

INFORME DE GESTIÓN

VIGENCIA 2023



Presentación

El presente documento contiene la información de la Orquesta Filarmónica de Bogotá relacionada con los logros alcanzados en desarrollo de los proyectos de inversión a su cargo. Se complementa con el Informe de Gerencia, en el que se relata la manera como la entidad se organiza internamente para cumplir sus objetivos y con el Informe de Balance Social en el que se describe el impacto de la gestión en la sociedad.

La Filarmónica de Bogotá, misionalmente, desarrolla un proceso de formación musical en 36 colegios públicos y en 19 localidades de Bogotá, D.C. Adicionalmente convoca, recibe propuestas y mediante un jurado independiente adjudica estímulos al sector de la música académica, sinfónica y el canto lírico. Por otra parte, se encarga de preparar, programar y desplegar una oferta artística musical a través de su red de agrupaciones.

La Orquesta Filarmónica de Bogotá adelanta desde 2013 un programa de formación musical focalizado en los colegios públicos – Centros Filarmónicos Escolares- y en las localidades de la ciudad- Centros Filarmónicos Locales- como una estrategia para contribuir al logro de una educación pública más integral y de mayor calidad. Por el programa de formación musical de la Orquesta Filarmónica de Bogotá han pasado 237.153 niños, niñas, adolescentes y jóvenes. Durante las vigencias de 2021 y 2023, de manera preliminar la Filarmónica de Bogotá diseñó una evaluación de impacto de este programa, en términos de medir el aporte de la formación musical sobre las habilidades cognitivas y prosociales de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes que hacen parte del proyecto de formación en los colegios de Bogotá, D.C. Las conclusiones de estas evaluaciones indican que, efectivamente, la formación musical tiene un impacto positivo en el mejoramiento de las habilidades cognitivas y prosociales de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes que reciben esta formación. Estas conclusiones validan evaluaciones realizadas por las Universidades de los Andes y Javeriana en los años 2016 y 2018.

Por otra parte, la Orquesta Filarmónica de Bogotá se ha convertido en un referente cultural de Bogotá: en 2022 fue invitada a interpretar su repertorio sinfónico en 4 ciudades europeas y a un concierto en el Estado Vaticano. Ha sido ganadora de un Premio Grammy,

finalista de los Music Cities Awards 2022 y reconocida por varios medios internacionales como la agrupación musical sinfónica de mayor actividad cultural durante la pandemia.

Por otra parte, la red de agrupaciones musicales juveniles, la Orquesta Filarmónica de Mujeres y el Coro Hijos e Hijas de la Paz han consolidado el modelo orquestal sinfónico de Bogotá, D.C. como un referente para Colombia y América Latina. En Colombia, de acuerdo con la información reportada en el Sistema Nacional de Educación Superior –SNIES- del Ministerio de Educación Nacional, en Colombia existen 49 programas de música, de los que entre 2001 y 2020 se han graduado 14.567 nuevos músicos. Frente a esta realidad, desde su inicio, la red de agrupaciones juveniles, se concibieron para contribuir al proceso de formación de esas nuevas generaciones de músicos de la ciudad y del país. De esta manera, esta red de agrupaciones juveniles, se ha convertido en el único espacio en el que los estudiantes de música y los jóvenes nuevos profesionales de la música pueden realizar práctica orquestal de manera remunerada. Para la Filarmónica, adicionalmente, esta red de agrupaciones juveniles, le ha permitido ampliar su oferta musical dirigida a la ciudad: de un promedio de 70 conciertos anuales que ofrecía la filarmónica en 2013, se pasó a un promedio de 405 conciertos en 2023.

En relación con la reactivación económica del sector de la música sinfónica, académica y el canto lírico, entre los años 2016 y 2023 la Orquesta Filarmónica de Bogotá ha entregado 910 estímulos a agentes del sector de la música sinfónica, académica y el canto lírico.

La entrega de estímulos a través de convocatorias públicas, benefició directa e indirectamente a los ciudadanos de las diferentes localidades de Bogotá, de diferentes estratos sociales, contribuyendo al desarrollo de propuestas y proyectos enmarcados en la música sinfónica académica y el canto lírico, que realizaron la excelencia de procesos y trayectorias relevantes de agentes del sector, incluyendo a diferentes poblaciones, apoyando a jóvenes talentos que inician su vida artística y articulando a otros sectores. Al mismo tiempo, cabe mencionar que en el desarrollo del proyecto, resultaron actividades que se derivaron de la implementación de estrategias que permitieron fortalecer a los agentes externos que intervienen en la cadena de valor de la música académica, sinfónica y el canto lírico de la ciudad; es así como se crearon las convocatorias que vincularon a medios de comunicación comunitarios y alternativos, logrando difundir la misionalidad de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, la circulación en la ciudad y



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
Orquesta Filarmónica de Bogotá

especialmente el quehacer del proyecto de formación escolar, en sus diferentes estrategias de atención, visibilizando el impacto generado en la ciudad y aportando a la apropiación ciudadana del arte, la cultura y el patrimonio, para la democracia cultural. En este Informe de Gestión se presenta la información detallada de la gestión misional antes mencionada.

DAVID GARCÍA RODRÍGUEZ
Director General

Tabla de Contenido

| | |
|--|-----------|
| 1. Nuestra Organización Interna..... | 6 |
| 2. Nuestra Misionalidad..... | 8 |
| 3. La Orquesta Filarmónica de Bogotá en el Plan de Desarrollo Distrital “Un Nuevo Contrato Social y Ambiental para la Bogotá Del Siglo XXI” | 8 |
| 4. Nuestra Gestión Misional en 2023..... | 20 |
| 4.1 Proyecto de Formación Musical Vamos a la Filarmónica..... | 20 |
| 4.1.1 Aspectos relevantes..... | 20 |
| 4.1.2 Innovaciones en el modelo pedagógico..... | 23 |
| 4.1.3 Dificultades para el cumplimiento de los objetivos y estrategias para abordarlas..... | 24 |
| 4.1.4 Retos 2024..... | 25 |
| 4.2 Programa de Estímulos..... | 27 |
| 4.3 Proyecto Bogotá Ciudad Filarmónica..... | 31 |
| 4.3.1 Eventos de Promoción Articulados..... | 31 |
| 4.3.2 Acceso Inclusivo a la Oferta Cultural..... | 32 |
| 4.3.3 Los eventos más relevantes..... | 33 |
| 4.4 Proceso de Relacionamiento y Comunicaciones..... | 39 |
| 5. Gestión de Bienes, Servicios e Infraestructura..... | 41 |

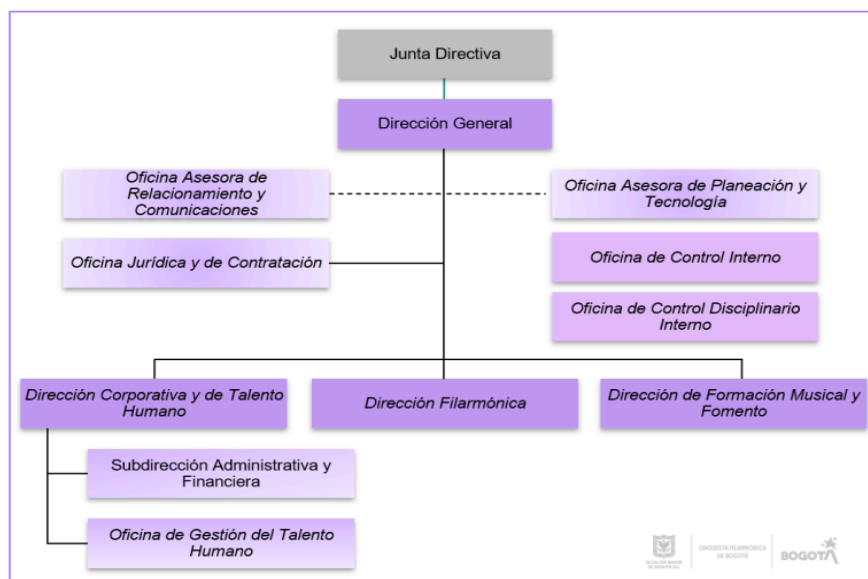
Nuestra Organización Interna

La Orquesta Filarmónica de Bogotá, creada en virtud del Acuerdo 71 de 1967 del Concejo Distrital, es un establecimiento público del orden distrital, dotado de personería jurídica, autonomía administrativa y patrimonio propio, adscrito a la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte entidad cabeza de sector.

Su máxima autoridad es la Junta Directiva, conformada por un representante de la academia, uno del sector privado, uno del sector de los músicos de la ciudad, dos delegados del señor(a) Alcalde(a) Mayor de Bogotá, D.C. y el Director General de la entidad.

Internamente la entidad está organizada por áreas temáticas así:

Figura 1. Estructura organizacional



Nota. Acuerdo No. 003 de 2022 de la Junta Directiva de la OFB. Tomado de <https://filarmonicabogota.gov.co/transparencia-y-acceso-a-la-informacion-publica/estructura-organizacional/>

EQUIPO DIRECTIVO

- **David García Rodríguez**
Director General de Entidad Descentralizada
- **Juan Sebastián Sánchez**
Asesor Dirección General
- **Efraím García Fernández**
Jefe Oficina Asesora de Planeación
- **Ángela Consuelo Parra Parra**
Jefe Oficina Asesora de Comunicaciones
- **Mariela Araque Peña**
Jefe Oficina Control Interno
- **Indira Sanabria**
Jefe Oficina Jurídica y Contratación
- **Freddy Alexander Rondón Díaz**
Jefe Oficina Jurídica y Contratación
- **Antonio José Suarez Albarracín**
Director Filarmónico
- **Gisela De la Guardia González**
Directora de Formación Musical y Fomento
- **Cornelia Nisperuza Flórez**
Directora Corporativa y de Talento Humano
- **Johny Castro León**
Jefe de Oficina de Gestión del Talento Humano
- **Martha Yolanda Sánchez Guasca**
Subdirectora Administrativa y Financiera

Nuestra Misionalidad

La Orquesta Filarmónica de Bogotá fue creada en 1967 con el fin de acercar a la ciudadanía a la apreciación de la música sinfónica, académica y el canto lírico, compartimiento éste de la cultura que históricamente estuvo reservado para una élite minoritaria. En 2013 la Orquesta Filarmónica amplía su misionalidad a través de dos estrategias: i. El diseño y puesta en ejecución de un programa de formación musical dirigido a niños, niñas, adolescentes y jóvenes de los sectores populares de la ciudad a través de la creación de centros filarmónicos en instituciones educativas públicas de la ciudad y de centros filarmónicos en las localidades. ii. La creación de agrupaciones filarmónicas que vinculan a nuevos talentos musicales de la ciudad y del país, que enriquecen su formación con la experiencia de los músicos y músicas que hacen parte de la Orquesta Filarmónica de Bogotá.

En 2023 las siguientes cifras, dan cuenta de la actividad de la Filarmónica de Bogotá:

Tabla 1. Nuestra Gestión en cifras 2023

| NUESTRA GESTIÓN EN CIFRAS EN 2023 |
|--|
| 4.398.338 audiencias en 412 conciertos realizados |
| 26.046 niños, niñas, adolescentes y jóvenes atendidos en formación musical |
| 728 artistas vinculados en 2023 |
| 140 servidores públicos vinculados a nuestra gestión |
| 150 estímulos y apoyos concertados al sector musical |

Nota: Tomado de Oficina Asesora de Planeación y Tecnología – OFB

3. La Orquesta Filarmónica de Bogotá en el Plan de Desarrollo Distrital “Un Nuevo Contrato Social y Ambiental para la Bogotá Del Siglo XXI”

Durante 2023 se continuó con la ejecución del Plan de Desarrollo “Un Nuevo Contrato Social y Ambiental para la Bogotá del Siglo XXI.”

