



INSTITUTO DISTRITAL DE  
PATRIMONIO CULTURAL

# **INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL**

## **Informe de Gestión y Resultados**

### **Vigencia 2020**

## CONTENIDO

INTRODUCCIÓN .....	3
.....	4
Capítulo I. PRESUPUESTO .....	4
1.1 GENERALIDADES.....	5
1.2 EJECUCIÓN PRESUPUESTAL.....	5
1.3 ESTADOS FINANCIEROS .....	6
.....	8
Capítulo II. CUMPLIMIENTO DE METAS .....	8
2.1. PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EJECUCIÓN .....	21
2.1.1 BOGOTÁ MEJOR PARA TODOS.....	21
2.1.1 UN NUEVO CONTRATO SOCIAL Y AMBIENTAL PARA LA BOGOTÁ DEL SIGLO XXI .....	22
.....	26
CAPÍTULO III. GESTIÓN Y FUNCIONAMIENTO .....	26
3.1 MODELO INTEGRADO DE PLANEACIÓN Y GESTIÓN MIPG .....	27
3.2 TRANSPARENCIA, PARTICIPACIÓN Y SERVICIO AL CIUDADANO.....	28
3.3 GESTIÓN DEL TALENTO HUMANO .....	29
3.4 METAS E INDICADORES DE GESTIÓN Y DESEMPEÑO .....	29
.....	31
Capítulo IV. CONTRATACIÓN .....	31
4.1. GESTIÓN CONTRACTUAL.....	32
.....	33
Capítulo V. IMPACTOS EN LA GESTIÓN .....	33
5.1. LOGROS E IMPACTOS.....	34
5.1.1. Participación Ciudadana.....	38
5.2. ATENCIÓN A LA PANDEMIA Y REACTIVACIÓN ECONÓMICA.....	39
Capítulo VI. Acciones de mejoramiento .....	41
6.1. PLANES DE MEJORA INSTITUCIONAL .....	42

## INTRODUCCIÓN

El Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (IDPC) es una entidad pública que promueve y gestiona la preservación y sostenibilidad del patrimonio cultural de Bogotá, mediante la implementación de estrategias y acciones de identificación, valoración, protección, recuperación y divulgación, con el fin de garantizar el ejercicio efectivo de los derechos patrimoniales y culturales de la ciudadanía y afianzar el sentido de apropiación social del patrimonio cultural.

En cumplimiento de los propósitos, programas y metas del Plan de Desarrollo Distrital 2020-2024: “Un Nuevo Contrato Social y Ambiental para la Bogotá del Siglo XXI”, que inició en el mes de junio de 2020, el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural ajustó su Plan Estratégico Institucional reformulando la misión, visión y objetivos estratégicos, con el fin de consolidar un entendimiento de los patrimonios en plural, desde una perspectiva de integralidad, que propicia la activación de las diversas construcciones culturales que interpretan y les dan sentido a los territorios de la ciudad.

En el actual Plan de Desarrollo, el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural promueve una estrategia de descentralización del patrimonio cultural, que busca salir del patrimonio monumental-colonial y asigna valor a otras maneras de concebir y activar los patrimonios desde las distintas localidades y territorios de Bogotá. Bajo esta consideración, el Instituto le apuesta un desescalamiento del patrimonio cultural, a un fortalecimiento de los vínculos sociales y cotidianos que caracterizan la vida de barrio y los entornos vecinales, al regreso de lo local, como una respuesta que permita construir alternativas a la crisis global que hoy vivimos. Esto se enmarca en una visión amplia de patrimonio, que tiene en cuenta lo cotidiano, las expresiones y saberes culturales, el legado inmaterial de prácticas y oficios, y los ecosistemas que sostienen la vida en la ciudad, a través de la

gestión para declarar manifestaciones, expresiones y prácticas culturales como el Festival del Sol y la Luna de Bosa, lograr un inventario de practicas la recuperación de los columbarios del Cementerio Central, hacer realidad el parque arqueológico de Usme junto a la comunidad y presentar la declaratoria del Páramo de Sumapaz como patrimonio inmaterial de la humanidad.

Lo anterior se logrará a través del cumplimiento de las metas establecidas en cada uno de los proyectos de inversión del Instituto, proyectos que se encuentran enmarcados en 4 de los 5 propósitos generales del actual Plan Distrital de Desarrollo Distrital, que se orientan al cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible – ODS en el 2030.

