



## MEMORANDO

**PARA: DRA. ILBA YOHANNA CÁRDENAS PEÑA**  
Secretaria General del Concejo de Bogotá

**DE: H.C. DORA LUCIA BASTIDAS UBATE**

Asunto: Radicación proyecto de acuerdo

Cordial saludo:


Por medio de la presente me permito radicar el proyecto de acuerdo **"POR MEDIO DEL CUAL SE CREA EL FESTIVAL DISTRITAL DE ZUMBA EN BOGOTÁ D.C. Y SE DICTAN OTRAS DISPOSICIONES"**

Cordialmente,

**LUCIA BASTIDAS UBATÉ**  
Concejal de Bogotá

Anexos: Proyecto de Acuerdo.  
Copia: N/A  
Elaboró: Jennifer Guinand García, Asesora  
Revisó: N/A  
Aprobó: N/A



 <b>CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.</b>	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GNV-FO-001
	PRESENTACIÓN PROYECTOS DE ACUERDO	VERSIÓN: 02
		FECHA: 14-NOV-2019

**PROYECTO DE ACUERDO No. \_\_\_\_\_ DE 2020**

**"POR MEDIO DEL CUAL SE CREA EL FESTIVAL DISTRITAL DE ZUMBA EN BOGOTÁ D.C. Y SE DICTAN OTRAS DISPOSICIONES"**


**PROYECTO DE ACUERDO No. \_\_\_\_ DE 2020**

"Por medio del cual se crea el Festival Distrital de Zumba en Bogotá D.C. y se dictan otras disposiciones"

**1. ANTECEDENTES Y VIABILIDAD DE LA INICIATIVA**

El presente Proyecto de Acuerdo no ha sido presentado ante el Concejo de Bogotá. No obstante, en Bogotá, existen los siguientes Festivales, que han sido establecidos como tal y declarados como eventos de interés cultural, a través de Acuerdos expedidos por esta Corporación así:

<b>Festival</b>	<b>Año de institucionalización</b>
Góspel	2015
Distrital de Personas Mayores	2014
Internacional de Poesía	2014
Hip Hop al Parque	2012
Teatro alternativo	2005
De la Chicha, la vida y la Dicha	2004
Iberoamericano de Teatro	2004
Rock al parque	2004
De Verano en Bogotá	2002

 <b>CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.</b>	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GNV-FO-001
	PRESENTACIÓN PROYECTOS DE ACUERDO	VERSIÓN: 02
		FECHA: 14-NOV-2019


## 2. OBJETO

Este proyecto tiene como objetivo principal que el evento “Festival de Zumba en Bogotá” como una estrategia para el fomento del sector arte, cultura y patrimonio de Bogotá, sea institucionalizado como uno de los grandes eventos de recreación y deporte que se realizan en Bogotá D.C., y que forma parte del acervo cultural de la ciudad. Se busca además que el evento tenga ocurrencia en distintos lugares de la ciudad que son sitios patrimoniales y atractivos emblemáticos, de tal manera que sirva como vehículo para dinamizar estos espacios para el reconocimiento y valoración de estos espacios por parte de los residentes y de los turistas y sea a su vez un atractivo para nacionales y extranjeros visiten la ciudad durante los días en que se celebre el festival cada año.

La política de festivales al parque, incluye espacios para la reflexión, investigación, formación y emprendimiento, así como alianzas público-privadas con empresas. Se propone una política pública exitosa, que aporte en la visibilización de una disciplina de origen colombiano en Bogotá, convirtiéndose en uno de los referentes de las múltiples identidades nacionales y de la ciudad. El Festival como un organismo vivo, promueve el desarrollo de actividad física en el marco de actitudes de respeto y cultura ciudadana en espacios públicos que mejora la salud física y emocional de los asistentes, mejorando así el entorno social, que seguirá transformándose para reflejar las nuevas tendencias del movimiento fitness.