En este Plan de Desarrollo La Orquesta Filarmónica de Bogotá participa en los siguientes Propósitos, Logros de Ciudad, Programas y Metas:

Figura 2. Propósitos, Logros de Ciudad, Programas y Metas del Plan Distrital de Desarrollo 2020-2024

| No. Propósito | PROPÓSITO | No. Logro | LOGROS DE CIUDAD | No. Programa | PROGRAMA GENERAL | No. Meta | Meta Sectorial |
|---------------|---|-----------|---|--------------|--|----------|--|
| 1 | Hacer un nuevo contrato social con igualdad de oportunidades para la inclusión social, productiva y política. | 5 | Cerrar las brechas DIGITALES, de cobertura, calidad y competencias a lo largo del ciclo de la formación integral, desde primera infancia hasta la educación superior y continua para la vida. | 14 | Formación integral: más y mejor tiempo en los colegios | 100 | Realizar 1 proceso integral de formación a lo largo de la vida con énfasis en el arte, la cultura. |
| 2 | Hacer un nuevo contrato social con igualdad de oportunidades para la inclusión social, productiva y política. | 9 | Promover la participación, la transformación cultural, deportiva, recreativa, patrimonial y artística que propicien espacios de encuentro, tejido social y reconocimiento del otro. | 20 | Bogotá, referente en cultura, deporte, recreación y actividad física, con parques para el desarrollo y la salud | 140 | Gestionar 100% de las Alianzas Público Privadas de proyectos de infraestructura para la Cultura, la Recreación y el Deporte, priorizando la sede de la Orquesta Filarmónica de Bogotá y la unidad deportiva El Campín. |
| 3 | Hacer un nuevo contrato social con igualdad de oportunidades para la inclusión social, productiva y política. | 9 | Promover la participación, la transformación cultural, deportiva, recreativa, patrimonial y artística que propicien espacios de encuentro, tejido social y reconocimiento del otro. | 21 | Creación y vida cotidiana: Apropiación ciudadana del arte, la cultura y el patrimonio, para la democracia cultural | 149 | Diseñar e implementar una (1) estrategia para fortalecer a Bogotá como una ciudad creativa de la música (Red UNESCO 2012) |
| 4 | Hacer un nuevo contrato social con igualdad de oportunidades para la inclusión social, productiva y política. | 9 | Promover la participación, la transformación cultural, deportiva, recreativa, patrimonial y artística que propicien espacios de encuentro, tejido social y reconocimiento del otro. | 21 | Creación y vida cotidiana: Apropiación ciudadana del arte, la cultura y el patrimonio, para la democracia cultural | 155 | Mantener, mejorar y dotar 17 equipamientos urbanos y rurales para el goce y disfrute de los habitantes de la ciudad región y de los visitantes |
| 5 | Hacer un nuevo contrato social con igualdad de oportunidades para la inclusión social, productiva y política. | 9 | Promover la participación, la transformación cultural, deportiva, recreativa, patrimonial y artística que propicien espacios de encuentro, tejido social y reconocimiento del otro. | 21 | Creación y vida cotidiana: Apropiación ciudadana del arte, la cultura y el patrimonio, para la democracia cultural | 158 | Realizar el 100% de las acciones para el fortalecimiento de los estímulos, apoyos concertados y alianzas estratégicas para dinamizar la estrategia sectorial dirigida a fomentar los procesos culturales, artísticos, patrimoniales. |
| 6 | Construir Bogotá Región con gobierno abierto, transparente y ciudadanía consciente. | 30 | Incrementar la efectividad de la gestión pública distrital y local. | 56 | Gestión pública efectiva | 493 | Desarrollar y mantener al 100% la capacidad institucional a través de la mejora en la infraestructura física, tecnológica y de gestión en beneficio de la ciudadanía. |
| 7 | Desarrollar y mantener al 100% la capacidad institucional a través de la mejora en la infraestructura física, tecnológica y de gestión en beneficio de la ciudadanía. | 30 | Incrementar la efectividad de la gestión pública distrital y local. | 56 | Gestión Pública Efectiva | 539 | Realizar el 100% de las acciones para el fortalecimiento de la comunicación pública |

Nota: Tomado de Oficina Asesora de Planeación y Tecnología – OFB

Para cumplir con los compromisos asignados por el Plan de Desarrollo, la Orquesta Filarmónica de Bogotá formuló 6 proyectos de inversión que serán ejecutados durante todo el periodo del Plan, esto es, del 1 de julio de 2020 al 30 de junio de 2024. Para la

vigencia de 2023 las magnitudes programadas y ejecutadas de las metas de estos 6 proyectos de inversión, son las siguientes:

Tabla 2.

Plan de Desarrollo “Un nuevo Contrato Social y Ambiental para la Bogotá del siglo XXI

| Plan de Desarrollo “Un nuevo Contrato Social y Ambiental para la Bogotá del siglo XXI | | | |
|---|--------------------|---------------------|-------------------|
| Proyectos de Inversión y Metas | | | |
| Programado- Ejecutado en 2023 | | | |
| 7663 Formación Musical Vamos a la Filarmónica | | | |
| PROYECTO | META CUATRIENIO | PROGRAMAD O 2023 | EJECUTADO 2023 |
| 2 Beneficiar 128.000 Personas mediante procesos de Formación Musical | 128.000 | 26.000 | 29.046 |
| 3 Capacitar 1.800 Músicos y Docentes en Música para brindar posibilidades De desarrollo laboral | 1.800 | 380 | 389 |
| 4 Realizar 7 Documentos de Investigación, Creación o Memoria Musical | 7 | 2 | 2 |
| 5 Circular 1.700 Producciones Musicales resultado de Los procesos de Formación Musical | 1,7 | 204 | 208 |
| 7572 Acciones para alcanzar una sede para La Orquesta Filarmónica de Bogotá | | | |
| PROYECTO | META CUATRIENIO | PROGRAMAD O 2023 | EJECUTADO 2023 |
| Estudiar y diseñar un 100% de una infraestructura que corresponde a todos los productos relacionados a la etapa de pre inversión en infraestructura cultural, como son estudios de factibilidad, diseños arquitectónicos, planos, estudio de suelos y otros | 1.00 | 0.20 | 0.20 |
| Acompañar 1 Diseño Arquitectónico en Equipamiento Fenicia | 1.00 | 1 | 1 |
| 7586 Mantenimiento de los equipamientos culturales de la Orquesta Filarmónica de Bogotá | | | |
| PROYECTO | META CUATRIENIO | PROGRAMAD O 2023 | EJECUTADO 2023 |
| Mantener, Mejorar y Dotar los Dos Equipamientos de la OFB | 2.00 | 2 | 2 |
| Suscribir 5 Convenios | 5.00 | 1 | 1 |

| 7691 Bogotá Ciudad Filarmónica | | | |
|---|--------------------|---------------------|-------------------|
| PROYECTO | META CUATRIENIO | PROGRAMAD O 2023 | EJECUTADO 2023 |
| Realizar 5 Convenios con Entes Culturales | 5.00 | 1 | 1 |
| Realizar 1.500 Eventos de Promoción Articulados con Grupos Poblacionales y/o Territorios. | 1,5 | 394 | 412 |
| Lograr 11.450.000 Personas Acceden a la Oferta Cultural de la OFB en condiciones de No Segregación | 11.450.000 | 4.334.549 | 4.398.338 |
| 7693 Implementación del proyecto de estímulos de la OFB en Bogotá | | | |
| PROYECTO | META CUATRIENIO | PROGRAMAD O 2023 | EJECUTADO 2023 |
| Otorgar 582 Estímulos al Sector Musical | 580 | 150 | 150 |
| Publicar 106 Convocatorias | 100 | 28 | 28 |
| 7697 Fortalecimiento de la capacidad institucional para el cumplimiento de la misionalidad de la OFB para su relacionamiento con la ciudadanía en Bogotá | | | |
| PROYECTO | META CUATRIENIO | PROGRAMAD O 2023 | EJECUTADO 2023 |
| implementar 100% de Sistemas de Gestión | 100.00 | 30% | 30% |
| Impartir a 60 Medios Comunitarios Formación en Música Sinfónica, Académica y Canto Lírico. | 60 | 13 | 17 |

Nota: Oficina Asesora de Planeación y Tecnología – OFB

El cabal cumplimiento de las metas durante 2023, es el reflejo de un sistema gerencial por procesos que contempla seguimientos constantes a la manera como se gestionan los recursos humanos, técnicos y financieros en función del cumplimiento de los objetivos institucionales.

- La sede de la Orquesta Filarmónica de Bogotá:** Desde el primer día de la administración del Nuevo Contrato Social y Ambiental para la Bogotá del Siglo XXI, la Orquesta Filarmónica de Bogotá bajo las instrucciones de la alcaldesa mayor de la Ciudad, doctora Claudia López, se propuso dejar como legado a la ciudad un equipamiento cultural de gran escala por el que se reconozca a Bogotá, D.C. como una ciudad que valora, crea y promueve la cultura y confirma el reconocimiento dado a la capital por parte de la UNESCO como una ciudad creativa de la música. Así, en el Plan de Desarrollo, el Concejo de Bogotá incluyó la meta 140 “Gestionar 100% de las Alianzas Público Privadas de proyectos de infraestructura para la

Cultura, la Recreación y el Deporte, priorizando la sede de la Orquesta Filarmónica de Bogotá y la unidad deportiva el Campín.”. Este proyecto durante nuestro gobierno adelantó las etapas de pre factibilidad, factibilidad, validación técnica, jurídica y financiera por parte de un tercero independiente y, a la fecha del presente informe, se encuentra publicado en la página web del Instituto Distrital de Recreación y Deporte (entidad concedente) para observaciones de la ciudadanía. Se tiene estimada su contratación para el último trimestre de 2023.

Figura 3.

Infraestructura para la Cultura, la Recreación y el Deporte, priorizando la sede de la Orquesta Filarmónica y la Unidad Deportiva el Campín – Propuesta



- **Formación Vamos a la Filarmónica: Nuestro proceso de Formación Musical:** La Orquesta Filarmónica de Bogotá aporta a esta meta mediante el proyecto 7663 “Formación Musical Vamos a la Filarmónica” el cual funciona por medio de estrategias de atención que cuentan con modelos de flexibles para atender a las necesidades del contexto de los diferentes territorios de la ciudad. Además, cuenta con un modelo educativo que se encuentra en actualización y revisión constante. Las estrategias de atención son: Centros de Formación Local, Centros de Formación Escolar, Centros Filarmónicos Hospitalarios y Agrupaciones Juveniles.

Actualmente, se encuentran activos los Centros Filarmónicos Locales en 19 localidades del Distrito Capital.

Figura 4.

