 CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GNV-FO-002
	PRESENTACIÓN PONENCIAS	VERSIÓN: 01
		FECHA: 14-Nov-2019

MEMORANDO

CONCEJO DE BOGOTA 13-08-2020 03:46:19

Al Contestar Cite Este Nr.:2020IE10486 O 1 Fol:1 Anex:0

ORIGEN: 202 OFICINA 202/PADILLA VILLARRAGA ANDREA

DESTINO: COMISION 1º PERM. PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENT

ASUNTO: PONENCIA P.A 241 2020

OBS: ---

PARA: **NEIL JAVIER VANEGAS PALACIO**
Secretario Comisión Primera de Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial

DE: **ANDREA PADILLA VILLARRAGA**
Concejal de Bogotá

ASUNTO: Ponencia POSITIVA CON MODIFICACIONES para primer debate del proyecto de Acuerdo No. 241 de 2020

Respetado Secretario,

Atendiendo la designación que mediante sorteo me fue efectuada para rendir ponencia al Proyecto de Acuerdo No. 241 de 2020 "Por medio del cual se crea el Festival Distrital de Zumba en Bogotá D.C. y se dictan otras disposiciones" de autoría de la H.C. Lucía Bastidas, atentamente me permito presentar ponencia positiva con modificaciones dentro del término establecido.

Cordialmente,




ANDREA PADILLA VILLARRAGA
Concejal de Bogotá
Partido Alianza Verde

Anexos: N/A

Copia: N/A

Elaboró: Laura Patricia Torres Moreno, Asesora.

Revisó: Andrea Padilla Villarraga.

 CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GNV-FO-002
	PRESENTACIÓN PONENCIAS	VERSIÓN: 01
		FECHA: 14-Nov-2019

PONENCIA AL PROYECTO DE ACUERDO No. 241 de 2020

“POR MEDIO DEL CUAL SE CREA EL FESTIVAL DISTRITAL DE ZUMBA EN BOGOTÁ D.C. Y SE DICTAN OTRAS DISPOSICIONES”

1. Objeto del Proyecto de Acuerdo

El Proyecto de Acuerdo 241 de 2020 busca institucionalizar el Festival Distrital de Zumba en Bogotá, como una actividad que mejora la salud física y emocional de la población en el marco de valores transformadores en la sociedad como el respeto, la igualdad y la cooperación.

Conforme con lo señalado en la exposición de motivos, este Proyecto tiene como objetivo principal que el Festival de la Zumba sea una estrategia para el fomento del sector arte, cultura y patrimonio de Bogotá, y que con su institucionalización se posicione como un evento de recreación y deporte de la ciudad, que atraiga a residentes y turistas nacionales y extranjeros. Asimismo, busca promover el desarrollo de la actividad física en espacios públicos, en el marco de actitudes de respeto y cultura ciudadana.

Dentro de sus objetivos específicos se encuentran convertir a Bogotá en un referente internacional de la Zumba, contribuir a mitigar el sedentarismo como problema de salud pública y salud mental post pandemia, incentivar el turismo en Bogotá al posicionar el Festival Distrital de Zumba como atractivo turístico, y enviar un mensaje de apoyo a los emprendedores a nivel distrital y nacional.


2. Antecedentes del Proyecto de Acuerdo

El presente Proyecto de Acuerdo no ha sido presentado con anterioridad en el Concejo de Bogotá.

3. Análisis jurídico

3.1. Competencia del Concejo de Bogotá

El artículo 12 del Decreto Ley 1421 de 1993 en su numeral 1 establece que el Concejo de Bogotá debe “dictar las normas necesarias para garantizar el adecuado cumplimiento de las funciones y la eficiente prestación de servicios a cargo del

 CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GNV-FO-002
	PRESENTACIÓN PONENCIAS	VERSIÓN: 01
		FECHA: 14-Nov-2019

Distrito”. Asimismo, el numeral 13 del mismo artículo dispone que corresponde a esta Corporación “regular la preservación y defensa del patrimonio cultural”.

En virtud de las disposiciones normativas señaladas, el Concejo de Bogotá tiene la competencia para discutir y aprobar el presente proyecto de acuerdo.