### 2.1. Objetivos específicos:

- Institucionalizar el Festival de la Zumba en Bogotá, como una actividad cultural que involucra diferentes manifestaciones de arte y deporte.
- Convertir a Bogotá en referente de talla internacional de la Zumba por su apoyo al Festival Distrital de Zumba, por su calidad y puesta en escena.
- Contribuir a mitigar el sedentarismo como problema de salud pública y salud mental post pandemia mediante el desarrollo del Festival Distrital de Zumba.
- Incentivar el turismo en Bogotá considerando al Festival Distrital de Zumba como un atractivo turístico.

 <b>CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.</b>	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GNV-FO-001
	PRESENTACIÓN PROYECTOS DE ACUERDO	VERSIÓN: 02
		FECHA: 14-NOV-2019

- Enviar un mensaje de apoyo a los emprendedores a nivel distrital y nacional.

### 3. EXPOSICIÓN DE MOTIVOS

#### 3.1- ZUMBA EN LA SALUD


##### **INACTIVIDAD FÍSICA, UN RIESGO**

La inactividad física es uno de los principales factores de riesgo de mortalidad a nivel mundial. Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), la inactividad física es la responsable del 6% de las muertes registradas en todo el mundo y es uno de los cuatro principales factores de riesgo de mortalidad. La insuficiente actividad física, va en aumento en muchos países, lo que agrava la carga de enfermedades no transmisibles y afecta al estado general de salud de la población en todo el planeta. Las personas que no hacen suficiente ejercicio físico presentan un riesgo de mortalidad entre un 20% y un 30% superior al de aquellas que son lo suficientemente activas.

A nivel mundial, uno de cada cuatro adultos no tiene un nivel suficiente de actividad física y es por ello que los Estados Miembros de la OMS, entre los cuales se encuentra Colombia, han acordado reducir la inactividad física en un 10% para 2025. Las "Recomendaciones mundiales sobre la actividad física y la salud", publicadas por la OMS en 2010, se centran en la prevención primaria de las enfermedades no transmisibles mediante la actividad física. En ellas se proponen diferentes opciones en materia de políticas para alcanzar los niveles recomendados de actividad física en el mundo; esto, teniendo en cuenta que Colombia, según la OMS, ocupó el deshonroso puesto número 1 en la lista de los países más sedentarios para 2017.

En conclusión, el sedentarismo es uno de los principales problemas de salud pública del siglo XXI a nivel distrital, nacional e internacional. Afortunadamente, entre las diversas alternativas disponibles actualmente, una de las opciones fitness más populares es la Zumba, creación de Alberto Pérez, colombiano.

Ahora bien, en medio la situación que nos encontramos puede parecer que nuestra preocupación va dirigida a protegernos a nosotros mismos, a nuestras familias y a

 <b>CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.</b>	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GNV-FO-001
	PRESENTACIÓN PROYECTOS DE ACUERDO	VERSIÓN: 02
		FECHA: 14-NOV-2019

nuestras comunidades durante la pandemia de COVID-19. Pero cuidado, quizás debería serlo, porque la actividad física puede ser una herramienta valiosa para controlar las infecciones por COVID-19 y mantener la calidad de vida.

Las acciones más importantes ahora son reducir la propagación del coronavirus a través del distanciamiento social, lavarse las manos con frecuencia y evitar tocarse la cara. Pero, debido a sus múltiples beneficios, la actividad física no debería ser una ocurrencia tardía durante esta pandemia. Estar activo debería ser una recomendación clave. Las personas necesitan saber sobre las acciones que pueden tomar para ayudar a reducir el riesgo de infecciones graves y reacciones estresantes a la pandemia. En los EE. UU., Solo el 19% de las mujeres, el 26% de los hombres y el 20% de los adolescentes cumplen con las recomendaciones de actividad física (Giroir y Wright, 2018).


## LA ZUMBA

La Zumba es una actividad física segura cuya práctica que transforma vidas pues conlleva una mejora cardiovascular, pulmonar y psicofísica en general. Se trata de una disciplina donde se realiza un trabajo aeróbico prolongado y de intensidad moderada (entre el 60% y el 80% de nuestra capacidad), por lo que el ritmo deberá cambiar dependiendo de las personas a las que vaya dirigido (niños, mediana edad, ancianos...).