Tabla de localidades

| CONSECUTIVO | NOMBRE DE LOCALIDADES | DIRECCION |
|-------------|--|--------------------------------------|
| 1 | Centro Filarmónico de Usaquén | Carrera 7A 183A - 21 |
| 2 | Centro Filarmónico de Chapinero | Calle 69 No. 11-27 |
| 3 | Centro Filarmónico de Santa Fe | calle 3 #2-64 Este |
| 4 | Centro Filarmónico de San Cristóbal | Calle 18 Sur 4-40 |
| 5 | Centro Filarmónico de Usme | Kra 14B #76 - 33 Sur |
| 6 | Centro Filarmónico de Tunjuelito | Cra 24 No. 49-86 Sur |
| 7 | Centro Filarmónico de Bosa | KR 81 A 58 J 45 SUR |
| 8 | Centro Filarmónico de Kennedy | Calle 38c sur # 79-08 |
| 9 | Centro Filarmónico de Fontibón | Cl. 18a #78-35 |
| 10 | Centro Filarmónico de Engativá | Carrera 92 #89-79. Barrio, Quirigua. |
| 11 | Centro Filarmónico de Suba | Cra. 100a #139-53 |
| 12 | Centro Filarmónico de Barrios Unidos | Carrera 56 #94-02 Sede B |
| 13 | Centro Filarmónico de Teusaquillo | Calle 57 B No 37 - 34 |
| 14 | Centro Filarmónico de los Martires | Carrera 56 #94-02 Sede B |
| 15 | Centro Filarmónico de Antonio Nariño | Calle 14 sur No. 14 " 36 |
| 16 | Centro Filarmónico de La Candelaria | Cra 8 No. 6 B - 36 |
| 17 | Centro Filarmónico de Rafael Uribe Uribe | Cra. 23 #35S -20 |
| 18 | Centro Filarmónico de Ciudad Bolívar | Carrera 38 # 53B-43 Sur |
| 19 | Centro Filarmónico de Sumapaz | calle 19 sur N° 69c-17 Sector 2 |

Actualmente, se encuentran activos 9 Centros Filarmónicos Hospitalarios del Distrito Capital.

Figura 5.

Tabla Centros Hospitalarios

| Consecutivo | Nombre del Centro Hospitalario | Dirección |
|-------------|---|--------------------------------|
| 1 | Centro Filarmónico Hospitalario - Fundación Cardio Infantil - | Cl. 163a #13B-60 |
| 2 | Centro Filarmónico Hospitalario - Hospital Simón Bolívar - | Calle 165 # 7-06 |
| 3 | Centro Filarmónico Hospitalario - Clínica Colsubsidio - | Cl. 67 #10-06 |
| 4 | Centro Filarmónico Hospitalario - Hospital San Rafael | Carrera 8 # 17 - 45 Sur |
| 5 | Centro Filarmónico Hospitalario - Hospital de Suba - | Avenida Cra 104 No. 152 C - 50 |
| 6 | CENTRO FILARMÓNICO HOSPITALARIO - HOSPITAL SAN JOSÉ - | CRA. 52 # 67A-71 |
| 7 | Centro Filarmónico Hospitalario - Clínica de la Policía - | Carrera 59 #26-21 |
| 8 | Centro Filarmónico Hospitalario - Hospital de La Misericordia - | AK. 14 #1-65 |
| 9 | Centro Filarmónico Hijos e Hijos de la Paz | Cra 8 No. 6 B - 36 |

Actualmente, se encuentran activos 37 Centros de Formación Escolar del Distrito Capital.

Figura 6.

Tabla Centros Escolares

| Consecuti | Nombre Colegio | Direccion |
|-----------|--|--|
| 1 | COLEGIO AGUSTIN FERNANDEZ (IED) | KR 7 # 155 - 20 |
| 2 | COLEGIO SIMON RODRIGUEZ (IED) | CL 69 # 11 - 27 |
| 3 | COLEGIO POLICARPA SALAVARRIETA (IED) | CL 28 # 5 A - 06 |
| 4 | COLEGIO MANUELITA SAENZ (IED) | KR 3 ESTE # 18 A - 34 SUR -- KR 3 ESTE # 18 A - 74 SUR |
| 5 | COLEGIO NUEVA ESPERANZA (IED) | KR 15 ESTE # 76 - 72 SUR |
| 6 | COLEGIO SAN CARLOS (IED) | KR 18 # 56 A - 45 SUR |
| 7 | COLEGIO CARLOS PIZARRO LEON GOMEZ (IED) | CL 72 SUR # 100 A - 71 |
| 8 | COLEGIO ESMERALDA ARBOLEDA CADAVID (IED) | CL 71a Sur #83-20 |
| 9 | COLEGIO GRANCOLOMBIANO (IED) | CL 73 F SUR # 80 N BIS - 49 |
| 10 | COLEGIO LUIS LOPEZ DE MESA (IED) | CL 65 H SUR # 78 A - 03 |
| 11 | COLEGIO PABLO DE TARSO (IED) | CL 66 SUR # 78 J - 02 |
| 12 | COLEGIO CLASS (IED) | KR 80 I # 57 B - 50 SUR |
| 13 | COLEGIO GENERAL GUSTAVO ROJAS PINILLA (IED) | CL 11 B # 80 B - 61 |
| 14 | COLEGIO HERNANDO DURAN DUSSAN (IED) | CL 42 F SUR # 88 A - 25 |
| 15 | COLEGIO O.E.A. (IED) | KR 72 L # 34 - 19 SUR |
| 16 | COLEGIO PAULO VI (IED) | KR 78 P # 41 - 20 SUR |
| 17 | COLEGIO LUIS ANGEL ARANGO (IED) | CL 23 G # 103 - 60 |
| 18 | COLEGIO INSTITUTO TECNICO LAUREANO GOMEZ (IED) | KR 95 G # 90 A - 40 |
| 19 | COLEGIO MAGDALENA ORTEGA DE NARIÑO (IED) | KR 69 B # 78 A - 34 |
| 20 | COLEGIO DELIA ZAPATA OLIVELLA (IED) | CL 144 C # 141 A - 51 |
| 21 | COLEGIO FILARMONICO JORGE MARIO BERGOGLIO (IED) | URBANIZACION PUERTO SOL CARRERA 113 C # 142 B 20 |
| 22 | COLEGIO FILARMONICO SIMON BOLIVAR (IED) | KR 91 # 146 C - 63 |
| 23 | COLEGIO JUAN LOZANO Y LOZANO (IED) | CL 140 A # 100 - 30 |
| 24 | COLEGIO FRANCISCO PRIMERO S.S. (IED) | KR 52 # 76 - 63 |
| 25 | COLEGIO RAFAEL BERNAL JIMENEZ (IED) | KR 53 # 75 - 17 |
| 26 | COLEGIO REPUBLICA DE PANAMA (IED) | KR 57 A # 74 A - 32 |
| 27 | COLEGIO TOMAS CARRASQUILLA (IED) | CL 74 A # 63 - 04 |
| 28 | COLEGIO MANUELA BELTRAN (IED) | KR 14 A # 57 - 28 |
| 29 | COLEGIO TECNICO MENORAH (IED) | KR 19 A # 1 C - 19 |
| 30 | COLEGIO FRANCISCO DE PAULA SANTANDER (IED) | CL 23 SUR # 28 - 47 |
| 31 | COLEGIO DE CULTURA POPULAR (IED) | KR 51 # 16 - 64 SUR |
| 32 | COLEGIO ENRIQUE OLAYA HERRERA (IED) | KR 10 # 31 - 29 SUR |
| 33 | COLEGIO LICEO FEMENINO DE CUNDINAMARCA MERCEDES NARIÑO (IED) | AV CARACAS # 23 - 24 SUR |
| 34 | COLEGIO ANTONIO GARCIA (IED) | KR 17 F # 73 A - 31 SUR |
| 35 | COLEGIO CEDID CIUDAD BOLIVAR (IED) | CL 70 SUR # 56 - 11 |
| 36 | COLEGIO RODRIGO LARA BONILLA (IED) | KR 43 A # 66 - 51 SUR |
| 37 | COLEGIO GIMNASIO DEL CAMPO JUAN DE LA CRUZ VARELA (IED) | VDA LA UNION |

La Orquesta Filarmónica de Bogotá, ha beneficiado **112.279** niños, niñas, adolescentes y jóvenes mediante procesos de formación musical discriminado por año de la siguiente manera:

Tabla 3.

Beneficiados del proyecto de formación musical

| AÑO | BENEFICIADOS |
|--------------|----------------|
| 2020 | 28.213 |
| 2021 | 25.228 |
| 2022 | 30.875 |
| 2023 | 29.046 |
| TOTAL | 113.362 |

Fuente: Informe SEGPLAN corte 31/12/2023

Se proyecta a 31 de diciembre de 2023 beneficiar a 29.046 niños, niñas, adolescentes y jóvenes mediante procesos de formación musical en el año y llegar a un total de **113.362** niños, niñas, adolescentes y jóvenes mediante procesos de formación musical en lo corrido del plan de desarrollo.

A 30 de junio de 2024 se espera beneficiar un total de **133.383** niños, niñas, adolescentes y jóvenes mediante procesos de formación musical en todo el plan de desarrollo “Un Nuevo Contrato Social y Ambiental para la Bogotá del Siglo XXI”.

Tabla 4.

Proyección de beneficiados del proyecto de formación musical

| AÑO | BENEFICIADOS |
|-----------------|----------------|
| 2020 | 28.213 |
| 2021 | 25.228 |
| 2022 | 30.875 |
| 2023 | 29.046 |
| 2024 (30/06/24) | 20.021 |
| TOTAL | 133.383 |

Fuente: Elaboración propia – Proyecciones Oficina Asesora de Planeación y Tecnología – OFB.

Entre los grandes logros obtenidos se encuentra la Creación del Centro Filarmónico

de la Paz el cual se configura en el marco del cumplimiento de los Acuerdos de Paz y durante el año 2021 en torno a la conmemoración de los 5 años de la firma de los mismos

Figura 7.

Tabla de beneficiarios del Proyecto de Formación Musical por año

| Beneficiarios del Proyrecto de Formación Musical por año | | | | | | |
|--|--------------------|--------|--------|--------|--------|---------|
| No Localidad | Localidad | 2020 | 2021 | 2022 | 2023 | TOTAL |
| 1 | Usaquén | 824 | 749 | 809 | 1.055 | 3.437 |
| 2 | Chapinero | 577 | 587 | 827 | 907 | 2.898 |
| 3 | Santa Fe | 1.810 | 1.439 | 1.227 | 714 | 5.190 |
| 4 | San Cristóbal | 1.371 | 1.280 | 1.306 | 995 | 4.952 |
| 5 | Usme | 802 | 630 | 681 | 638 | 2.751 |
| 6 | Tunjuelito | 1.028 | 766 | 1.078 | 1.075 | 3.947 |
| 7 | Bosa | 2.382 | 2.443 | 2.871 | 2.639 | 10.335 |
| 8 | Kennedy | 1.382 | 1.474 | 2.650 | 3.320 | 8.826 |
| 9 | Fontibón | 602 | 445 | 508 | 486 | 2.041 |
| 10 | Engativá | 1.506 | 1.384 | 1.719 | 1.964 | 6.573 |
| 11 | Suba | 2.282 | 2.013 | 2.283 | 2.660 | 9.238 |
| 12 | Barrios Unidos | 2.625 | 2.857 | 3.136 | 3.019 | 11.637 |
| 13 | Teusaquillo | 840 | 864 | 905 | 958 | 3.567 |
| 14 | Los Mártires | 961 | 805 | 990 | 963 | 3.719 |
| 15 | Antonio Nariño | 143 | 137 | 511 | 473 | 1.264 |
| 16 | Puente Aranda | 565 | 538 | 586 | 508 | 2.197 |
| 17 | La Calendaria | 215 | 168 | 150 | 223 | 756 |
| 18 | Rafael Uribe Uribe | 6.173 | 4.806 | 5.866 | 2.386 | 19.231 |
| 19 | Ciudad Bolívar | 1.966 | 1.598 | 2.438 | 2.608 | 8.610 |
| 20 | Sumapaz | 159 | 245 | 332 | 372 | 1.108 |
| TOTAL | | 28.213 | 25.228 | 30.875 | 27.963 | 112.279 |

La Orquesta Filarmónica de Bogotá como entidad cultural del Distrito, se compromete en la construcción de un proyecto de formación musical, que aporte al restablecimiento de las garantías ciudadanas en el camino de la paz, conformando así, el Coro Hijos e Hijas de la Paz, acudiendo al compromiso que contempla el acuerdo de 2016.