3.2 Marco Normativo

A continuación, se relacionan las principales normas que contienen disposiciones relativas al objeto del Proyecto de Acuerdo 241 de 2020, presentadas de forma cronológica:

a. Ley 181 de 1995


Por medio de esta Ley se dictan disposiciones para el fomento del deporte, la recreación, el aprovechamiento del tiempo libre y la educación física y se crea el Sistema Nacional del Deporte. Sus objetivos generales son el patrocinio, el fomento, la masificación, la divulgación, la planificación, la coordinación, la ejecución y el asesoramiento de la práctica del deporte, la recreación y el aprovechamiento del tiempo libre y la promoción de la educación extraescolar de la niñez y la juventud en todos los niveles y estamentos sociales del país, en desarrollo del derecho de todas las personas a ejercitar el libre acceso a una formación física y espiritual adecuadas. Así mismo, la implantación y fomento de la educación física para contribuir a la formación integral de la persona en todas sus edades y facilitarle el cumplimiento eficaz de sus obligaciones como miembro de la sociedad.

b. Ley 300 de 1996

Esta es la Ley General del Turismo, que lo considera como una industria esencial para el desarrollo del país y en especial de las diferentes entidades territoriales, regiones, provincias, y que cumple una función social, por lo que en razón a su importancia para el desarrollo nacional, el Estado le dará especial protección.

c. Ley 397 de 1997

Esta Ley dicta normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, y se crea el Ministerio de Cultura. Señala que el objetivo primordial de la política estatal sobre la materia son la preservación del Patrimonio Cultural de la Nación y el apoyo y el estímulo a las personas, comunidades e instituciones que desarrollen o promuevan las expresiones artísticas y culturales en los ámbitos locales, regionales y nacional.

 CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GNV-FO-002
	PRESENTACIÓN PONENCIAS	VERSIÓN: 01
		FECHA: 14-Nov-2019

d. Acuerdo 70 de 2002

Este Acuerdo declara de interés cultural el Festival de Verano de Bogotá D.C., en el que se vinculan de manera activa a niños y niñas de jardines infantiles, escuelas y colegios públicos de la ciudad, así como a los adultos mayores, pensionados, madres comunitarias y comunidades organizadas de la ciudad, y en el que se ordena a la Administración Distrital a promover la participación de entes educativos privados con sede en el territorio distrital.

e. Acuerdo 120 de 2004

Este Acuerdo declara el Festival Rock al Parque de Bogotá D.C. como un evento de interés cultural, con el fin de integrar la población joven de la ciudad en los programas institucionales de cultura, fomentar, dar participación y visibilidad a los mejores creadores distritales de música popular urbana contemporánea, con la observancia de las mejores actitudes de convivencia y el respeto de las normas legales vigentes.


Para ello, encarga a la Administración Distrital y al Instituto Distrital de Cultura y Turismo de coordinar las diferentes iniciativas culturales y generar las condiciones necesarias para fomentar y realizar el Festival. Asimismo, faculta al Concejo Distrital de Cultura, las Alcaldías Locales y los Concejos Locales de Cultura y Juventud a convocar a las organizaciones juveniles para apoyar las iniciativas de fomento artístico y señala que la Administración Distrital promoverá la participación de representantes de la industria cultural y los procesos de concertación para la realización del Festival.

f. Acuerdo 121 de 2004

Este Acuerdo establece el Festival de la Chicha, la Vida y la Dicha de la Perseverancia como evento de interés cultural de Bogotá D.C., para conmemorar las tradiciones culturales de Bogotá y mantener las de la región cundiboyacense en el marco del día de la raza. Asimismo, dispone que la organización y realización de actividades y eventos culturales que se lleven a cabo en el marco del Festival, contarán con el apoyo de las autoridades del orden distrital y local.

g. Acuerdo 128 de 2004

Este Acuerdo declara como actividad de interés cultural el Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá, en el que se integran diversos géneros y tendencias de las

 CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GNV-FO-002
	PRESENTACIÓN PONENCIAS	VERSIÓN: 01
		FECHA: 14-Nov-2019

artes escénicas, que propician el entendimiento y la tolerancia entre los pueblos del mundo. Con este fin, faculta a la Administración Distrital a promover la participación activa de los diversos géneros y tendencias de grupos de artes escénicas de la ciudad en el marco del Festival.