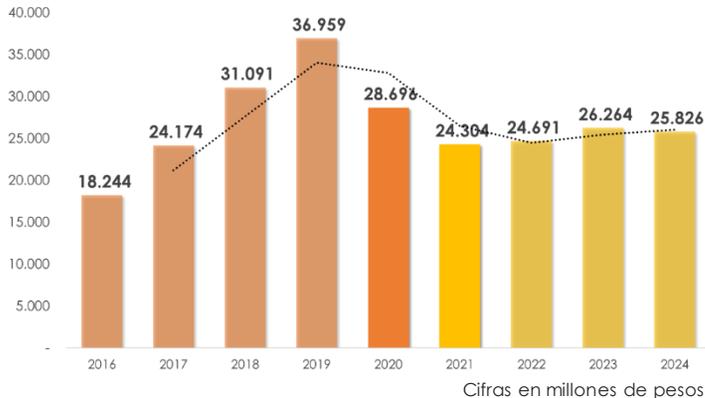
En este sentido, en este informe se presentan los resultados sobre el ejercicio la gestión, así como establecer un enlace con la ciudadanía para dar cuenta de los resultados de la gestión institucional, estructurada en seis (6) capítulos, así:

- Capítulo I. Gestión contable y presupuestal.
- Capítulo II. Cumplimiento de metas PDD.
- Capítulo III. Gestión.
- Capítulo IV. Contratación.
- Capítulo V. Impactos de la gestión.
- Capítulo VI. Acciones mejoramiento.

# Capítulo I. PRESUPUESTO

## 1.1 GENERALIDADES

El Instituto durante los últimos años ha venido experimentando un crecimiento importante en el presupuesto de gastos de inversión directa, como se puede observar en el siguiente gráfico:



**Gráfico. Distribución recursos de inversión 2016-2024**  
Fuente: Oficina Asesora de Planeación. Diciembre de 2020

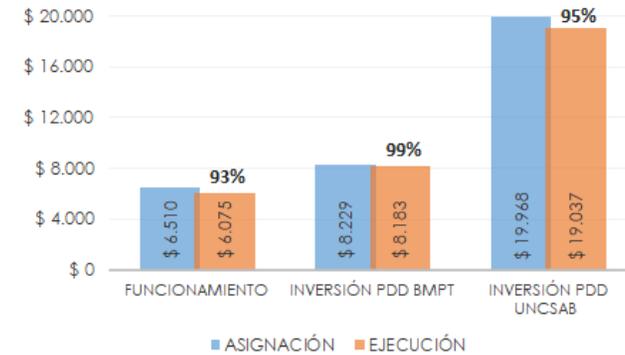
Para las vigencias 2021-2024, de acuerdo con el Plan Plurianual de Inversiones, la asignación presupuestal informada para la entidad presenta una disminución importante como consecuencia de la pandemia generada por la Covid-19; se estima una caída de los ingresos corrientes de la Administración Central y de las transferencias del Sistema General de Participaciones, sumado al aumento en los gastos de necesidades de inversión pública en el sector de la salud y ayuda a la población e inversiones.

Para el caso particular del IDPC, se aportará al desarrollo de la actividad económica y cultural a través de la entrega de estímulos (becas, premios) a actores y gestores culturales y patrimoniales y de la contratación de mano de obra local para la intervención de fachadas, monumentos, antejardines y espacios públicos en sectores patrimoniales.

## 1.2 EJECUCIÓN PRESUPUESTAL

En el 2020, año de armonización presupuestal de los dos planes de desarrollo “Bogotá Mejor para Todos” y “Un Nuevo Contrato Social y Ambiental para la Bogotá del Siglo XXI”, el IDPC comprometió recursos por \$32.295 millones que representan el 96% frente a la apropiación vigente.

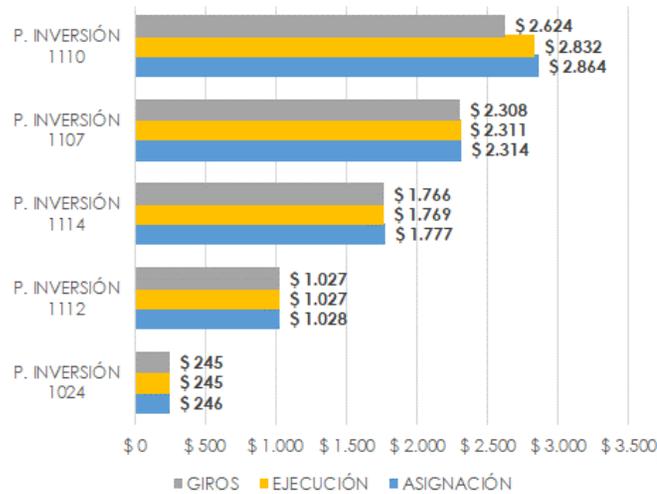
En el siguiente gráfico se presenta la apropiación vigente y la ejecución presupuestal para funcionamiento e inversión.