El proyecto plantea a través de la música sinfónica, generar un espacio de transformación e integración cultural de los niños, niñas y adolescentes hijos de los firmantes del Acuerdo de Paz, para generar espacios de paz y reconciliación a partir de la música. La implementación del proyecto resulta fundamental en cuanto:

genera un vínculo y compromiso de los niños y sus padres por participar en el proceso de formación, posicionándose como referentes de cambio en un país que puede pensar, desde la cultura, nuevas formas de relacionamiento cívico y ético.

Se conforma entonces el Centro Filarmónico de los Hijos e Hijas de la paz, cuya conformación arroja hallazgos de atención en torno a las necesidades de la población y los rangos etarios de atención que requieren especial atención en miras a fortalecer el acceso y disfrute de la música.

La población se conforma por niños, niñas y jóvenes entre los 3 y 16 años de edad, lo que requiere un diseño metodológico en formación que sea oportuno para la población Primera Infancia, Infancia y Adolescencia.

- **Bogotá Ciudad Filarmónica: Nuestras agrupaciones musicales:** La Dirección Filarmónica es la encargada del desarrollo y gerencia de los proyectos de inversión social y cumplimiento de los cometidos misionales relacionados con la ejecución y difusión del repertorio sinfónico y el fortalecimiento de los procesos y dimensiones de la música sinfónica, académica y el canto lírico en la OFB. En la actualidad, cuenta con seis (6) agrupaciones, así:
 - **Orquesta Filarmónica Juvenil de Cámara:** Creada en 2013, está compuesta por 20 jóvenes que abarcan repertorio de todas las épocas, para orquesta de cuerdas. Se destaca su interpretación de los ciclos completos de concerti grossi de Arcangelo Corelli, obras de Francesco Geminiani, Antonio Vivaldi, Georg Friedrich Händel y Georg Philipp Telemann. Desde su creación ha sido dirigida por el maestro Julien Nader Kalil Faure.
 - **Orquesta Filarmónica Juvenil:** Creada en 2014 con el propósito de brindar un importante espacio artístico y cultural, con alto sentido social, a jóvenes instrumentistas de varias regiones de Colombia. Está conformada por 40 talentosos músicos entre 18 y 27 años que, en su paso por la orquesta, adquieren una vasta y enriquecedora experiencia. Sus integrantes abordan con gran destreza técnica e interpretativa el repertorio clásico universal que los prepara como futuros músicos de importantes orquestas profesionales del país y del mundo. La Orquesta Filarmónica Juvenil es poseedora de un sólido nivel musical que ha sido forjado desde su génesis por el maestro Carlos Villa y nutrido por su actual director musical el maestro Manuel López-Gómez.

- **Banda Filarmónica Juvenil:** Creada en 2013, la Banda Filarmónica Juvenil es tal vez la más popular de las agrupaciones juveniles de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, por la naturaleza de su repertorio.
Integrada por 40 talentosos artistas procedentes de diferentes regiones del país, está conformada por instrumentos de las familias de las maderas, metales, percusión y bajo. Sus presentaciones incluyen variados repertorios de compositores colombianos, latinoamericanos y universales. Desde 2020 su director es Andrés Cristancho Cáceres.
- **Coro Filarmónico Juvenil:** Conformado por 40 jóvenes, el Coro Filarmónico Juvenil interpreta un amplio y variado repertorio operístico y sinfónico coral. Sus voces han acompañado a la Orquesta Filarmónica de Bogotá en montajes de gran formato, como el Réquiem de Guerra de Britten, el Réquiem de Verdi, Madama Butterfly de Puccini, La Condenación de Fausto, de Berlioz y la Misa No. 6, de Schubert, entre otros. Fue uno de los coros invitados a participar en la misa campal del Papa Francisco en 2017. El Coro Filarmónico Juvenil es dirigido por Johanna Rocio Molano Granados.
- **Filarmónica de Música Colombiana:** Esta agrupación hace parte de la red de orquestas juveniles de la Orquesta Filarmónica de Bogotá. Sus integrantes provenientes de distintas regiones de Colombia, seleccionados mediante convocatoria nacional, luego de surtir las audiciones respectivas se reunieron por primera vez el 15 de septiembre de 2020 en el Teatro Taller Filarmónico. Actualmente se encuentra bajo la dirección del maestro Jorge Andrés Arbeláez Rendón.
- **Orquesta Filarmónica de Mujeres:** Es un proyecto que convoca a mujeres para que puedan dar continuidad a su formación musical, vivir la experiencia orquestal y de esta forma ejercer su excelencia en distintos formatos instrumentales de orquesta y de cámara. Se trata de una agrupación que es un reconocimiento a las mujeres que, a lo largo de la historia, han sido intérpretes, compositoras y directoras en el mundo de la música clásica. La Orquesta Filarmónica de Mujeres de la Orquesta Filarmónica de Bogotá se constituye como la primera agrupación con estas características en Colombia, lo cual la convierte en una Orquesta que nació para quedarse y trascender en el tiempo, conformada por 45 músicas y dirigida por la directora María Paola Ávila.
- **El Fortalecimiento de la capacidad institucional para el cumplimiento de la misionalidad de la OFB para su relacionamiento con la ciudadanía en Bogotá:** Las

evaluaciones FURAG que miden el desempeño institucional han posicionado a la Orquesta Filarmónica de Bogotá en el primer lugar entre las instituciones del Sector Cultura, Recreación y Deporte y entre las 7 mejores instituciones del Distrito Capital. En 2023 hemos seguido fortaleciendo nuestra gerencia institucional con la implementación del Modelo Integrado de Planeación y Gestión- MIPG., a través de la implementación de las recomendaciones arrojadas por la evaluación FURAG 2022.

- **Nuestros equipamientos artísticos y culturales:** La Orquesta Filarmónica de Bogotá mantiene los equipamientos culturales mediante el proyecto 7586 “Mantenimiento de los equipamientos culturales de la OFB” el reto de este proyecto radica en asegurar que todos los sistemas de orquestas cuenten con los equipamientos necesarios para todo el proceso ensayístico, lo que implica que deben estar en funcionamiento y operación durante todos los días de la semana dada la multiplicidad de agrupaciones que opera la OFB en sus programas de formación musical y en su red de orquestas juveniles, los dos equipamientos culturales a cargo de la entidad son:
 - **Sala Otto de Greiff:** Ubicada en la Calle 39 bis 14 – 32, Bogotá. Ha sido un escenario de la actividad académica, cultural y artística de la OFB. Fue inaugurada el 28 de febrero del 2000 con el propósito inicial de ofrecer a la Orquesta Filarmónica de Bogotá un escenario alternativo al Auditorio León de Greiff para sus ensayos. Fue nombrada en homenaje al hermano de León de Greiff, un importante intelectual nacido a principios del siglo XX que fue un gran conocedor no solo de la música universal, sino también de la colombiana; se destacó por ser el crítico musical más importante de su tiempo en nuestro país.
Entre su programación habitual se encuentran las audiciones y las actividades académicas organizadas por las áreas artísticas de la Orquesta Filarmónica de Bogotá como talleres con solistas invitados por la entidad, jornadas de deliberación de jurados asociadas a los festivales y/o concursos y también es el espacio habitual de ensayo para grupos juveniles de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, esta sala tiene un aforo 150 personas, incluyendo el balcón.
 - **Teatro Taller Filarmónico:** Ubicado en la Calle 20 No. 2 – 00 Bogotá. Predio al cual se le han realizado acciones de mantenimiento y reparaciones locativas para garantizar su uso, fundamentalmente, como escenario cultural para ensayos de la Orquesta y demás grupos artísticos, lugar de clases y muestras

artísticas de los niños y niñas de los colegios distritales que están en proceso de formación con la Orquesta.

La siguiente fue la ejecución del Presupuesto de inversión, al cierre de la vigencia 2023:

Figura 8.

| Entidad/Proyecto/Objeto/Gasto/Fuente | Presupuesto | Adicción | Valor Apropriación Vigente | Compromisos Acumulada | % Ejecución Compromisos | Giros Acumulados | % Ejecución Giros |
|---|------------------|-----------------|----------------------------|-----------------------|-------------------------|------------------|-------------------|
| 7663 Formación Musical Vamos a la Filarmónica | 18.067,70 | 0 | 18.067,70 | 18.052,00 | 99,91 | 15.895,70 | 87,98 |
| 7572 Acciones para alcanzar una sede para La orquesta | 150 | -47 | 103 | 66,2 | 64,31 | 66,2 | 64,31 |
| 7586 Mantenimiento de los equipamientos culturales de l | 230 | 120 | 350 | 210,5 | 60,13 | 178,1 | 50,88 |
| 7691 Bogotá Ciudad Filarmónica | 12.000,00 | 0 | 12.000,00 | 11.992,10 | 99,93 | 10.903,30 | 90,86 |
| 7693 Implementación del proyecto de estímulos de la OFB | 710 | 1.300,00 | 2.010,00 | 1.303,30 | 64,84 | 1.178,40 | 58,63 |
| 7697 Fortalecimiento de la capacidad institucional para | 2.873,90 | -73 | 2.800,90 | 2.729,90 | 97,47 | 2.467,00 | 88,08 |
| Total | 34.031,50 | 1.300,00 | 35.331,50 | 34.354,10 | 487 | 30.688,80 | 441 |

Como se observa en el cuadro anterior, de los \$35.331 millones de pesos apropiados en el presupuesto para la vigencia del 2023 se comprometieron \$34.354 millones.

4. Nuestra Gestión Misional en 2023

4.1 Proyecto de Formación Musical Vamos a la Filarmónica

4.1.1 Aspectos relevantes

En 2023 el Proyecto de Formación Musical *Vamos a la Filarmónica* cumplió 10 años desde su inicio de implementación. Durante la vigencia en curso se dio continuidad a todas las estrategias de atención activas desde el año anterior. Por cuestiones presupuestales, se hizo necesario el ajuste de algunos modelos de atención con miras a la reducción de costos.

Adicionalmente, en 2023 se logró normalizar el esquema operativo en las áreas de formación instrumental, las cuales habían sido fuertemente afectadas durante la atención virtual en pandemia (años 2020 - 2021) y posteriormente con el retorno a la alternancia y los esquemas de bioseguridad que no hacían posible la rotación de instrumentos (2022). Esto permitió que los procesos sinfónicos y de cuerdas pulsadas avanzaran de una manera significativa, de acuerdo con los programas unificados por instrumento.