h. Acuerdo 193 de 2005


Este Acuerdo reconoce como una actividad de interés cultural el Festival de Teatro Alternativo de Bogotá D.C. Tal como lo hace en el Acuerdo 128 de 2004, faculta a la Administración Distrital a promover la participación activa de los diversos géneros y tendencias de grupos de artes escénicas de la ciudad en el marco del Festival.

i. Decreto Distrital 327 de 2008

Este Decreto adopta la Política Distrital de Turismo para Bogotá D.C. y su zona de influencia Región Capital, cuyo objetivo es configurar un modelo de desarrollo turístico sostenible y competitivo para la ciudad y su zona de influencia, Región Capital, que le brinde al sector un soporte institucional transversal requerido por sus propias características, que propenda por el posicionamiento de la Ciudad en los mercados nacionales e internacionales como un destino atractivo bajo criterios de diferenciación, especialización y adecuada gestión, de forma tal, que permita aumentar los niveles de satisfacción del visitante actual, incrementar el volumen de viajeros y su gasto en la Ciudad, impactando positivamente en el desarrollo económico mediante la generación de riqueza colectiva y la distribución del ingreso.

j. Plan Decenal de Cultura Bogotá D.C. 2012 – 2021

Este Plan tiene como objetivo posicionar a la cultura como uno de los cuatro pilares del desarrollo de Bogotá, para que se posicione en la escena iberoamericana y mundial como epicentro cultural. Asimismo, busca aportar a la valoración y promoción de la diversidad y el desarrollo cultural en condiciones de equidad, y al reconocimiento de la ciudadanía y los agentes del campo cultural como sujetos y protagonistas de las políticas. Adicionalmente, profundiza las estrategias de fortalecimiento de las localidades y los territorios como culturalmente activos, visibiliza la importancia de la cultura en su perspectiva económica, y genera propuestas para que el espacio público se convierta en un escenario permanente para la expresión de las prácticas culturales, artísticas y del patrimonio.

 CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GNV-FO-002
	PRESENTACIÓN PONENCIAS	VERSIÓN: 01
		FECHA: 14-Nov-2019

k. Acuerdo 552 de 2014

Este Acuerdo reconoce el Festival Internacional de Poesía de Bogotá como una actividad de interés cultural, para lo cual faculta a la Administración Distrital, a través de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte a apoyar y acompañar el Festival en el marco de sus competencias y conforme al Programa Distrital de Estímulos al Sector Cultura, Recreación y Deporte.

l. Acuerdo 578 de 2014

Este Acuerdo crea el Festival Distrital de las Personas Mayores, en el marco de la celebración del mes del envejecimiento y la vejez en el Distrito Capital, para fortalecer el desarrollo integral de las personas mayores, a través de actividades recreo deportivas, sociales, culturales y académicas. Señala que el Festival incluirá acciones de promoción y prevención en salud, participación e integración intergeneracional, y que la Secretaría Distrital de Integración Social será la encargada de coordinar la planeación y realización del Festival con el apoyo de las Secretarías Distritales de Salud, Educación, Mujer, Cultura, Recreación y Deporte y de las Alcaldías Locales.


m. Decreto Distrital 229 de 2015

Este Decreto adopta la Política Pública de Deporte, Recreación, Actividad Física, Parques y Escenarios para Bogotá, que busca garantizar el goce efectivo, gradual y progresivo de los derechos a la recreación, el deporte, la actividad física y al disfrute de los parques y escenarios para los habitantes del D.C. Esto, con el fin de contribuir al desarrollo humano y al mejoramiento continuo de la calidad de vida de los habitantes del distrito capital, la convivencia y la paz, a través del aumento de sus capacidades recreativas, deportivas y físicas.

n. Acuerdo 582 de 2015

Este Acuerdo reconoce el Festival Bogotá Gospel como una práctica artística y de interés cultural en el Distrito Capital, y faculta a la Administración Distrital a promover este Festival a través de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte, en el marco de las actividades del cumpleaños de Bogotá.