## BENEFICIOS FÍSICOS DE LA ZUMBA

La intensidad de las clases de Zumba va a depender de si los/as alumnos/as son sedentarios, o tienen baja condición física, padecen algún tipo de patología en función de estas características las sesiones se adecuarán para obtener los mayores beneficios posibles. Los principales beneficios de la zumba son:

- **Cardiorrespiratorios:** el corazón y los pulmones aumentan su capacidad.
- **Masa Corporal:** pérdida de peso a través de la quema de calorías mejora de tono y condición física. Esto nos ayuda a contrarrestar el sedentarismo que existe hoy en día en muchos jóvenes.
- **Sistema óseo:** a largo plazo se fortalece. Muy importante en los ancianos. Y en las mujeres en la adolescencia donde más cantidad y calidad ósea deben almacenar para no tener problemas de osteoporosis en el futuro.
- **Descanso:** el descargarse de tensiones, ayuda a dormir mejor. Además, al no ser una disciplina de competición, evita la presión típica de la competición.

 <b>CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.</b>	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GNV-FO-001
	PRESENTACIÓN PROYECTOS DE ACUERDO	VERSIÓN: 02
		FECHA: 14-NOV-2019

- **Capacidades motrices:** mejora de la coordinación corporal, el equilibrio, la flexibilidad, la lateralidad.

### **BENEFICIOS PSICOLÓGICOS DE LA ZUMBA**


Al practicar zumba se registra un aumento en los niveles de diversas hormonas y sustancias, lo que conlleva cambios psicológicos, por ejemplo, el incremento de endorfinas en la sangre da como resultado un mejor estado de ánimo, así también el aumento de neurotransmisores como la dopamina y la serotonina estimulan la relajación:

- Mejora la autoestima, autoconfianza e imagen de uno/a mismo/a
- Actividad entretenida y divertida, te ayuda a olvidarte de la rutina y el estrés
- La actividad física diaria reduce la ansiedad y el estrés de la vida cotidiana
- Potenciar las habilidades sociales: relacionarse con los demás
- Perder el miedo a hacer el ridículo
- Aprender a reírse de uno mismo
- Favorece el buen humor
- Aceptación de nuestras limitaciones y mejorarlas
- Saber cómo enfrentarse a los retos: inteligencia emocional
- Mejora de la calidad de vida
- Reeducación afectiva
- Efecto integrador, al bailar diferentes estilos de otras culturas.
- Educa en valores, respeto, colaboración, igualdad, solidaridad, y compañerismo.

### **3.2- FESTIVAL DE ZUMBA: APOYO E INCENTIVO AL EMPRENDIMIENTO COLOMBIANO**

Según el portal de Noticias BBC, en entrevista con el caleño Alberto Pérez relata cómo creó la Zumba y cómo tal disciplina tuvo acogida a nivel mundial. La Zumba, es entonces un emprendimiento colombiano que surge del esporádico olvido de un casete en casa con el que Pérez enseñaba gimnasia aeróbica en su ciudad. Una vez, la única alternativa que tuvo fue usar la música que llevaba en su auto, sus clases se ambientaron con ritmos latinos y sabor puramente colombiano:

*En la actualidad, la compañía con sede en Miami es un nombre conocido. Y la empresa asegura que 15 millones de personas en 186 países asisten a clases de ejercicio de zumba cada semana. La empresa tiene un valor de al*

 <b>CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.</b>	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GNV-FO-001
	PRESENTACIÓN PROYECTOS DE ACUERDO	VERSIÓN: 02
		FECHA: 14-NOV-2019

*menos US \$500 millones, según el diario The New York Times, mientras que la fortuna personal de Pérez se estima en US \$30 millones, muy diferente de su humilde infancia<sup>1</sup>.*


Crear un Festival Distrital de Zumba, no sólo fomenta la actividad física y el aprecio de la danza como un arte y fuente de felicidad. La creación de este festival, supone así mismo enviar un mensaje a los emprendedores a nivel distrital y nacional, que, con iniciativas potencialmente exitosas, simplemente requieren del apoyo necesario para continuar desarrollando sus proyectos.