En cuanto a la presencia territorial, se contó con:

- 36 Centros Filarmónicos Escolares
- 19 Centros Filarmónicos Locales
- 7 Centros Filarmónicos Hospitalarios
- 1 Centro Filarmónico Hijos e Hijos de la Paz
- Orquesta y Coro Pre juvenil
- Pilotaje nueva estrategia: “Juguemos a la Filarmónica”

Se destaca en este periodo el retorno a la atención presencial en los Centros Filarmónicos Hospitalarios, que habían trabajado en modalidad virtual desde 2020 por motivos de seguridad de la población que hace parte de estos Centros. Así, se retomaron no solamente los procesos de articulación con el programa de Aulas Hospitalarias de la SED; sino las atenciones musicales en habitación y en los pabellones de pediatría de las clínicas y hospitales que hacen parte del proyecto.

También, se diseñó una nueva estrategia de atención denominada “Juguemos a la Filarmónica”, que tiene como objetivo acercar el modelo de formación de la Filarmónica a nuevos territorios, mediante una experiencia de inmersión de 8 semanas. El pilotaje se llevó a cabo en 3 colegios distritales.

Como parte de las Estrategias Alternativas de Formación y gracias a una donación recibida por parte de la Fundación Ford, se destaca la conformación del Centro Filarmónico Hijos e Hijos de la Paz, integrado por niños hijos de firmantes del Acuerdo de Paz.

INDICADORES

De cobertura: Número de niños atendidos. Meta inicial: 50.

Actualmente el Centro Filarmónico tiene inscritos 76 niños y niñas de edades entre los 2 hasta los 17 años de edad y cuenta con la participación de 64 Familias.

De bienestar psicosocial: Pruebas al inicio y pruebas al final. Meta: los beneficiarios mejoran sus habilidades psicosociales.

El Centro Filarmónico Hijos e Hijos de la Paz ha permitido un escenario de socialización entre las familias, los niños y las niñas, desde una perspectiva comunitaria de formación. En este espacio se ha favorecido la visión y el acercamiento al arte, que une a pesar de las particularidades y/o diferencias ideológicas. En este sentido, también se ha contribuido al fortalecimiento de las dinámicas propias de las familias, en sus niveles de comunicación, socio afectividad y organización, ya que el acercamiento a los procesos de formación de sus hijos e hijas incide de manera directa en nuevas formas de relación, favorecidas desde la formación artística y musical.

De reconocimiento social: Presencia del Coro Hijos e Hijos de la Paz en los medios de comunicación y redes sociales. Meta: Lograr la divulgación de todos los conciertos del Coro y de la Orquesta de Cuerdas Frotadas Hijos de la Paz.

Desde el fortalecimiento del Coro Hijos e Hijos de la Paz, el proceso de formación vocal se fue consolidando al interior del proyecto de Formación Musical como uno de los referentes de impacto social más importantes y de mayor visibilidad desde la fecha de su lanzamiento, convirtiéndose en uno de los procesos más destacados del proyecto frente a la nación.

Ante la reafirmación de este grupo, se fueron incorporando nuevas áreas de formación a fin de que no sólo se impartiera formación vocal, sino también se recibiera formación en iniciación musical y en cuerdas frotadas altas. Estas nuevas áreas de formación propiciaron que este grupo de trabajo dejará de llamarse Coro de Hijos e Hijos de la Paz y se consolida como un Centro Filarmónico del proyecto: el Centro Filarmónico Hijos e Hijos de la Paz. Un hito reciente lo constituye la compra de instrumentos musicales; base para la conformación de la futura Filarmónica de la Paz.

De la misma manera, y desde una perspectiva de comunicación, esta iniciativa se ha convertido en un ejemplo nacional y mundial de relación entre cultura y construcción de Paz. Así lo demuestra el interés mediático consolidado en los informes de medios sobre la participación del Coro Hijos e Hijos de la Paz en la conmemoración de los Aniversarios de la Firma del Acuerdo Final de Paz.

El apoyo de la Fundación Ford, ejemplo de su gran compromiso con los proyectos de equidad y justicia social ha sido determinante en todo este proceso de crecimiento. Su financiación y acompañamiento constante ha fortalecido nuestros lazos y ha permitido

una continuidad del proyecto, que esperemos que culmine con la creación de una Filarmónica para la Paz.

Los aprendizajes para el equipo de formación musical de la Filarmónica de Bogotá son fundamentales, especialmente ha sido un reto feliz y enriquecedor en torno a un símbolo que hoy es un referente de cambio en un país que puede pensar, desde la cultura, nuevas formas de relacionamiento cívico y ético.

4.1.2 Innovaciones en el modelo pedagógico

- Con la atención en modalidad 100% presencial y luego de levantadas las restricciones para rotación de instrumentos, se retomó el modelo operativo y la conformación de agrupaciones particularmente en el área sinfónica.
- Se retomaron los repertorios comunes, cuyo montaje fue obligatorio para todos los Centros Filarmónicos. Este ejercicio permite realizar análisis y evaluaciones de la efectividad de los programas de formación, así como de las afectaciones del contexto en los resultados.
- Se realizaron jornadas de formación a formadores en las que se ahondó en la técnica multi-instrumental, en técnicas de dirección (sinfónica, coral y para cuerdas pulsadas), en iniciación musical y en arreglos y adaptaciones, entre otros.
- Se diseñaron los contenidos para la nueva estrategia de atención denominada “Juguemos a la Filarmónica” (videos, planeación clase a clase, cartillas, guías, entre otros).
- Se realizaron talleres de Creación en el Aula para los beneficiarios del Centro Filarmónico Hijas e Hijos de la Paz con el fin de fomentar procesos de creación y sacar insumos para la composición de 3 canciones basadas en las ideas de los niños y niñas del Centro.
- Para las agrupaciones representativas de las áreas sinfónica y de cuerdas pulsadas se implementó una nueva metodología de trabajo, buscando reducir los costos operativos asociados a transporte para los beneficiarios. En este nuevo modelo, se establecieron sedes “satélite” para la realización de ensayos seccionales y parciales. Para el cierre de año se preparó un documento de evaluación y balance comparativo de ambas modalidades de atención con miras al favorecimiento de los procesos artísticos y pedagógicos.

4.1.3 Dificultades para el cumplimiento de los objetivos y estrategias para abordarlas

El regreso de la pandemia significó, para gran parte de los Centros Filarmónicos, retomar el proceso de las agrupaciones prácticamente desde cero, teniendo en cuenta que dos años sin instrumento representan un reinicio de práctica y conocimiento respecto al quehacer instrumental. Adicionalmente, en muchos casos los grupos presentaron dificultades de comportamiento, así como un recrudecimiento de las dificultades personales y familiares debido a las diferentes crisis sociales y económicas ocasionadas por la pandemia y que afectan la disciplina de los estudiantes en el entorno formativo. La estrategia empleada para abordar estas situaciones consistió en adaptar el modelo de formación para responder a las necesidades del contexto de cada Centro Filarmónico, haciendo énfasis en el ejemplo por parte de los Artistas Formadores y en un seguimiento especial a los casos disciplinarios.

Por otra parte, se identificaron carencias en las dotaciones instrumentales sinfónicas y de cuerdas pulsadas. En treinta (30) colegios fue posible iniciar el proceso de mantenimiento de los casos más urgentes, lo que supuso recesos en las secciones instrumentales. Los equipos de trabajo articularon los cronogramas de trabajo para minimizar el impacto de estas cesuras en los compromisos de circulación establecidos para cada Centro.

Debido a los cambios ocasionados al interior de los equipos de artistas formadores por diversos motivos, desde la Dirección de Formación Musical y Fomento se dio prioridad a los procesos de selección y se divulgaron diferentes piezas publicitarias, invitando a las personas interesadas a enviar su hoja de vida para alimentar la base de datos.

Adicionalmente, se hizo visible la necesidad de un equipo de apoyo pedagógico para acompañamiento en los procesos de formación en las Áreas de Cuerdas Pulsadas e Iniciación Musical. Así como la dotación de instrumentos para las agrupaciones representativas del Proyecto, que permita garantizar una continuidad ininterrumpida de estos colectivos.

La principal dificultad afrontada en 2023 fue ocasionada por la realidad presupuestal que atravesó el proyecto para la vigencia, la cual impactó especialmente a dos estrategias de atención:

- Centros Filarmónicos Locales: el modelo de atención de un equipo de formadores pasó de 2 a 3 localidades a la semana, con la reducción de perfiles de apoyo operativo. Esto significó un incremento en la cobertura atendida por cada equipo, así como en la carga de trabajo pedagógico y operativo. Para los beneficiarios, también se generó una afectación dado que el Centro Filarmónico de cada localidad pasó de tener oferta de formación 3 días a la semana, a 2 días, impactando así el tiempo efectivo de clase de los beneficiarios.
- Centros Filarmónicos Escolares: se revisó el pacto de cobertura de todos los colegios, siendo necesario en varios casos realizar una reducción de cobertura de entre el 40 y 50% con relación a 2022.
- Agrupaciones representativas sinfónicas y de cuerdas pulsadas: teniendo en cuenta que casi el 100% de los beneficiarios del Programa de Formación Musical no cuenta con instrumento propio, hasta 2022 estas agrupaciones funcionaban con gestión de transporte para el traslado de los integrantes e instrumentos desde sus colegios hacia la sede establecida para los ensayos de la agrupación. Para 2023 se intentó modificar el modelo de atención, con el objetivo de reducir las necesidades de transporte. Así, en las audiciones para su conformación, se solicitó que los aspirantes tuvieran la posibilidad de llegar de manera autónoma y con instrumento a los ensayos. Si bien esta modalidad permitió el desarrollo de los ensayos parciales, su implementación a largo plazo no es la ideal.

Adicionalmente, por cuestiones de índole administrativo, no fue posible la realización de los encuentros por área que se habían planeado para el mes de octubre y que permitirían la visibilización e integración de los beneficiarios por medio de varios conciertos.

4.1.4 Retos 2024

- Mantener y fortalecer el Centro Filarmónico Hijas e Hijos de la Paz.
- Realizar un gran concierto que incluya la participación de niños, niñas y jóvenes del proyecto.
- Conmemorar los diez años de existencia del Proyecto de Formación Musical por medio de actividades de circulación.
- Realizar una producción audiovisual de las obras comisionadas y de estímulos que hacen parte de la biblioteca de repertorios del proyecto de formación musical, con

el fin de que este material sea compartido en las diferentes plataformas del proyecto, y haga parte de la celebración de los 10 años.