**Gráfico. Asignación y ejecución presupuestal**  
Fuente: Oficina Asesora de Planeación. Febrero de 2021

El rubro de funcionamiento tuvo una asignación vigente de \$6.510 millones con una ejecución de \$6.075 millones, para un avance del 93%. El rubro de inversión para el PDD BMPT presenta una asignación de \$8.229 millones con una ejecución de \$8.183 millones, para un avance del 99%; para el PDD UNCSAB presenta una asignación de \$19.968 millones con una ejecución de \$19.037 millones, para un avance del 95%.

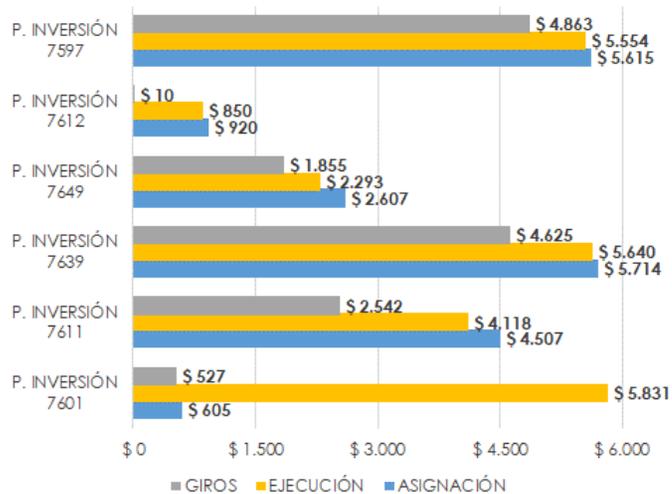
En relación con la ejecución presupuestal del rubro de inversión de los PDD, en los siguientes gráficos se indica la apropiación vigente, compromisos y giros realizados por proyecto de inversión.



Cifras en millones de pesos

**Gráfico. Ejecución gastos de Inversión PDD BMPT**

Fuente: Oficina Asesora de Planeación. Febrero de 2021



Cifras en millones de pesos

**Gráfico. Ejecución gastos de Inversión PDD UNC SAB**

Fuente: Oficina Asesora de Planeación. Febrero de 2021

En cuanto a la ejecución de las reservas presupuestales definitivas para la vigencia 2020 (\$10.300 millones) se logró realizar el giro del 98% (\$10.141 millones). El saldo pendiente por pagar (\$159 millones) corresponde al pago final de contratos de obra e interventoría y liberación de saldos no ejecutados que se encuentran supeditados a la suscripción del acta de liquidación (Proyecto de inversión 1114).

### 1.3 ESTADOS FINANCIEROS

El estado de situación financiera del Instituto, para los años terminados en diciembre de 2019 y 2020, muestra un crecimiento del 5% derivado del avance de obra de Casa Tito Fase II, así como la intervención de monumentos en espacio público.

CÓD	CONCEPTO	31/12/2020	31/12/2019	VAR
1	<b>ACTIVO</b>	<b>99.834.260.163</b>	<b>95.980.117.675</b>	4%
	<b>ACTIVO CORRIENTE</b>	<b>2.231.023.872</b>	<b>4.153.801.582</b>	-46%
11	Efectivo y equivalentes	1.776.817.239	3.762.820.871	-53%
13	Cuentas por cobrar	23.830.410	18.350.260	30%
15	Inventarios	430.376.223	372.630.451	15%
	<b>ACTIVO NO CORRIENTE</b>	<b>97.603.236.291</b>	<b>91.826.316.093</b>	6%
12	Inversiones	485.642.517	485.642.517	0%
13	Cuentas por cobrar	249.726.929	228.167.523	9%
16	Propiedad, planta y equipo	41.146.512.245	38.952.578.693	6%
17	Bienes de beneficio y uso público e históricos y culturales	52.194.101.886	50.316.159.262	4%
19	Otros activos	3.527.252.714	1.843.768.098	91%
2	<b>PASIVO</b>	<b>8.360.863.025</b>	<b>9.209.523.346</b>	-9%
	<b>PASIVO CORRIENTE</b>	<b>8.360.863.025</b>	<b>9.209.523.346</b>	-9%
24	Cuentas por pagar	3.649.309.017	3.184.205.372	15%
25	Beneficios a Empleados	702.223.020	526.474.196	33%
	<b>PASIVO NO CORRIENTE</b>	<b>4.009.330.988</b>	<b>5.498.843.778</b>	-27%
25	Beneficios a Empleados	90.366.571	106.998.882	-16%
29	Otros pasivos	90.366.571	106.998.882	-16%
3	<b>PATRIMONIO</b>	<b>91.383.030.567</b>	<b>86.663.595.448</b>	5%