o. Acuerdo 761 de 2020

 CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GNV-FO-002
	PRESENTACIÓN PONENCIAS	VERSIÓN: 01
		FECHA: 14-Nov-2019

Este Acuerdo, por el cual se adopta el Plan de Desarrollo Económico, Social, Ambiental y de Obras Públicas del Distrito Capital 2020-2024, contempla en su Programa 21 denominado “Creación y vida cotidiana; apropiación ciudadana del arte, la cultura y el patrimonio, para la democracia cultural”, el reconocimiento de bienes y manifestaciones culturales para que hagan parte del patrimonio de la ciudad. Este Programa busca superar las barreras culturales, económicas y físicas que dificultan la participación de la ciudadanía en la vida cultural de la ciudad, y lograr que la ciudadanía incorpore las artes a su vida cotidiana mediante la práctica y el acceso a la oferta cultural.

Asimismo, busca reconocer bienes y manifestaciones culturales para que hagan parte del patrimonio de la ciudad, para lo cual podrá ofrecer actividades educativas y culturales que integren el patrimonio cultural material, inmaterial y natural; y fortalecer iniciativas, proyectos y procesos desarrollados por los agentes culturales y patrimoniales de Bogotá con un enfoque participativo e intercultural.

4. Pertinencia del Proyecto de Acuerdo

a. Origen de la Zumba


La Zumba es una disciplina que combina entrenamiento aeróbico con pasos de bailes latinos, que tiene origen en Colombia en 1986, cuando Alberto Pérez, un profesor de gimnasia aeróbica en Cali, al olvidar la música para su clase (usualmente pop estadounidense), improvisó una rutina de movimientos con música latina que tenía a su alcance. Dada la popularidad que alcanzó su clase, en 2011 y con la ayuda de dos socios nació la marca Zumba, una palabra inventada.

Actualmente, la zumba cuenta con más de 100.000 instructores en todo el mundo, y cerca de 15 millones de personas en 186 países asisten a clases de zumba cada semana. Es una empresa de rápido crecimiento que a través de la capacitación a sus casi 100.000 instructores, y la venta de material relacionado con la marca, actualmente tiene un valor de al menos 500 millones de dólares, según el diario The New York Times.¹

b. Festivales de baile como atractivo turístico

Alrededor del mundo existen diversos festivales de danza que se constituyen en atractivos turísticos. A continuación se mencionan algunos ejemplos:

¹ Tomado de www.bbc.com/mundo/noticias-49324808

 CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GNV-FO-002
	PRESENTACIÓN PONENCIAS	VERSIÓN: 01
		FECHA: 14-Nov-2019

- Festival de Danzas Folclóricas Awa Odori (Japón): Japón celebra entre el 12 y el 15 de agosto uno de los espectáculos tradicionales más representativos del país, el festival de danzas folclóricas de Awa Odori. Es una tradición con casi 400 años de antigüedad. Sin embargo, es en la prefectura de Tokushima donde se hace más conocido por reunir a más de 100.000 bailarines y atraer a más de 1,3 millones de turistas, según la Oficina Nacional de Turismo de Japón.²
- Festival Mundial de Salsa (Colombia): ofrece a los turistas en escena a 4.000 artistas entre bailarines y músicos, orquestas nacionales e internacionales, conversatorios, exposición de la industria cultural salsera, y talleres para aprender a bailar salsa. En 2018 el Festival contó con cerca de 60,000 asistentes, entre ellos 1,500 turistas y caleños que participaron en los talleres de baile³.
- Festival Internacional de Danza y Música de Bangkok (Tailandia): El certamen cuenta con un programa que abarca una amplia gama de géneros. Conciertos de música clásica, ópera, ballets clásicos, danzas contemporáneas y folclóricas, jazz y géneros menos comunes como el fado se dan cita durante algo más de un mes en el auditorio principal del Centro Cultural de Tailandia⁴.
- Festival Internacional de Danza Folklórica Jalisco (México): Cuenta con un reconocimiento oficial del Consejo Internacional del Folklor y de las Artes, asociado a la UNESCO⁵.
- Festival de Danza Kalamata (Grecia): Grecia acoge en el mes de julio el Festival Internacional de Danza Kalamata, el principal evento de danza contemporánea del país con la participación de artistas nacionales e internacionales y grandes maestros de la danza de múltiples disciplinas, desde el circo contemporáneo, hasta el baile callejero⁶.
- El Festival de Danza Americana-Carolina del Norte (Estados Unidos): es un evento de danza moderna de seis semanas que se celebra cada verano en la Universidad de Duke en Durham, Carolina del Norte. Fundado como el Festival