- Realizar la consolidación, edición y maquetación de las obras creadas para el proyecto para la publicación del catálogo que se proyecta para la celebración de los 10 años del proyecto.
- Fortalecer el Proyecto de Formación Musical *Vamos a la Filarmónica*, como un modelo exitoso y de buenas prácticas; ejemplo a seguir por otras regiones del país.
- Mantener y fortalecer el Proyecto de Formación Musical, garantizando los recursos necesarios para el desarrollo de todos sus componentes.
- Retomar los espacios de circulación en la ciudad, y en algunos casos a nivel nacional e internacional de las agrupaciones musicales conformadas en el proyecto.
- Gestionar los recursos económicos para la recategorización salarial de los Artistas Formadores, buscando adicionalmente garantizar que su vinculación sea al menos por todo el calendario escolar, incluyendo las semanas de desarrollo institucional.
- Estudiar la viabilidad de una figura de convenio para todos los Centros Filarmónicos Locales, que permita agilizar procesos administrativos con cada Fondo de Desarrollo Local, los cuales se dilatan debido a múltiples factores ajenos a la Filarmónica.
- Actualizar y robustecer el aula virtual.
- Retomar la contratación de talleristas externos para las jornadas de formación a formadores.
- Dar continuidad a las comisiones de repertorios hechos a medida para las necesidades del Proyecto de Formación Musical.
- Fortalecer la operación del modelo pedagógico de los Centros Filarmónicos Escolares que funcionan como Colegios Filarmónicos.
- Robustecer el Sistema de Formación Musical y de Orquestas de la Filarmónica de Bogotá.
- Fortalecer la articulación entre el Programa de Formación Musical y las Orquestas Juveniles y Principal de la Filarmónica.

Tabla 5

| CIFRAS DEL PROYECTO DE FORMACIÓN MUSICAL 2023 | |
|---|-------|
| Agrupaciones conformadas en desarrollo del proceso de formación | 1.028 |

| | |
|--|-----|
| Total Número de artistas formadores vinculados | 390 |
| Artistas Formadores mujeres | 186 |
| Artistas Formadores hombres | 204 |
| Artistas Formadores jóvenes (igual o menores de 28 años) | 62 |
| Artistas Formadores en condición de discapacidad | 3 |
| Artistas Formadores hombres pertenecientes a una etnia específica | 2 |
| Personal de apoyo vinculado al proyecto: Profesional, Técnico y Asistencial | 22 |
| Contratos ocasionales | 6 |
| Instructores y equipo operativo Centro Filarmónico Hijas e Hijos de la Paz - Donación Fundación Ford | 7 |

Fuente: Dirección de Formación Musical y Fomento

4.2 Programa de Estímulos

la Orquesta Filarmónica de Bogotá en lo corrido del plan de desarrollo ha otorgado un total de **577** estímulos al sector musical, discriminado por año de la siguiente manera:

Tabla 6.

Estímulos entregados

| AÑO | ESTÍMULOS OTORGADOS |
|--------------|----------------------------|
| 2020 | 128 |
| 2021 | 175 |
| 2022 | 178 |
| 2023 | 150 |
| TOTAL | 631 |

Fuente: Informe SEGPLAN corte 31/12/2023

Se proyecta a 31 de diciembre de 2023 otorgar un total de **150** estímulos en el año y llegar a un total de **631** estímulos otorgados al sector musical en lo corrido del plan de desarrollo.

A 30 de junio de 2024 se espera otorgar un total de 640 estímulos al sector musical en todo el plan de desarrollo “Un Nuevo Contrato Social y Ambiental para la Bogotá del Siglo XXI”.

Tabla 7.

Proyección de estímulos entregados

| AÑO | ESTÍMULOS OTORGADOS |
|-----------------|---------------------|
| 2020 | 128 |
| 2021 | 175 |
| 2022 | 178 |
| 2023 | 150 |
| 2024 (30/06/24) | 9 |
| TOTAL | 640 |

Fuente: Elaboración propia – Proyecciones Oficina Asesora de Planeación y Tecnología – OFB

La Orquesta Filarmónica de Bogotá ve en el Programa Distrital de Estímulos, el Programa Distrital de Apoyos Concertados y las Clases Magistrales, un eslabón fundamental en el fortalecimiento de la música académica, sinfónica y el canto lírico, que permite articular procesos independientes desarrollados en las localidades de Bogotá, apoyar jóvenes talentos y circular procesos artísticos y culturales que generan nuevos públicos y complementan el quehacer musical de la Filarmónica, en la creación, formación y circulación.

Entre los logros cabe destacar la realización de la versión 25 del Festival Ópera al Parque en 2022, la cual se desarrolló en pequeños formatos de ópera de bolsillo, en diferentes localidades de la ciudad, acercando a los habitantes de Bogotá al mundo de la ópera.

Figura 9.

Flyers del Festival Ópera al parque



Estrategia para fortalecer a Bogotá como una ciudad creativa (Red UNESCO 2012)

La Orquesta Filarmónica de Bogotá, en el marco de fortalecer a Bogotá como una ciudad creativa, ha realizado **1.345** eventos de promoción articulados con grupos poblacionales y/o territorios y ha logrado que **16,190,554** personas accedan a su oferta cultural en condiciones de no segregación de manera virtual y presencial, Las audiencias en su gran mayoría son virtuales o por canales de difusión masiva como el canal Caracol sin embargo en su gran mayoría son por plataformas digitales tales como YouTube, Facebook y el espacio filarmónico, discriminado por año de la siguiente manera:

Tabla 8.

Cantidad de eventos y asistentes

| AÑO | EVENTOS | ASISTENTES |
|------|---------|------------|
| 2020 | 175 | 5.576.867 |
| 2021 | 386 | 3.821.720 |
| 2022 | 496 | 2.461.231 |

| | | |
|--------------|--------------|-------------------|
| 2023 | 412 | 4.398.338 |
| TOTAL | 1.469 | 16.258.156 |

Fuente: Informe SEGPLAN corte 31/12/2023

Se proyecta a 31 de diciembre de 2023 realizar un total de **412** eventos de promoción articulados con grupos poblacionales y/o territorios en el año y llegar a un total de **1.469** eventos en lo corrido del plan de desarrollo.

A 30 de junio de 2024 se espera realizar un total de **1.555** eventos de promoción articulados con grupos poblacionales y/o territorios en todo el plan de desarrollo “Un Nuevo Contrato Social y Ambiental para la Bogotá del Siglo XXI”.

Adicionalmente se proyecta a 31 de diciembre de 2023 lograr un total de **4.398.338** personas que accedan a su oferta cultural en condiciones de no segregación de manera virtual y presencial en el año y llegar a un total de **16.258.156** personas que accedan a su oferta cultural en condiciones de no segregación de manera virtual y presencial en lo corrido del plan de desarrollo.

A 30 de junio de 2024 se espera lograr un total de **16.214.367** personas que accedan a su oferta cultural en condiciones de no segregación de manera virtual en todo el plan de desarrollo “Un Nuevo Contrato Social y Ambiental para la Bogotá del Siglo XXI”.

Tabla 9.

proyección de eventos y asistentes

| AÑO | EVENTOS | ASISTENTES |
|-----------------|--------------|-------------------|
| 2020 | 175 | 5.576.867 |
| 2021 | 386 | 3.821.720 |
| 2022 | 496 | 2.461.231 |
| 2023 | 412 | 4.398.338 |
| 2024 (30/06/24) | 104 | 20.000 |
| TOTAL | 1.573 | 16.278.156 |

Fuente: Elaboración propia – Proyecciones Oficina Asesora de Planeación y Tecnología

4.3 Proyecto Bogotá Ciudad Filarmónica

Durante la vigencia 2023 se reportaron 412 conciertos realizados por la Orquesta Filarmónica de Bogotá y las seis agrupaciones filarmónicas, que representa un avance del 105% con respecto a la vigencia programada para esta vigencia (394). Con respecto a la meta para el cuatrienio de realizar 1.500 eventos de promoción al cierre de la vigencia 2023 se han llevado a cabo 1.469 eventos de promoción, representando un avance del 97,94%. Quedando pendiente la realización de 31 eventos para cumplir con la meta del cuatrienio.

Entre los eventos más relevantes se destacan:

Por otra parte, durante la vigencia 2023 se reportaron audiencias por 4.398.338 lo que significa un avance del 101% con respecto a la vigencia programada para dicha vigencia (4.334.549). Con respecto al avance de la meta cuatrienio se ha superado significativamente, con un total de 16.258.156 personas accediendo a la oferta cultural de manera inclusiva (virtual o presencial), reflejando un avance del 141,99%.

4.3.1 Eventos de Promoción Articulados

Meta Cuatrienio: Realizar 1.500 eventos de promoción articulados con grupos poblacionales y/o territorios.

Avance Reportado: Al cierre de la vigencia 2023, se han llevado a cabo 1.469 eventos de promoción, representando un avance del 97,94% con respecto a la meta del cuatrienio. Quedando pendiente la realización de 31 eventos para cumplir con la meta del cuatrienio. En el mes de enero se reportaron 4 conciertos.

Gráfico 1: Avance meta cuatrienio “Eventos de Promoción Articulados” al 30 de diciembre 2023

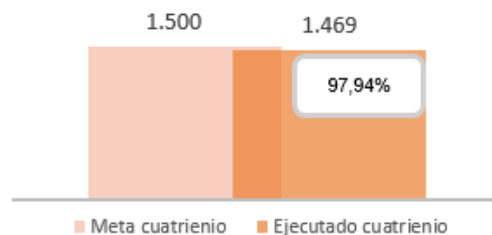
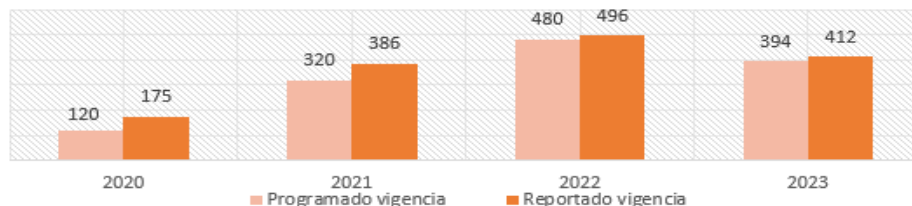


Gráfico 2: Histórico de eventos de promoción articulado reportado por vigencia, al 30 de diciembre 2023



4.3.2 Acceso Inclusivo a la Oferta Cultural

Meta Cuatrienio: Lograr que 11.450.000 personas accedan a la oferta cultural de la OFB en condiciones de no segregación.

Avance Reportado: Se ha superado significativamente la meta cuatrienio, con un total de 16,258,156 personas accediendo a la oferta cultural de manera inclusiva (virtual o presencial), reflejando un avance del 141,99%.