CÓD	CONCEPTO	31/12/2020	31/12/2019	VAR
31	Patrimonio de las entidades de gobierno	91.383.030.567	86.663.595.448	5%

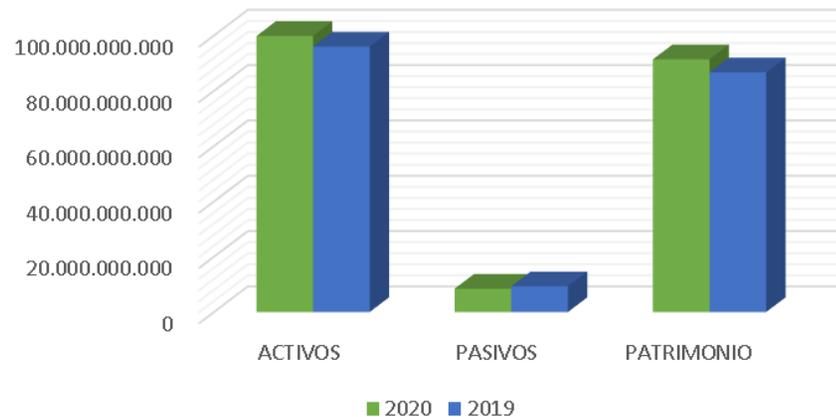
Cifras en pesos

**Tabla. Estado de Situación financiera 2019-2020**

Fuente: Subdirección de Gestión Corporativa. Febrero de 2021

A diciembre de 2020, se muestra una Institución fortalecida financieramente, no solo por la inversión en los bienes de patrimonio y reforzamiento estructural de sus inmuebles sino por la optimización en el uso de los recursos, tal como se muestra en la siguiente ilustración:

## Situación financiera



**Gráfico. Relación estados financieros**

Fuente: Subdirección de Gestión Corporativa. Febrero de 2021

Por su parte el Estado de Resultados permite evidenciar un mayor logro en los giros del Distrito Capital a través de operaciones interinstitucionales, lo que permite evidenciar que con corte al mes de diciembre se cuenta con una mayor ejecución presupuestal, frente al año anterior, tal como se evidencia en la siguiente tabla –Estado de resultados.

CÓD	CONCEPTO	31/12/2020	31/12/2019	VAR
<b>4</b>	<b>INGRESOS</b>	<b>37.040.515.398,16</b>	<b>36.344.807.304,94</b>	<b>2%</b>
42	Venta de Bienes	35.092.507,00	64.408.196,00	-46%
44	Transferencias y subvenciones	70.456.770,00	0,00	100%
47	Operaciones Interinstitucionales	36.860.451.301,00	33.196.463.776,00	11%
48	otros ingresos	74.514.820,16	3.083.935.332,94	-98%
<b>5</b>	<b>GASTOS</b>	<b>32.269.764.512,00</b>	<b>33.201.291.903,00</b>	<b>-3%</b>
51	Gastos administrativos	29.969.151.161,00	31.855.162.857,05	-6%
53	Deterioro depreciación y provisión	1.353.563.398,00	1.195.187.255,00	13%
57	Operaciones Interinstitucionales	888.472.314,00	4.784.392,00	18470%
58	Otros gastos	58.577.639,00	1.483.859,11	3848%
<b>6</b>	<b>COSTOS</b>	<b>51.315.767,06</b>	<b>72.336.769,92</b>	<b>-29%</b>
62	Costo de ventas de bienes	51.315.767,06	72.336.769,92	-29%
	Resultados del ejercicio	<b>4.719.435.119,10</b>	<b>3.071.178.632,02</b>	<b>54%</b>

Cifras en pesos

**Tabla. Estado de Resultados con corte al 31 de diciembre 2019 – 2020**

Fuente: Subdirección de Gestión Corporativa. Febrero de 2021

## Indicadores financieros

La disminución de la liquidez se origina en el reintegro de las retenciones de garantía, así como la culminación de contratos de obra derivados de convenios interadministrativos donde se manejaban recursos administrados; estos últimos clasificados como pasivos a largo plazo.