² Tomado de www.europapress.es/turismo/mundo/noticia-japon-celebra-agosto-awa-odori-festival-danza-folclorica-20190622105958

³ Tomado de www.temporadadefestivales.cali.gov.co/festivales/xiv-festival-mundial-de-salsa/acerca-de

⁴ Tomado de <https://www.turismotailandes.com/al-ritmo-de-la-sonrisa/>

⁵ Tomado de <https://www.milenio.com/cultura/fortaleceran-festival-internacional-folklore-xxi-edicion>

⁶ Tomado de http://www.visitgreece.gr/en/culture/events/kalamata_international

 CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GNV-FO-002
	PRESENTACIÓN PONENCIAS	VERSIÓN: 01
		FECHA: 14-Nov-2019

de Bennington en 1934, se ha convertido en sinónimo del mundo de la danza moderna⁷.

- El Festival de Tango de Buenos Aires (Argentina): es un evento anual que se celebra durante las últimas dos semanas de mayo en varios lugares de Buenos Aires, Argentina⁸.

c. Beneficios del baile en la salud mental

Según la psicóloga clínica Anna Gimeno⁹ la actividad física y la práctica de deportes proporcionan diversos beneficios físicos, ayudando a mejorar el funcionamiento de los aparatos respiratorio, circulatorio y óseo. El baile, además de estos beneficios, favorece la salud psicológica y emocional, mejorando los estados de ánimo al disminuir los niveles de dopamina y aumentar los de serotonina.

Afirma que bailar ayuda a conectar con uno mismo y a canalizar emociones negativas como la ansiedad y la angustia, favoreciendo así el control emocional y fomentando la espontaneidad y la creatividad. Al ser una actividad social, brinda oportunidades de relacionamiento con otras personas y favorece el desarrollo de habilidades sociales.


De otra parte, señala que aumenta la inteligencia y previene el envejecimiento cerebral, dado que requiere que la persona mantenga su atención de forma sostenida, propiciando la concentración, lo que se constituye en desafíos tanto físicos como mentales, que ayudan a mantener la agilidad mental y la salud cerebral. Sobre esto mismo, señala que de acuerdo con un equipo de científicos de la Escuela de Medicina Albert Einstein de Nueva York, el ejercicio aeróbico de bailar puede revertir la pérdida de volumen del hipocampo, estructura cerebral clave para la memoria, reduciendo así el riesgo de padecer demencia.

En la misma línea, afirma que investigadores de la universidad canadiense McGill estudiaron los efectos de bailar tango en personas con la enfermedad de Parkinson, concluyendo que bailar estimula el sistema nervioso central y la actividad cerebral mucho más que otras disciplinas deportivas, pues al tratarse de una actividad social, el reporte emocional es mucho mayor.

⁷ Tomado de <http://www.americandancefestival.org>

⁸ Tomado de <http://www.tangobuenosaires.gov>

⁹ Graduada en Psicología Clínica por la Universidad de Barcelona. Especialidad en Personalidad, Evaluación y Tratamiento. Máster en práctica clínica cognitivo-conductual por la AEPCCC. Psicoterapeuta. Tomado de www.psicologiymente.com/vida/beneficios-psicologicos-bailar

 CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GNV-FO-002
	PRESENTACIÓN PONENCIAS	VERSIÓN: 01
		FECHA: 14-Nov-2019

d. Cultura, recreación y deporte como herramientas para la prevención de la violencia


La Organización Panamericana de la Salud, en conjunto con el Ministerio Federal de Cooperación Económica y Desarrollo de Alemania, en 2006 desarrollaron el documento denominado “Estado del arte de los programas de prevención de la violencia en los jóvenes”. Al hacer un estudio de caso de jóvenes peruanos, señala que las actividades de movilización social de la comunidad, a través de deportes, recreación, artes escénicas, música, etc., pueden proporcionar a los adolescentes oportunidades para participar en grupos en torno a objetivos socialmente valorados, lo que refuerza habilidades sociocognitivas que aumentan las interacciones sociales positivas, la confianza interpersonal y la resolución de conflictos de forma no violenta.¹⁰