Con la realización de este proyecto de acuerdo, además se crea una alternativa de soporte a políticas distritales de entidades específicas que unen los esfuerzos de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte (SCRD), el Instituto Distrital de las Artes (IDARTES), el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (IDPC), la Orquesta Filarmónica de Bogotá (OFB) y la Fundación Gilberto Álzate Avendaño (FUGA)<sup>1</sup>, para ofrecer un programa de estímulos para la cultura como una estrategia para fortalecer las iniciativas, proyectos y procesos desarrollados por los agentes artísticos, culturales y patrimoniales en la ciudad; de igual forma, el Festival Distrital de la Zumba, se suscribe a las líneas estratégicas<sup>2</sup> en las que se reconocen y promueven los programas institucionales de fomento distrital:

- **Agenciamento.** Acciones o intervenciones que promueven la garantía de condiciones para la realización efectiva de la práctica cultural.
- **Apropiación.** Prácticas de sensibilización, puesta en valor, uso, cambios de uso y transformación de bienes, manifestaciones y procesos culturales, patrimoniales y artísticos que aportan a la construcción de ciudadanías e identidades y a la transformación de imaginarios.
- **Circulación.** Prácticas que ponen en escena pública los procesos y proyectos del campo artístico.
- **Cultura ciudadana.** Iniciativas de transformación cultural que abordan el componente cultural de prácticas, actitudes o percepciones que afectan las relaciones entre ciudadanos y de ellos con su entorno.
- **Creación.** Forma de expresión encaminada al diseño, innovación y realización de procesos y productos artísticos.

<sup>1</sup>Recuperado de <https://www.bbc.com/mundo/noticias-49324808>

<sup>2</sup> Tales líneas estratégicas son consideradas para diversos programas de incentivos, de convocatoria pública y de convocatorias para becas como estímulos a nivel distrital.

 <b>CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.</b>	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GNV-FO-001
	PRESENTACIÓN PROYECTOS DE ACUERDO	VERSIÓN: 02
		FECHA: 14-NOV-2019


- **Emprendimiento.** Iniciativas orientadas al desarrollo de bienes y servicios artísticos y culturales, sustentadas en prácticas económicas sostenibles a través del uso de modelos y herramientas empresariales.
- **Formación.** Prácticas educativas, formales e informales, que buscan el desarrollo de los saberes culturales y artísticos.
- **Investigación.** Actividades orientadas a la producción de conocimiento sobre el arte, el patrimonio y la cultura.
- **Protección y salvaguardia.** Acciones o intervenciones dirigidas a preservar y conservar los valores del patrimonio, así como a prevenir, mitigar o detener las amenazas que lo ponen en riesgo o los factores que lo hacen vulnerable.

### 3.3 FESTIVAL DE ZUMBA: UNA FUENTE TURÍSTICA

Entre los muchos aspectos favorables que han resultado de instaurar actividades como un Festival Distrital de Zumba y configurar un espacio para el desarrollo del arte, el deporte y el aprendizaje, es destacable el beneficio económico en el sector turístico.

En terminos generales en Bogotá, en el año 2019 recibió 12.462.731 turistas. En comparación con el 2018, hubo un crecimiento de -3,6%. Los turistas internacionales que llegaron a la ciudad fueron 1.904.457, un 1,4% más de los que visitaron Bogotá el año anterior. En cuanto a los turistas nacionales que llegaron a Bogotá en total fueron 10.558.274 con un incremento del -4,4%.



 <b>CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.</b>	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GNV-FO-001
	PRESENTACIÓN PROYECTOS DE ACUERDO	VERSIÓN: 02
		FECHA: 14-NOV-2019



Fuente: Observatorio de Turismo – IDT


Fuente: Boletín febrero 2020 del Observatorio de Turismo en Bogotá D.C.

Vale la pena tener en cuenta que el gasto de los turistas en la ciudad es relevante ya que, dependiendo su origen, contribuyen a diversos sectores económicos que se desarrollan en la ciudad.



Fuente: Boletín diciembre 2018 del Observatorio de Turismo en Bogotá D.C.