Descripción	31/12/2019	31/12/2020
Liquidez	0,27	0,45
Endeudamiento	8,37%	9,60%

**Tabla. Indicadores financieros**

Fuente: Subdirección de Gestión Corporativa. Febrero de 2021

La tendencia a la baja en los indicadores deviene de la práctica establecida en el Distrito Capital, relativa al pago de las obligaciones del mes de diciembre en las primeras semanas del mes de enero, toda vez que los recursos provienen de transferencias de recursos del Distrito.

**Capítulo II.**  
**CUMPLIMIENTO DE**  
**METAS**

## 2.1. PLAN DE ACCIÓN

### 2.1.1 BOGOTÁ MEJOR PARA TODOS

En el primer semestre de 2020, el IDPC adelantó las siguientes acciones en el marco de los 5 proyectos de inversión formulados en el marco del PDD “Bogotá Mejor para Todos”.

#### PROGRAMA DE FORMACIÓN EN PATRIMONIO CULTURAL

##### Niños, niñas y adolescentes formados



Imagen. Civanautas en el Museo de Bogotá

El IDPC continuo en un trabajo articulado con la Secretaría de Educación de Bogotá adelantó la formación para niños, niñas y adolescentes estudiantes de instituciones educativas públicas del distrito mediante el Programa Civanautas – “Vive el Patrimonio”, desde cuatro ejes: territorio, memoria, identidad y ciudadanía. En el primer semestre de 2020, se atendieron a 1.412 niños, así:

COLEGIO	Total
Loc. Engativá: Colegio La Palestina	365
Loc. Bosa: Colegio Pablo de Tarso	105
Loc. San Cristóbal: Colegio José Félix Restrepo	30
Loc. Ciudad Bolívar: Colegio Ciudad de Montreal	60
Loc. Rafael Uribe: Colegio Gustavo Restrepo	75
Loc. San Cristóbal: Colegio Aguas Claras	125
Loc. Los Mártires: Colegio Agustín Nieto Caballero	115
Loc. Bosa: Colegio Porfirio Barba Jacob	31
Loc. Barrios Unidos: Colegio Juan Francisco Berbeo	281
Loc. Rafael Uribe: Colegio Alexander Fleming	76
Loc. Usme: Colegio Diego Montaña Cuellar	10
Loc. San Cristóbal: Colegio Gran Colombia	49
Loc. Chapinero: Colegio Simón Rodríguez	90
<b>TOTAL</b>	<b>1412</b>

Tabla. Beneficiarios programa de formación

Fuente: Subdirección de Divulgación y Apropiación. Diciembre de 2020

#### INSTRUMENTOS DE GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

##### Plan Especial de Manejo y Protección del Centro Histórico (PEMP)

El Centro Histórico de Bogotá, declarado Monumento Nacional, representa el origen fundacional de la ciudad y contiene algunas de las estructuras más antiguas y representativas de periodos como la Colonia, la República y la época moderna del país.

En el primer semestre de 2020, se realizó la actualización de la documentación técnica del plan a partir de las observaciones realizadas por el Ministerio de Cultura y por el Consejo Nacional de Patrimonio Cultural.

### **Plan Especial de Manejo y Protección -PEMP- del Parque Nacional Enrique Olaya Herrera**

Se culminó la fase I de la etapa de diagnóstico del PEMP Parque Nacional (Contrato de consultoría No. 492 de 2019), como insumo para la formulación del Plan Especial, que incluye los documentos de soporte correspondientes a: Nivel Simbólico; Nivel Ambiental; Nivel Funcional; Síntesis y Divulgación.

#### **Formulación Planes y Proyectos Urbanos**

Uno de los tres planos urbanos que se establecieron fue el Plan Urbano de Teusaquillo, el cual avanzó en la etapa de diagnóstico físico espacial, legal e institucional, que contiene los documentos técnicos de soporte para los componentes urbano, habitacional, ambiental, histórico, socioeconómico, inventario y de divulgación.

Los otros dos planes fueron: 1. Plan Urbano Columbarios y, 2. Plan Urbano Nudo de la Concordia - Monserrate.

#### **Instrumentos de financiamiento para la recuperación y sostenibilidad del patrimonio cultural**

Se adoptó el Protocolo para el Aprovechamiento Económico Bienes Fiscales del Instituto de Patrimonio Cultural, mediante Resolución No 187 del 28 de mayo de 2020, que contiene el protocolo para su ejecución.

