Vida y el derecho a la Ciudad.</u></p>
--	--	---



 CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GN-PR001- FO2
	PRESENTACIÓN PONENCIAS	VERSIÓN: 00
		FECHA: 04 DIC. 2015

	<u>d) Publicidad, difusión y divulgación.</u> <i>El Festival Distrital del Grafiti Por la Vida y el derecho a la Ciudad.</i> será un escenario de articulación para las diferentes manifestaciones que al respecto se presenten en Bogotá D.C., y para ello se articulará con Canal Capital y los demás medios de comunicación, difusión y divulgación con los cuáles cuente el distrito para lograr tal objetivo.	
ARTÍCULO. 6°. MEMORIAS Crear la memoria documental del Grafiti, A través de una publicación anual que debe reposar en el Archivo Distrital.		
ARTÍCULO. 7°. El presente acuerdo rige a partir de la fecha de su publicación y deroga todas las disposiciones que le sean contrarias.		
PUBLÍQUESE Y CÚMPLASE		
Dado en Bogotá, D.C., a los _____ () días del mes de _____ de dos mil veinte, (2020).		


MANUEL J. SARMIENTO ARGÜELLO
 CONCEJAL DE BOGOTÁ
 POLO DEMOCRÁTICO ALTERNATIVO


DIEGO A. CANCINO MARTÍNEZ
 CONCEJAL DE BOGOTÁ
 ALIANZA VERDE