De igual forma, es importante destacar que la diversión no sólo es un gasto que consideran los turistas una vez se encuentran en la ciudad. El ocio y la recreación son también motivos para realizar viajes a la ciudad como se ilustra a continuación en la gráfica de Principales motivaciones de viaje:

 <b>CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.</b>	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GNV-FO-001
	PRESENTACIÓN PROYECTOS DE ACUERDO	VERSIÓN: 02
		FECHA: 14-NOV-2019

## DISTRIBUCIÓN DEL GASTO



	ALIMENTACIÓN	TRANSPORTE INTERNO	ALOJAMIENTO
Internacional	24,6%	23,3%	14,8%
	ALIMENTACIÓN	TRANSPORTE INTERNO	COMUNICACIONES
Nacional	28,0%	27,6%	15,0%

Fuente: Boletín febrero 2020 del Observatorio de Turismo en Bogotá D.C.

Finalmente, vale la pena hacer mención de las cifras satisfactorias en términos de atracción turística a la ciudad de Bogotá en ediciones del año inmediatamente anterior de festivales institucionalizados por el Concejo de Bogotá como lo son el Festival Iberoamericano de Teatro y el Festival Rock Al Parque. Tales datos de asistencia se ilustran en la siguiente tabla:


<b>Festival</b>	<b>Residentes</b>	<b>Turistas</b>
Festival Iberoamericano de Teatro	73,1%	26,9%
Festival Rock Al Parque	89,7%	10,5%

Fuente: Infografías por evento del Observatorio de Turismo en Bogotá D.C.


En suma, resulta relevante destacar como beneficio de un Festival Distrital de Zumba, su consolidación como un atractivo turístico con repercusión favorable en distintas actividades económicas desarrolladas por los Bogotanos.

## 4. MARCO NORMATIVO

### 4.1 Constitución política de Colombia

 <b>CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.</b>	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GNV-FO-001
	PRESENTACIÓN PROYECTOS DE ACUERDO	VERSIÓN: 02
		FECHA: 14-NOV-2019

- ARTÍCULO 2. Son fines esenciales del Estado: servir a la comunidad, promover la prosperidad general y garantizar la efectividad de los principios, derechos y deberes consagrados en la Constitución; facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan y en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación; defender la independencia nacional, mantener la integridad territorial y asegurar la convivencia pacífica y la vigencia de un orden justo. Las autoridades de la República están instituidas para proteger a todas las personas residentes en Colombia, en su vida, honra, bienes, creencias, y demás derechos y libertades, y para asegurar el cumplimiento de los deberes sociales del Estado y de los particulares”.
- ARTÍCULO 70. Reglamentado por la Ley 1675 de 2013. El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación.
- ARTÍCULO 71. La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura. El Estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades.
- ARTÍCULO 72. Reglamentado por la Ley 1675 de 2013. El patrimonio cultural de la Nación está bajo la protección del Estado. El patrimonio arqueológico y otros bienes culturales que conforman la identidad nacional, pertenecen a la Nación y son inalienables, inembargables e imprescriptibles. La ley establecerá los mecanismos para readquirirlos cuando se encuentren en manos de particulares y reglamentará los derechos especiales que pudieran tener los grupos étnicos asentados en territorios de riqueza arqueológica.

 <b>CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.</b>	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GNV-FO-001
	PRESENTACIÓN PROYECTOS DE ACUERDO	VERSIÓN: 02
		FECHA: 14-NOV-2019


- **ARTÍCULO 313.** Corresponde a los concejos: 1. Reglamentar las funciones y la eficiente prestación de los servicios a cargo del municipio. ... 9. Dictar las normas necesarias para el control, la preservación y defensa del patrimonio ecológico y cultural del municipio.

## 4.2 Leyes y decretos

- **LEY 397 DE 1997** (Ley General de Cultura) desarrolla en sus artículos 17 y 183, la competencia otorgada al Estado, por intermedio del Ministerio de Cultura y de las entidades territoriales, para fomentar la creación, la actividad artística y cultural, la investigación y para fortalecer las expresiones culturales, por medio de la creación de programas para el otorgamiento de estímulos especiales.
- **LEY 397 DE 1997** Por la cual se desarrollan los Artículos 70, 71 y 72 y demás Artículos concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura y se trasladan algunas dependencias.
- **LEY 1675 DE 2013** Por medio de la cual se reglamentan los artículos 63, 70 y 72 de la Constitución Política de Colombia en lo relativo al Patrimonio Cultural Sumergido.
- **DECRETO 327 DE 2008** Por el cual se adopta la Política Distrital de Turismo para Bogotá, D.C. y su zona de influencia Región Capital reza en su artículo 11 que “el objetivo del lineamiento de Mercadeo y Promoción es posicionar a la ciudad de Bogotá en el ámbito turístico panamericano manteniendo e incrementando los niveles actuales de visitas y el gasto promedio derivado de ellas, maximizando en lo posible los recursos turísticos disponibles”