Los otros dos instrumentos formulados y adoptados fueron: 1. Instrumento denominado "Adopta un monumento", adoptado a través de la Resolución N° 388 de 2017 del IDPC, y 2. Instrumento denominado "Aprovechamiento económico de espacios públicos relacionados con bienes muebles patrimoniales", adoptado a través de la Resolución N° 0864 del 2018.

## **PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL DEL DISTRITO CAPITAL**

### **Asesoría técnicamente las solicitudes para la protección del patrimonio cultural material**

El avance de la meta en el plan de desarrollo es de 100%, representado en

- 758 conceptos técnicos expedidos dentro de los cuales se da respuesta a trámites como: solicitudes de anteproyectos, certificaciones, amparo provisional, intervención en espacio público, publicidad exterior visual, instrumentos de Planeación, instrumentos de planeación y gestión, patrimonio arqueológico, realizar acciones de control urbano, evaluar las solicitudes de equiparaciones a estrato uno.
- 758 asesorías técnicas, se realiza la atención al público de manera personal, los martes en el Centro de Documentación.
- 136 incentivos a la permanencia del uso residencial en Bienes de Interés Cultural del Distrito Capital con declaratoria individual, dando cumplimiento a lo dispuesto en el artículo 6, numeral 17 del Decreto Distrital 70 de 2015.

### **Intervención directa de bienes de interés cultural**

En el primer semestre de 2020, se intervinieron 22,79 bienes así:

- 11 fachadas enlucidas
- 8 monumentos intervenidos
- 3.79 bienes con procesos de intervención (Casa Colorada, Casa Genoveva, Casa Tito etapa 3 (avance), Voto Nacional etapa 2, Plaza de Mercado La Concordia, Fachada de la Iglesia Candelaria, Monumento a Las Banderas, Monumento Alameda, Cementerio Central



Imagen. Intervención de fachadas

## DIVULGACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

### Iniciativas de la ciudadanía en temas de patrimonio cultural

El avance de la meta en la vigencia 2020 fue de 2 apoyos concertados entregados para el desarrollo de "Prácticas culturales + accesibles. Modelos para la intervención" y "Tejiendo entorno, Patrimonio en las venas".

Debido a la emergencia de salud que se vive en la ciudad, el cronograma del Programa Distrital de Estímulos tuvo que ser reprogramado, razón por la cual fue posible entregar los otros 27 restantes.

### Oferta generada por el Instituto en actividades de patrimonio cultural

En el primer semestre de 2020, se llevaron a cabo 98.696 asistencias a la oferta cultural generada por el IDPC, así: 30.949 en

el Museo en operación; 24.494 en exposiciones en espacio público; 34.934 en exposiciones temporales; 7.395 en Servicios educativos; y 924 en Servicios culturales.

### Activación del Patrimonio Cultural

En el primer semestre de 2020, se llevaron a cabo 214 actividades: Exposición digital colaborativa "¡No es la peste! La gripa de 1918 desde el presente" (1); servicios educativos (130); actividades culturales (32); consultas centro de documentación (51).

## 2.2.1 UN NUEVO CONTRATO SOCIAL Y AMBIENTAL PARA LA BOGOTÁ DEL SIGLO XXI

En el segundo semestre de 2020, el IDPC adelantó las siguientes acciones en el marco de los 6 proyectos de inversión formulados en el marco del PDD "Un Nuevo Contrato Social y Ambiental para la Bogotá del Siglo XXI".

## FORMACIÓN EN PATRIMONIO CULTURAL EN EL CICLO INTEGRAL DE EDUCACIÓN PARA LA VIDA EN BOGOTÁ

### Proceso integral de formación en patrimonio cultural



Se realizó la formación a 1.088 personas, así: Primera Infancia=23; Infancia= 717; Adolescencia= 348, en Instituciones públicas (499) y privadas (560) y a través del proceso de Formación En Casa (29).

Durante la implementación en el segundo semestre de 2020, el programa de formación en Patrimonio Cultural fortaleció las alternativas y estrategias conjuntas con la SED, para llegar a la mayor cantidad de estudiantes participantes del programa, propiciando la incorporación de recursos virtuales y nuevas plataformas y contenidos alternativos, como audiovisuales, podcast, recorridos virtuales y herramientas digitales, entre otros, que permitieron dinamizar la comunicación entre mediadores, docentes y estudiantes que contaban con los medios tecnológicos necesarios para ello.