De otra parte, el Centro de Estudios Democráticos para América Latina (CEDAL) desarrolló para UNICEF en Costa Rica el documento “Modelo de prevención de la violencia a través de la cultura, el deporte y la recreación”.¹¹ En él se afirma que estudios demuestran que el deporte, la recreación y la cultura no solo contribuyen al buen estado físico, sino también al bienestar mental y a la interacción social de los niños, niñas y adolescentes. En lo que tiene que ver con el deporte, señala que promueve la igualdad entre las personas, aumenta la autoestima, mejora el aprendizaje y el rendimiento académico, reduce el estrés y la depresión, previenen el tabaquismo y el consumo de drogas ilícitas. En cuanto a las actividades socioculturales, estas permiten el enriquecimiento del individuo en el seno de la sociedad y potencia la amistad entre los seres humanos contribuyendo a mejorar las relaciones interpersonales.

En Colombia, hay varios ejemplos de cómo a través del baile se pueden transformar realidades violentas. Uno de ellos surge en Quibdó (Chocó), donde el grupo “Jóvenes creadores del Chocó”, en 2008 crearon un proyecto en el que a través de la danza tradicional y el teatro, llegaron a más de 300 jóvenes que desarrollaron sus emociones a través de actividades artísticas, en una ciudad con altos ín-

¹⁰ Abad G, Jose Miguel, Estado del arte de los programas de prevención de la violencia en jóvenes, basado en el trabajo con la comunidad y la familia, con enfoque de género. Washington D.C., OPS, 2006. Tomado de <https://www.paho.org/spanish/ad/fch/ca/comunidad.violencia.pdf>

¹¹ Tomado de http://www.mdgfund.org/sites/default/files/CPBB_GUIA_CRica_Modelo%20Prevencion%20Violencia%20Deporte%20y%20Cultura.pdf

 CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GNV-FO-002
	PRESENTACIÓN PONENCIAS	VERSIÓN: 01
		FECHA: 14-Nov-2019

indices de mortalidad y criminalidad en el país, y que ahora participan en festivales en otras ciudades mostrando su obra.¹²


Por las anteriores razones, se considera que el Proyecto de Acuerdo 241 de 2020 es una iniciativa que puede traer beneficios tanto para la salud física como mental de los habitantes de Bogotá, tanto individual como colectivamente, así como constituirse en un atractivo turístico que pueda contribuir en el proceso de reactivación económica que debe iniciarse en la ciudad.

5. Pliego de modificaciones

Si bien se considera que el Proyecto de Acuerdo es pertinente para la ciudad, se sugiere hacer las siguientes modificaciones que permitan aclarar el alcance y propósito de la norma propuesta.

ARTÍCULO ORIGINAL	MODIFICACIÓN	JUSTIFICACIÓN
ARTÍCULO 1. Institucionalizar el Festival de Zumba en Bogotá, como una actividad que mejora la salud física y emocional de la población en el marco de valores transformadores en la sociedad como el respeto, la igualdad y la cooperación.	ARTÍCULO 1. <u>Crear</u> el Festival de Zumba en Bogotá, como una actividad que mejora la salud física y emocional de la población en el marco de valores transformadores en la sociedad como el respeto, la igualdad y la cooperación.	Se sugiere ajustar el verbo rector de este artículo para hacerlo concordante con el título del Proyecto de Acuerdo.
ARTÍCULO 2. La Administración Distrital a través de la Secretaria Distrital de Cultura, Recreación y Deporte implementarán un plan de acciones para la celebración del día de la Zumba en Bogotá que incluya actividades artísticas, culturales, pedagógicas, educativas y de reflexión que consoliden la cultura de la salud física y emocional y estimulen las iniciativas participativas para el fomento del ejercicio en las localidades y en la Ciudad. También como	ARTÍCULO 2. La Administración Distrital a través de la Secretaria Distrital de Cultura, Recreación y Deporte, <u>implementará</u> un plan de acciones para la celebración del <u>Festival Distrital</u> de la Zumba en Bogotá, que incluya actividades artísticas, culturales, pedagógicas, educativas y de reflexión, que consoliden la cultura de la salud física, <u>mental</u> y emocional, y estimulen las iniciativas participativas para el fomento de <u>la actividad física</u> en la Ciudad.	<ol style="list-style-type: none"> 1. El artículo habla del “día de la zumba” que no es mencionado en la exposición de motivos ni se encuentra en consonancia con el título del Proyecto. Se sugiere modificarlo por la referencia al Festival. 2. Se sugiere incluir la salud mental como otro de los componentes a tener en cuenta para la elaboración del plan de acciones ordenado por el artículo. 3. La frase final del primer inciso está desarticulada con