## 4.3 Acuerdos

- **ACUERDO 36 DE 2001** Por el cual se adopta el Comité de Exaltación y Preservación de Valores, Símbolos, Manifestaciones Culturales Autóctonas Colombianas, para el Distrito Capital de Bogotá, según lo establecido en la Ley 580 de 2000, y se dictan otras disposiciones.


 <b>CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.</b>	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GNV-FO-001
	PRESENTACIÓN PROYECTOS DE ACUERDO	VERSIÓN: 02
		FECHA: 14-NOV-2019

### **ACUERDOS APROBADOS POR EL CONCEJO DE BOGOTÁ, QUE ESTABLECEN FESTIVALES EN EL DISTRITO**

- ACUERDO 578 DE 2014 Por medio del cual se crea el Festival Distrital de las personas mayores, en el marco de la celebración del mes del envejecimiento y la vejez en el Distrito Capital
- ACUERDO 121 DE 2004 Por el cual se establece el Festival de la Chicha, la vida y la Dicha de la Perseverancia como evento de interés cultural en Bogotá

### **ACUERDOS APROBADOS POR EL CONCEJO DE BOGOTÁ, EN LOS QUE SE DECLARA EVENTOS Y ACTIVIDADES DE INTERÉS CULTURAL EN BOGOTÁ, ENTRE ELLOS FESTIVALES.**

- ACUERDO 70 DE 2002 "Por el cual se declara de interés cultural el Festival de Verano de Bogotá, D.C."
- ACUERDO 120 DE 2004 "Por el cual se declara el Festival de Rock al Parque de Bogotá, D.C., como un evento de interés cultural".
- ACUERDO 121 DE 2004 "Por el cual se establece el Festival de la Chicha, la Vida y la Dicha de la Perseverancia como evento de interés cultural de Bogotá D.C."
- ACUERDO 128 DE 2004 «Por medio del cual se declara como actividad de interés cultural el Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá».
- ACUERDO 154 DE 2005 "Por el cual se declara actividad de interés cultural los "mercados de las pulgas", que se realizan en Bogotá"
- ACUERDO 178 DE 2005 "por medio del cual se declaran de Interés Cultural las actividades realizadas por la Orquesta Filarmónica de Bogotá"
- ACUERDO 168 DE 2005 "Por medio del cual se declaran las actividades culturales del Museo de Arte Moderno y la fundación Camarín del Carmen actividades de interés cultural"
- ACUERDO 165 DE 2005 "Por el cual se reconoce como un evento de interés cultural el encuentro internacional de expresión negra"
- ACUERDO 193 DE 2005 "por el cual se reconoce como una actividad de interés cultural el Festival de Teatro Alternativo de Bogotá, D.C."

 <b>CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.</b>	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GNV-FO-001
	PRESENTACIÓN PROYECTOS DE ACUERDO	VERSIÓN: 02
		FECHA: 14-NOV-2019


- ACUERDO 216 DE 2006 "Por el cual se declara de interés cultural la actividad teatral de carácter experimental, investigativo y formativo de la ciudad de Bogotá, D.C."
- ACUERDO 219 DE 2006 "Por el cual se declaran de interés cultural las actividades culturales del Museo Nacional de la Fotografía- Fotomuseo en Bogotá D.C."
- ACUERDO 225 DE 2006 "Por medio del cual se declaran de interés cultural las actividades culturales de la Casa de Poesía Silva". ACUERDO 241 DE 2006 "por el cual se declara de interés cultural las actividades desarrolladas por el centro interactivo de ciencia y tecnología "Maloka" y se dictan otras disposiciones"
- ACUERDO 277 DE 2007 "Por medio del cual se declaran de interés cultural Distrital las actividades culturales de La Feria Internacional del Libro de Bogotá y se dictan otras disposiciones".
- ACUERDO 544 DE 2013 "Por medio del cual se modifica el Acuerdo 154 de 2005 y se dictan otras disposiciones."