#### Proceso de formación a formadores en patrimonio

Se formó a 17 Docentes de colegios públicos (IED), 16 Docentes de Colegios privados y 1 Madre de familias que educan en Casa FEC.

En el proceso de definición del programa se rediseñó el proceso de formación a formadores, estableciendo tres líneas base, como estructura de los procesos de formación a saber: Diplomado, Curso y Taller, en los cuales se avanzó en su formulación y se espera concluir su estructura y abrirlos a la ciudadanía para el 2021.

## ACCIONES INTEGRALES DE VALORACIÓN Y RECUPERACIÓN DE BIENES Y SECTORES DE INTERÉS CULTURAL

#### Intervenciones en Bienes de Interés Cultural

Reporte de 151,88 intervenciones correspondientes a:

- BIC Inmueble: 0,88 de la intervención en la sede Casa Tito del IDPC: Se resaltan las actividades de Implementación del plan de manejo arqueológico, demolición de muros, fundición de placas, instalación de estructura metálica, muros divisorios bloque, instalación de pisos, instalaciones hidro-sanitarias y eléctricas, montaje de aparatos y mesones, impermeabilización de pisos zonas húmedas, instalación ventanas en madera.



- BIC fachadas y espacio público: Intervención de 113 fachadas enfocadas a la promoción, conservación y apoyo al mantenimiento de los bienes de interés cultural.
- BIC monumentos: Por medio de la Brigada de Atención a Monumentos se realizó la intervención de 38 monumentos ubicados en el espacio público de la ciudad.

Se resalta el desarrollo del proyecto "Entornos Barriales", para activar patrimonios diversos, cuidar los bienes inmuebles y los espacios patrimoniales culturales de las localidades, todo esto a través de la concertación, las conversaciones y las memorias ciudadanas, para el mejoramiento de fachadas y en el espacio público.

Entornos Barriales se llevó a cabo en los núcleos fundacionales de las Localidades de Suba y Bosa, a través de la cuadrilla de mano de obra comunitaria local denominada "cuadrilla manos a la

obra y a la memoria", vecinos y propietarios en articulación con las Alcaldías Locales. En Bosa se intervino la Alameda, Pileta y la Cruz Atrial, así como el enlucimiento de 35 fachadas.



**Imagen. Acciones Entornos Barriales, para promover su apropiación en las generaciones más jóvenes en Bosa.**

En Suba se intervinieron bienes como Homenaje a Francisco de Paula Santander, Homenaje al paso de Simón Bolívar por Suba, Aniversario de la primera Junta Administradora Local de Suba, Buzón de correo Suba, Mamapacha, así como el enlucimiento de 32 fachadas.



**Imagen. Acciones Entornos Barriales, para promover su apropiación en las generaciones más jóvenes en Suba.**

### **Inventario del patrimonio cultural material**

Se da inició al proceso a través de las siguientes acciones:

- Metodología conjunta de valoración integral aprobada.
- Protocolo de incorporación de los BIC al SIBIC aprobado.
- Incorporación de los BIC al sistema de información del IDPC realizado.
- Inventario de bienes inmuebles recibido de la SDP revisado.
- Inventario de Bienes muebles realizado por el IDPC revisado.

### **Orientación en la recuperación, protección y conservación del patrimonio cultural**

La medición de las solicitudes de recuperación, protección y conservación del patrimonio cultural del Distrito Capital orientadas y atendidas, se mide a través de la emisión de conceptos y la atención de usuarios.

Durante el segundo semestre de 2020, se emitieron 1.109 de 1278 conceptos técnicos (oficios y/o resoluciones), respondidos en términos de oportunidad, bajo los distintos servicios que se prestan para garantizar la protección y el aprovechamiento de los Bienes de Interés Cultural, Sectores de Interés Cultural y Colindantes.

Por otra parte, se realizaron 616 atenciones de 616 solicitudes agendadas mediante correo electrónico, plataforma virtual "A un clic del patrimonio" y vía telefónica. El trámite más solicitado por la ciudadanía es anteproyectos, seguido de las solicitudes de reparaciones locativas, equiparación a estrato uno (1), solicitudes de intervención del espacio público y en los temas de valoración de bienes de interés cultural.