¹² Tomado de <https://www.efe.com/efe/america/cultura/de-la-violencia-del-choco-al-escenario-bienal-internacional-danza-cali/20000009-4101728>

 CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GNV-FO-002
	PRESENTACIÓN PONENCIAS	VERSIÓN: 01
		FECHA: 14-Nov-2019

<p>parte de la reactivación social después de la pandemia.</p> <p>PARÁGRAFO: La Administración Distrital vinculará a la organización de estas actividades a entidades públicas y privadas del orden nacional y distrital, organizaciones sociales, comunitarias, destacadas en el fomento de actividad física de la población en Bogotá.</p>	<p>PARÁGRAFO: La Administración Distrital <u>promoverá la participación en la organización de estas actividades de</u> entidades públicas y privadas del orden nacional y distrital, organizaciones sociales, comunitarias, <u>que sean</u> destacadas en el fomento de actividad física de la población en Bogotá.</p>	<p>el resto del texto. Se sugiere eliminarla por cuanto las acciones de reactivación económica pueden estar incluidas en el plan de acciones para la celebración del Festival ordenado por el mismo artículo.</p> <p>4. La vinculación de otros actores, especialmente privados en la organización del Festival puede generar errores de interpretación. Se sugiere modificar la acción por “promoverá la participación”.</p> <p>5. Se hacen algunas sugerencias de ajuste de forma al artículo y su párrafo.</p>
<p>ARTÍCULO 3. En el marco del Festival Distrital de la Zumba, se realizarán al menos 20 minutos de actividad física correspondiente a Zumba en las entidades Distritales.</p>	<p>Se sugiere eliminar</p>	<p>La implementación de lo dispuesto en este artículo no tiene un responsable directo. Se asume que es una labor a cargo de las Administradoras de Riesgos Profesionales o las Cajas de Compensación que desarrollan las pausas activas en algunas entidades, que están sujetas a normas del orden nacional.</p> <p>De otra parte, al enmarcarlo en la realización del Festival, se entiende que esta obligación sólo se cumpliría durante este período.</p>
<p>ARTICULO 4. El presente acuerdo rige a partir de su publicación.</p>	<p>Ninguna</p>	

6. Análisis de los argumentos presentados por la administración

A la fecha de radicación de la presente ponencia, el Proyecto de Acuerdo 241 de 2020 no tiene comentarios de la Administración Distrital.

 CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GNV-FO-002
	PRESENTACIÓN PONENCIAS	VERSIÓN: 01
		FECHA: 14-Nov-2019

7. Impacto fiscal

La exposición de motivos del Proyecto de Acuerdo 241 de 2020 afirma que este genera gastos adicionales para la Administración Distrital, los cuales pueden ser cubiertos con el presupuesto asignado al Sector Cultura, Recreación y Deporte.

8. Conclusión

Por las razones expuestas, se rinde ponencia **positiva con modificaciones** al proyecto de Acuerdo N° 241 de 2020 “Por medio del cual se crea el Festival Distrital de Zumba en Bogotá D.C. y se dictan otras disposiciones”.

Cordialmente,



ANDREA PADILLA VILLARRAGA
 Concejal de Bogotá
 Partido Alianza Verde

Anexos: N/A

Copia: N/A

Elaboró: Laura Patricia Torres Moreno, Asesora.

Revisó: Andrea Padilla Villarraga.