#### 4.4 Sentencias

- Corte Constitucional, sentencia C-152 de 1999 (Magistrado Ponente: Dr. Eduardo Cifuentes Muñoz): este tipo de estímulos se enmarcan en un propósito de especial naturaleza que consagra el texto superior, autorizando al Estado para que pueda concederlos a actividades que aquélla directamente considera dignas y merecedoras de apoyo
- Es relevante mencionar, para el caso en concreto, que no obstante lo anterior, la Corte Constitucional en Sentencia C-911 de 2007, puntualizó que el impacto fiscal de las normas, no puede convertirse en óbice, para que las corporaciones públicas ejerzan su función legislativa y normativa.

#### 4.5 Jurisprudencia

- La Declaración Universal de Derechos Humanos reconoce el derecho de toda persona a "tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad" (art 27).
- El Pacto Internacional de Derechos Sociales, Económicos y Culturales (PIDESC), lo mismo que el Protocolo de San Salvador, declaran que toda persona tiene derecho a "[p]articipar en la vida cultural" y establece que los Estados deben adoptar las medidas necesarias "para la conservación, el

 <b>CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.</b>	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GNV-FO-001
	PRESENTACIÓN PROYECTOS DE ACUERDO	VERSIÓN: 02
		FECHA: 14-NOV-2019

desarrollo y la difusión” de la cultura y el arte” (arts. 15 y 14 respectivamente).

- La Observación General 21, emitida por el Comité de Derechos Económicos, Sociales y Culturales de la ONU en la interpretación del artículo 15 del PIDESC señala expresamente que “[l]os derechos culturales son parte integrante de los derechos humanos”.
- La Declaración Friburgo sobre ‘Los Derechos Culturales’, emitida por un grupo de expertos internacionales sobre la materia, reconoce expresamente que los derechos culturales “son esenciales para la dignidad humana; por ello forman parte integrante de los derechos humanos”.

## 5. COMPETENCIA DEL CONCEJO DE BOGOTÁ

Artículo 12, DECRETO LEY 1421 DE 1993: “Corresponde al Concejo distrital, de conformidad con la Constitución y la Ley: 1. Dictar las normas necesarias para garantizar el adecuado cumplimiento de las funciones y la eficiente prestación de los servicios a cargo del distrito. (...) 13. Regular la preservación y defensa del patrimonio cultural”.

## 6. IMPACTO FISCAL

De conformidad con lo establecido en el artículo 7º, de la ley 819 de 2003, es importante precisar que el presente proyecto de acuerdo, genera gastos adicionales a la Administración Distrital, pero pueden ser cubiertos con el presupuesto asignado al Sector Cultura, Recreación y Deporte para la vigencia fiscal.


Por lo anterior, ponemos a consideración del Concejo de Bogotá el presente proyecto, esperando contar con su aprobación.

Cordialmente,



**LUCIA BASTIDAS UBATE**  
Concejala de Bogotá



 <b>CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.</b>	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GNV-FO-001
	PRESENTACIÓN PROYECTOS DE ACUERDO	VERSIÓN: 02
		FECHA: 14-NOV-2019



**ANDRES DARIO ONZAGA NIÑO**

Concejal de Bogotá



**DIEGO GUILLERMO LASERNA ARIAS**

Concejal de Bogotá



**EDWARD ANÍBAL ARIAS RUBIO**

Concejal de Bogotá



**LUIS CARLOS LEAL ANGARITA**

Concejal de Bogotá



**MARIA CLARA NAME RAMÍREZ**


Concejala de Bogotá



**MARIA FERNANDA ROJAS MANTILLA**

Concejala de Bogotá



 <b>CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.</b>	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GNV-FO-001
	PRESENTACIÓN PROYECTOS DE ACUERDO	VERSIÓN: 02
		FECHA: 14-NOV-2019

## **PROYECTO DE ACUERDO No. \_\_\_\_ DE 2020**

" Por medio del cual se crea el Festival Distrital de Zumba en Bogotá D.C. y se dictan otras disposiciones"

### **El Concejo de Bogotá, D.C.**


En uso de sus facultades constitucionales y legales, en particular las conferidas por los Artículos 313 y 322 de la Constitución Política y el Artículo 12 numeral 1 y 15 del Decreto Ley 1421 de 1993.