Gráfico 3: Avance meta cuatrienio “Acceso a la oferta cultural de la OFB en condiciones de no segregación” al 30 de diciembre 2023

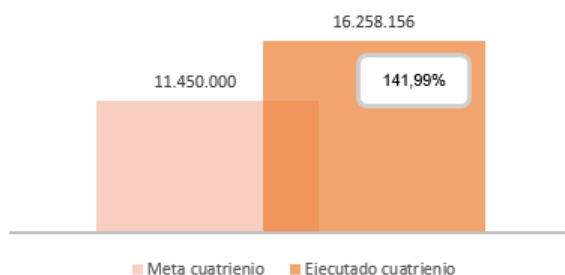
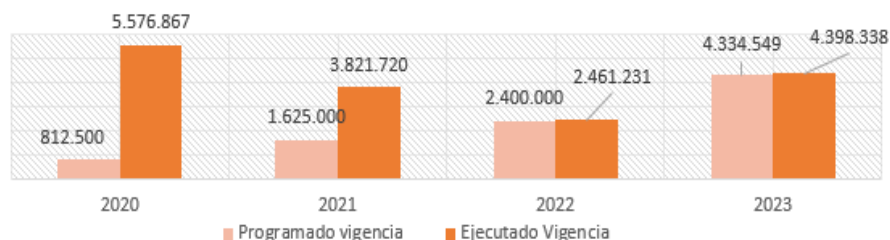


Gráfico 4: Histórico de la ejecución de la meta “acceso a la oferta cultural de la OFB en condiciones de no segregación reportado por vigencia, al 30 de diciembre 2023



A continuación se presenta el resumen de los 412 conciertos realizados durante la vigencia 2023, discriminado por agrupación, así como las audiencias reportadas:

Tabla 10

Total reportado por agrupaciones 2023

| Agrupación | Cantidad de conciertos | Audiencias reportadas |
|---|------------------------|-----------------------|
| Banda Filarmónica Juvenil | 57 | 22.710 |
| Coro Filarmónico Juvenil | 28 | 3.263.553 |
| Dirección Filarmónica (Filarmónica al barrio) | 87 | 11.034 |
| Filarmónica de Música Colombiana | 31 | 6.262 |
| Orquesta Filarmónica de Bogotá | 87 | 687.685 |
| Orquesta Filarmónica de Mujeres | 28 | 380.796 |
| Orquesta Filarmónica Juvenil | 39 | 14.502 |
| Orquesta Filarmónica Juvenil de Cámara | 43 | 10.023 |
| Festival Ópera al Parque | 11 | 1.703 |
| Dirección Filarmónica | 1 | 70 |
| Total general | 412 | 4.398.338 |

4.3.3 Los eventos más relevantes

- **Orquesta Filarmónica de Bogotá**

La Orquesta se destacó en el año 2023 por su temporada con artistas invitados de gran renombre internacional como José Antonio Méndez, Sarah Willis, Emil Tabakov, María Camila Barbosa, Enrique Diemecke, Frederic Chiu, Bruno Ferrandis, Ana María Patiño, Jorge Andrés Pinzón, Phillipe Bernold, Niels Muss, Ane Christine Larsson, Santiago Cañón, Roland Pöntinen, Gaudt Sánchez, Francesco Belli, Lunds Studentsangare, Coro Masculino, Andrey Baranov, Jakob Kullberg, Christoph Denoth, Niklas Sivelov, Joji Hattori, Carlos Praserez, Lior Shambadal, entre otros. Se destacan eventos como la celebración del Cumpleaños de Bogotá junto con la Orquesta La 33 y el cierre de año con la Orquesta Aragón de Cuba. Así mismo, el lanzamiento de trabajo discográfico con August Enna, Puerto Candelaria Filarmónico y La 33 Filarmónico. Así mismo, se destacó su participación en el concierto de reapertura del Auditorio León de Greiff de la Universidad Nacional, bajo la dirección del maestro Guerassim Voronkov, con la interpretación de la “Resurrección de la Fe”, del compositor colombiano Juan Pablo Carreño.

- **Orquesta Filarmónica Juvenil de Cámara**

Creada en 2013, está compuesta por 20 jóvenes que abarcan repertorio de todas las épocas, para Orquesta de Cuerdas. Se destaca su interpretación de los ciclos completos de

Concerti Grossi de Arcangelo Corelli, obras de Francesco Geminiani, Antonio Vivaldi, Georg Friedrich Händel y Georg Philipp Telemann.

En el año 2023 y bajo la dirección del maestro Julien Faure, se realizaron más de 40 conciertos. Se destacó por su participación en el concierto de aniversario número 25 de Proimágenes, interpretando música para cine de compositores colombianos. Así mismo, fue la agrupación invitada para interpretar la música para la obra “Puto y mexicano” de la compañía Circuito Liquen en el Teatro Colón.

Realizó varios conciertos didácticos en instituciones educativas y acompañó la obra “Concierto vivo”, de la compañía Grus Creativo, ganadora del Premio Filarmónico de Conciertos Didácticos.

Participó también en el acto de inauguración de Expoartesánías, evento que contó con la presencia de su directora Adriana Mejía y del ministro de cultura, Juan David Correa y en la celebración en honor a Santa Lucía, a cargo de la Embajada de Suecia, en la Catedral Primada de Colombia.

- **Orquesta Filarmónica Juvenil**

Creada en 2014 con el propósito de brindar un importante espacio artístico y cultural, con alto sentido social, a jóvenes instrumentistas de varias regiones de Colombia. Está conformada por 40 talentosos músicos entre 18 y 27 años que, en su paso por la orquesta, adquieren una vasta y enriquecedora experiencia. Sus integrantes abordan con gran destreza técnica e interpretativa el repertorio clásico universal que los prepara como futuros músicos de importantes orquestas profesionales del país y del mundo. La Orquesta Filarmónica Juvenil es poseedora de un sólido nivel musical que ha sido forjado desde su génesis por el maestro Carlos Villa y nutrido por su director musical el maestro Manuel López-Gómez (hasta el 14 de enero 2024).

En el año 2023 llevó a cabo más de 35 conciertos. Fue una de las agrupaciones invitadas del Festival de Música Clásica del Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, en un concierto en el que participó como solista el flautista Gaspar Hoyos. Participó en el lanzamiento del trabajo discográfico del Colectivo Animal, “Un bosque encantado Filarmónico” en el teatro Colsubsidio, material grabado en el año 2022 en el mismo escenario y bajo la dirección del maestro Manuel López-Gómez.

Así mismo, fue la orquesta acompañante del concierto de cierre del Festival de Flauta organizado por la Academia de Flauta y orquesta invitada en la celebración de la Fiesta

Nacional de Francia en el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo. Llevó a cabo dos conciertos con el programa Kraken Filarmónico organizado por el Idartes en el Teatro El Ensueño y acompañó al guitarrista español Pablo Sainz-Villegas en la interpretación del popular concierto de Aranjuez. Fue la orquesta encargada de acompañar al Quinteto Revolucionario, en la grabación de su primer trabajo discográfico en versión sinfónica, en el Teatro Colsubsidio. Fue la orquesta acompañante en la Gala Verdi del Teatro Mayor y se destacó por ser la Orquesta que llegó hasta el departamento del Putumayo, para realizar el gran concierto en Homenaje a los Pueblos Indígenas de Colombia, en el municipio de Sibundoy.

- **Banda Filarmónica Juvenil**

Creada en 2013, la Banda Filarmónica Juvenil es tal vez la más popular de las agrupaciones juveniles de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, por la naturaleza de su repertorio.

Integrada por 40 talentosos artistas procedentes de diferentes regiones del país, está conformada por instrumentos de las familias de las maderas, metales, percusión y bajo. Sus presentaciones incluyen variados repertorios de compositores colombianos, latinoamericanos y universales. Desde 2020 su director es Andrés Cristancho Cáceres.

En el año 2023 realizó más de 50 conciertos. Entre los más destacados están:

- Concierto de inicio de temporada en La Plazoleta Alfiles, del Centro Comercial Gran Estación.
- Conciertos de temporada dentro de la programación mensual del Centro Nacional de Las Artes, en la Plazoleta de las Artes.
- Concierto con el trompetista Gaudy Sánchez.
- Concierto con el ensamble del maestro Oscar Acevedo.

Participó como agrupación invitada en eventos de importancia nacional y distrital como:

- Evento San Ber Fest de la Secretaría de Desarrollo.
- Evento central de los 114 años de la Escuela Superior de Guerra.
- Instalación de la mesa de diálogos de paz entre el Gobierno Nacional y el ELN.
- Acto de reconocimiento de responsabilidad por el caso de la ejecución extrajudicial de Diego Becerra.

- **Coro Filarmónico Juvenil**

Conformado por 40 jóvenes, el Coro Filarmónico Juvenil interpreta un amplio y variado repertorio operístico y sinfónico coral. Sus voces han acompañado a la Orquesta Filarmónica de Bogotá en montajes de gran formato, como el Réquiem de Guerra de Britten, el Réquiem de Verdi, Madama Butterfly de Puccini, La Condenación de Fausto, de Berlioz y la Misa No. 6, de Schubert, entre otros. Fue uno de los coros invitados a participar en la misa campal del Papa Francisco en 2017. El Coro Filarmónico Juvenil es dirigido por Johanna Rocío Molano Granados.

En el año 2023 realizó más de 25 conciertos, con participaciones destacadas como:

- Celebración de los 50 años del Teatro Municipal Jorge Eliécer Gaitán, junto con la Orquesta Filarmónica de Bogotá y el chelista Santiago Cañón- Valencia
- Kraken Filarmónico, junto con la Orquesta Filarmónica Juvenil.
- Gala Verdi, del Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo.
- Concierto de reapertura del Auditorio León de Greiff, con la Orquesta Filarmónica de Bogotá y más de 400 cantantes de diferentes coros de la ciudad. Bajo la dirección del maestro Guerassim Voronkov.
- Homenaje a la banda Queen, junto con el ensamble “Llena tu cabeza de rock” en el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo.
- En Coro Filarmónico Juvenil hizo parte también del concierto realizado en el municipio de Sibundoy, en el evento en Homenaje a los pueblos indígenas de Colombia, interpretando el cuarto movimiento de la sinfonía No. 9 de Ludwig Van Beethoven.

- **Filarmónica de Música Colombiana**

Esta agrupación hace parte de la red de orquestas juveniles de la Orquesta Filarmónica de Bogotá. Sus integrantes provenientes de distintas regiones de Colombia, seleccionados mediante convocatoria nacional, luego de surtir las audiciones respectivas se reunieron por primera vez el 15 de septiembre de 2020 en el Teatro Taller Filarmónico. Actualmente se encuentra bajo la dirección del maestro Jorge Andrés Arbeláez Rendón. En el año 2023 realizó más de 30 conciertos, destacando su participación en la celebración de los 100 años de la Contraloría General de la Nación, en el Teatro Colón. Así mismo, en la conmemoración del segundo aniversario de la Universidad Internacional del Trópico

Americano – Unitrópico, en el Desfile Ancestral Memoria para la Historia en la Universidad INCCA, en el evento de instalación de la Comisión para la Constatación de Identidad y Parentesco de Víctimas por el exterminio de la UP. Para el cierre de su temporada, fue la agrupación central del evento de inauguración del alumbrado en el Santuario del Señor Caído de Monserrate y concierto con el bandoneonista Daniel Ruggiero.

- **Orquesta Filarmónica de Mujeres**

La Orquesta Filarmónica de Mujeres es un proyecto que convoca a mujeres para que puedan dar continuidad a su formación musical, vivir la experiencia orquestal y de esta forma ejercer su excelencia en distintos formatos instrumentales de orquesta y de cámara. Se trata de una agrupación que es un reconocimiento a las mujeres que, a lo largo de la historia, han sido intérpretes, compositoras y directoras en el mundo de la música clásica. La Orquesta Filarmónica de Mujeres de la Orquesta Filarmónica de Bogotá se constituye como la primera agrupación con estas características en Colombia, lo cual la convierte en una Orquesta que nació para quedarse y trascender en el tiempo, conformada por 45 músicas y dirigida por la directora María Paola Ávila.