#### **ACUERDA:**

**ARTÍCULO 1.** Institucionalizar el Festival de Zumba en Bogotá, como una actividad que mejora la salud física y emocional de la población en el marco de valores transformadores en la sociedad como el respeto, la igualdad y la cooperación.

**ARTÍCULO 2.** La Administración Distrital a través de la Secretaria Distrital de Cultura, Recreación y Deporte implementarán un plan de acciones para la celebración del día de la Zumba en Bogotá que incluya actividades artísticas, culturales, pedagógicas, educativas y de reflexión que consoliden la cultura de la salud física y emocional y estimulen las iniciativas participativas para el fomento del ejercicio en las localidades y en la Ciudad. También como parte de la reactivación social después de la pandemia.

**PARÁGRAFO:** La Administración Distrital vinculará a la organización de estas actividades a entidades públicas y privadas del orden nacional y distrital, organizaciones sociales, comunitarias, destacadas en el fomento de actividad física de la población en Bogotá.


	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GNV-FO-001
	PRESENTACIÓN PROYECTOS DE ACUERDO	VERSIÓN: 02
		FECHA: 14-NOV-2019

**ARTÍCULO 3.** En el marco del Festival Distrital de la Zumba, se realizarán al menos 20 minutos de actividad física correspondiente a Zumba en las entidades Distritales.

**ARTICULO 4.** El presente acuerdo rige a partir de su publicación.

### **PUBLÍQUESE Y CÚMPLASE**

Dado en Bogotá, D.C., a los \_\_\_\_ días del mes \_\_\_\_ de 2020

 <b>CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.</b>	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GNV-FO-001
	PRESENTACIÓN PROYECTOS DE ACUERDO	VERSIÓN: 02
		FECHA: 14-NOV-2019

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- AGOSTI, L. - Gimnasia educativa. Madrid. Grefol. 1986.
- ALEMÁN, C. F., & SERRANO, C. G. (2001). La danza como elemento educativo en el adolescente. Apunts: Educación física y deportes, (66), 31-37.
- American College of Sports Medicine. (2010) *Guidelines for Exercise Testing and Prescription*. Baltimore: Lippincott, Williams & Wilkins.
- Barranco-Ruiz, Y., Mandic, S., Paz-Viteri, S., Guerendiain, M., Sandoval, F., & Villa-González, E. (2017). A short dance-exercise intervention as a strategy for improving quality of life in inactive workers. *Health Education Journal*, <https://doi.org/10.1177/0017896917726575>
- "Condiciones De Participación - Convocatoria De Estímulos 2019.Pdf." SCRD, Idartes, Convocatorias, 2019, recuperado de [drive.google.com/file/d/0B0RBK1tIrLmATDhLRIZDdUhadFZ5aFpQYkh0UmZLdTBORUdn/view](https://drive.google.com/file/d/0B0RBK1tIrLmATDhLRIZDdUhadFZ5aFpQYkh0UmZLdTBORUdn/view)
- Luetngen, M. ,Foster, C., Doberstein, S. Mikat, R., Porcaro, J. La Crosse Exercise and Health Program, University of Wisconsin- USA. *Journal of Sports Science and Medicine* (2012), 11, 357-358.
- Otto, R.M., Maniquet, E., Peters, A., Boutagy, N., Gabbard, A., Wygand, J.W. and Yoke, M. (2011) The energy cost of Zumba exercise. *Medicine and Science in Sports and Exercise* 43 (5), S329.
- Palacios, A. (2014). Beneficios psicológicos del Zumba en las E.S.O. In (pp. 13-16). Universidad del país Vasco.
- Thompson, W.R. (2011) Worldwide survey of fitness trends for 2012. *ACSM's Healthand Fitness Journal* 15(6), 9-18.
- Zumba Fitness. (2102). Recuperado de: <http://www.zumba.com/>