Con más de 25 conciertos en el 2023, se destacan importantes conciertos como el estreno de obras de compositoras colombianas y la ganadora del Premio Filarmónico de Mujeres directoras, Johanna Molano. El montaje fue realizado con el Colectivo Colombia bajo la dirección del maestro Antonio Arnedo, en el Teatro Delia Zapata. Realizó diferentes participaciones como agrupación invitada, en los siguientes eventos:

- Concierto en homenaje a la pianista colombiana Teresita Gómez, en el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo.
- Concierto en acompañamiento al largometraje Chircales, de la cineasta colombiana Marta Rodríguez en el Festival FICDEH.
- Concierto “Voces de Latinoamérica”, con la participación de cantantes representativas del continente, como Susana Vacca.
- Orquesta invitada al Ibagué Festival, con la solista Blanca Uribe.
- Festival BIFF, en el Teatro Estudio del Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo y el Teatro El Ensueño.

- Concierto junto con el ensamble “Llena tu cabeza de rock” en homenaje a Soda Stereo, en el Movistar Arena.
 - Concierto de aniversario de RTVC junto con la Orquesta La 33 en la ciudad de Tunja, en el evento “Radio Nacional en Vivo”.
 - “Una novena por Bogotá”, en el Movistar Arena, liderada por el Banco de Alimentos.
-
- **Filarmónica al Barrio**

Las agrupaciones pertenecientes a este programa, se destacaron por la realización de más de 87 conciertos, en concertación con entidades distritales del sector cultura y demás secretarías distritales. En una apuesta por enriquecer la agenda cultural del distrito y llevar conciertos a escenarios no convencionales, territorio rural del distrito y lugares de reunión de las comunidades en los que el objetivo principal es la presencia de expresiones culturales de los barrios.

Ampliar el acceso de la oferta cultural Un logro adicional del proyecto es la expansión de la cobertura, llegando a un público cada vez más amplio. Con un alcance que ha reportado más de 16 millones de audiencias, "Bogotá Ciudad Filarmónica" se ha convertido en un referente de la escena musical local, contribuyendo de manera significativa a la diversificación y democratización de la cultura. Es de acotar que, la mayoría de las audiencias participan de manera virtual a través de canales de difusión masiva como el canal Caracol. No obstante, el impacto se extiende de manera significativa mediante plataformas digitales como YouTube, Facebook y el espacio filarmónico. Este alcance se distribuye de manera discriminada por año, evidenciando el crecimiento y la diversificación constante de la presencia de la orquesta en distintos canales.

4.4 Proceso de Relacionamiento y Comunicaciones

La Orquesta Filarmónica de Bogotá elaboró y puso en marcha una estrategia de comunicaciones, la cual reunió los lineamientos y actividades que, en materia de comunicación, contribuyeron al cumplimiento misional de la entidad, así como a garantizar el derecho a la cultura en Bogotá. Uno de los grandes logros a nivel externo fue la gestión en freepress, el cual se estima en un valor cercano a los más de 15 mil millones de pesos

en 2023, dinero que ahorró la Entidad gracias a la gestión directa con los medios de comunicación.

Igualmente es importante destacar la transformación digital de la Orquesta para potenciar todas las redes sociales, lo cual permitió alcanzar, no solamente público local sino también llegar a más personas en Colombia y en el mundo, principalmente con grandes conciertos virtuales a través de su publicación en Facebook, YouTube y en el Espacio Filarmónico. En lo corrido del 2023 llevamos más de 800 mil reproducciones acumuladas y solamente en Youtube y en el Espacio Filarmónico 17.838 horas de reproducción de nuestros conciertos virtuales.

Actualmente contamos con más de 316.314 personas en nuestra comunidad digital, más de 93 mil seguidores en Instagram; 111 mil usuarios en Facebook; más de 80 mil en X (Antes Twitter) y más de 18 mil suscriptores en Youtube, cifras que han posicionado a la Filarmónica de Bogotá como una de las entidades más consolidadas del sector.

De gran importancia para consolidar los objetivos de la Entidad, fue el posicionamiento de la marca Filarmónica de Bogotá con sus Agrupaciones Filarmónicas y su Proyecto de Formación Musical. Gracias a la gestión en medios de comunicación la comunidad entendió la nueva estructura que componen el Sistema Orquestal de la Entidad, se unió a sus actividades y conciertos, y se posicionó la marca.

También se destaca las grandes alianzas para posicionar el Coro Hijas e Hijos de la Paz, gracias al apoyo de la Fundación Ford y de la Misión de Verificación de las Naciones Unidas. Otra alianza estratégica fue con el principal influenciador digital del país, Daniel Samper Ospina, y su canal digital HolaSoyDanny, para impulsar una campaña de adopción de perros de difícil adopción. Así mismo, con la agrupación social Defendamos la Paz para presentar el Coro Hijos e Hijas de la Paz, en homenaje a los líderes y lideresas sociales asesinados.

Se dio una gran visibilización de las Agrupaciones Filarmónicas: Orquesta Filarmónica Juvenil, Orquesta Filarmónica Juvenil de Cámara, Banda Filarmónica Juvenil, Coro Filarmónico Juvenil, Filarmónica de Música Colombiana y Filarmónica de Mujeres. Las Agrupaciones Filarmónicas obtuvieron un espacio de divulgación importante en la estrategia general de comunicaciones de la Entidad. En los medios masivos y en la ciudadanía, se posicionó el concepto de Orquesta principal, Agrupaciones Juveniles y Proyecto de Formación; paulatinamente y en tiempos recientes, se introdujo la estrategia

general que determinó: "Somos más que una Orquesta: un Sistema de Formación Musical y de Orquestas de la Filarmónica de Bogotá".

Las Agrupaciones Filarmónicas fueron protagonistas de grandes estrenos y montajes que volcaron la mirada de los medios de comunicación. Coproducciones, participaciones y alianzas, dieron sus frutos en producciones como Soda Stéreo Filarmónico, Salsa Filarmónico con la Orquesta la 33, Queen Filarmónico, Puto y mexicano, Bosque encantado, Ópera inesperada, Jardín de noche, y Carmina Burana, hacen parte del listado. Por su parte la Filarmónica de Música Colombiana realizó el lanzamiento del álbum doble titulado 'Yerbabuena' que recopila veinte obras que incluyen pasillos, bambucos, guabinas, danzas, gavota y fox.

En materia de producción audiovisual se vienen realizando constantes productos con el objetivo de promocionar, divulgar y dar a conocer la programación que tienen las diferentes agrupaciones de la Orquesta Filarmónica de Bogotá. Entre estos se destacan el reel semanal A tono con la Filarmónica, invitaciones de directores y solistas, promos por eventos, entre otros.

Comunicaciones internas:

La estrategia de comunicación interna se fortaleció así:

1. Diseño del boletín diario 'Sintonízate', antes 'Notas Filarmónicas', con contenidos internos y externos de interés general.
2. Actualización de carteleras, ubicadas en sitios estratégicos en las diferentes sedes de la Entidad.
3. Actualización permanente con información de interés en la pantalla digital
4. Utilización de correo electrónico como herramienta práctica para el envío de newsletter, boletín, o masivo, en forma semanal para usuarios y funcionarios registrados.
5. Envío semanal a nivel interno y externo del reel audiovisual 'Prográmate con la Filarmónica', con información de los conciertos del Sistema de Orquestas de la Filarmónica de Bogotá
6. Envío (periodicidad) mensual de vídeo con el Director General, quien informa las actividades destacadas para el mes que se aproxima.
7. Apoyo a todas las campañas internas y externas (Día sin carro y sin moto), Campaña 'está en tus manos', Consumo de agua, Campaña prevención del estrés, etc.

8. Creación de la sección digital para envío por correo electrónico de "Filarmónica en los Medios".
9. Actualización permanente de la página web Intranet

5. Gestión de Bienes, Servicios e Infraestructura

El área Gestión Administrativa y Almacén (proceso de Gestión de Bienes y Servicios) es la encargada de administrar los recursos físicos, bienes, infraestructura y servicios de la Entidad para el adecuado desarrollo de la gestión administrativa y el cumplimiento de la misión institucional, el proceso inicia con la identificación de la necesidad por parte de las dependencias, la adquisición, almacenamiento, custodia, mantenimiento y distribución de los bienes necesarios para el buen funcionamiento de la Entidad y finaliza con la disposición final del bien o servicio adquiridos. Para el desarrollo de sus actividades el área contó con el apoyo de tres (3) funcionarios de planta y dos (2) contratistas para el área de Almacén, y tres (3) funcionarios de planta de servicios generales y el contrato de aseo y cafetería, durante la vigencia 2023.

Durante la vigencia 2023 se cumplió con los procedimientos estipulados, consiguiendo el uso eficiente y la adecuada salvaguarda de los bienes, mediante la ejecución del 100% de las actividades asignadas. No hubo materialización de riesgos. Logrando culminar el procedimiento de baja de bienes mediante la resolución No.384 de 14 de noviembre de 2023. De igual manera se cumplió con el cronograma de los inventarios parciales correspondiente al II, III y IV trimestres de esta vigencia, tomas físicas propuestas para la vigencia 2023. Se garantiza la integridad y consistencia en la información contable, mediante conciliaciones mensuales de las cifras de Propiedad, planta y equipo además de la cuenta de inventarios donde se registran las producciones de la Orquesta, realizadas entre las áreas de Contabilidad y Almacén.

Se cumplió con las actividades preventivas y correctivas de mantenimiento, aseo y cafetería, establecidas de forma permanente. Por lo antes mencionado el nivel de ejecución de la dependencia es del 100% como lo reporta el Informe de evaluación a la gestión anual por dependencias vigencia 2023 - de la Oficina de Control Interno.

Figura 10.

Ejecución del Plan de Acción vigencia 2023

| ID | ACTIVIDAD | CUMPLIMIENTO GENERAL | | |
|-----------------------------------|--|----------------------|-----------|-------------------|
| | | META | EJECUTADO | CUMPLIMIENTO META |
| 1 | Proyectar Resolución de bajas de bienes obsoletos, inservibles y/o deteriorados de la entidad | 1 | 1 | 100,00% |
| 2 | Realizar capacitaciones a los servidores de la OFB sobre los procedimientos referentes al manejo de bienes de la Entidad | 2 | 2 | 100,00% |
| 3 | Realizar las actividades del Plan Estratégico de Seguridad Vial (PESV) para la vigencia | 5 | 5 | 100,00% |
| 4 | Realizar inventarios parciales a los bienes de la OFB en diferentes áreas de la entidad | 4 | 4 | 100,00% |
| 5 | Realizar comité de inventarios para la toma de decisiones respectivas | 2 | 2 | 100,00% |
| 6 | Realizar comité de seguridad vial para la toma de decisiones respectivas | 2 | 2 | 100,00% |
| 7 | Realizar reunión para verificar la necesidad o pertinencia de crear, modificar o eliminar documentos del proceso | 2 | 2 | 100,00% |
| 8 | Realizar reuniones de seguimiento y evaluación de la herramienta MIPG, con el fin de evaluar los resultados del desempeño institucional del proceso, (plan de acción, riesgos, indicadores, plan de mejoramiento). | 4 | 4 | 100,00% |
| Avance general del plan de acción | | | | 100,00% |

Figura 11.

Ejecución de Indicadores vigencia 2023

| ID | INDICADOR | CUMPLIMIENTO GENERAL | | |
|-----------------------------------|--|----------------------|-----------|-------------------|
| | | META | EJECUTADO | CUMPLIMIENTO META |
| 1 | Oportunidad en la atención a las solicitudes | 511 | 511 | 100,00% |
| 2 | Cumplimiento de mantenimientos | 183 | 183 | 100,00% |
| | | | | |
| Avance general de los indicadores | | | | 100,00% |