## TERRITORIALIZACIÓN, APROPIACIÓN, FOMENTO, SALVAGUARDIA Y DIVULGACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

### Territorialización de la presencia del museo de Bogotá y de la promoción y difusión de las iniciativas de memoria y patrimonio

Teniendo en cuenta las actividades planteadas para la territorialización del Museo de Bogotá, se llevaron a cabo 19 (avance del 0,15 de la estrategia de territorialización) procesos para buscamos acercarnos y acercar a la ciudadanía a la mayor cantidad de territorios posibles en Bogotá, acorde a nuestro interés y deber público de asegurar la participación ciudadana como medio de inclusión social mediante una transformación cultural que propicie espacios de encuentro, tejido social y reconocimiento del otro.:

1. Proyecto digital (1): Se realizó la producción de contenidos (piezas digitales) y la realización de actividades para promover el derecho a la ciudad y proteger la biodiversidad (Reconociendo el entorno, ¿Cómo cambió nuestro entorno durante la pandemia? y Retratando a mis vecinos). Uno de estos fue el *Bogotarot*: una estrategia para construir la ciudad que queremos.



2. Proyecto radial (1): Se transmitió el primer programa de la serie radial "Todo Vientos" el viernes 27 de noviembre. Proyecto producido por el Museo de Bogotá y la emisora comunitaria Vientos Stereo, con el apoyo del Instituto Distrital para la Niñez y la Juventud – IDIPRON, que buscó

visibilizar y traer al presente las historias de una población históricamente marginada y de la cual se han creado estereotipos que han provocado esa marginación: los habitantes de calle.

3. Museo de la Ciudad Autoconstruida (1): Avance en la definición de temáticas del guion curatorial y propuesta de contenidos, a partir de reuniones con diferentes actores internos y externos. Por otra parte, se realizaron talleres de creación y se llevó a cabo una nueva sesión de la Mesa Local de Memoria de Ciudad Bolívar.
4. Exposición temporal -Adentro- (1): Se realizó acto de inauguración el 20 de noviembre y se hizo apertura al público el 22 de noviembre.



5. Museos y redes asociativas (1) y Proyectos museográficos (1): Entrega de 19 becas. Entre los proyectos ganadores se encuentra 'Mapeo al pedazo', un mapa que muestra las transformaciones territoriales del borde suroccidental de Bogotá; 'Bacatófono', una serie de podcast que presenta un recorrido sonoro por quince tiendas de diferentes

localidades de la ciudad; 'Mi casa, territorio ancestral', proyecto que está conformado por un conjunto de actividades que buscan reconstruir la historia de Usme y reconocer a sus antiguos pobladores; y 'Recorriendo nuestras voces', una propuesta museográfica que presentó los resultados de diferentes encuentros con habitantes de San Cristóbal acerca del patrimonio inmaterial de la localidad.

6. Proceso editorial (8): Impresos de los títulos: 1) Ricaurte, Carrizosa y Prieto. 2 y 3) La vida privada de los parques y jardines públicos. Bogotá: 1886-1938 y la Guía para recorrer los parques y jardines públicos. 4 y 5) Del barrio La Providencia al Jorge Eliécer Gaitán: El libro y la historieta fueron impresos. 6) Habitar Bogotá (Adentro/vida en Bogotá). 7) Un Herbario del Bronx: vida y memoria entre las ruinas. 8) Bogotálogo 3.0.



7. Laboratorio de Interpretación del patrimonio (1), proceso orientados a para que la ciudadanía construya narrativas sobre los patrimonios de Bogotá.
8. Recorridos participativos (2): Se realizaron recorridos virtuales programados con las poblaciones LGBTI y comunidad de Usme.
9. Estrategia de activación del Centro Documentación (1): Se realizó el diagnóstico del Centro de Documentación.
10. Política de comunicaciones (1): Formulación de la política de comunicaciones institucional.

### Estímulos apoyos concertados y alianzas estratégicas



Durante la vigencia se realizó la entrega de 56 estímulos:

14 premios entregados, así:

- 3 de Fotografía Ciudad de Bogotá;
- 2 para el reconocimiento al agenciamiento social del patrimonio cultural a nivel local;
- 6 para tiendas con memoria, reconocimiento para la activación de lugares de comercio tradicional en Bogotá; y
- 3 para dibujatón: ilustra el patrimonio de Bogotá.



42 becas entregadas, así:

- 1 para la visibilización de los saberes y prácticas de mujeres portadoras de patrimonio cultural inmaterial en Bogotá;
- 5 para la visibilización y apropiación del patrimonio cultural inmaterial de grupos étnicos presentes en Bogotá (categoría afrodescendiente y palenquera);
- 1 para la investigación sobre el comercio tradicional en sectores barriales de Bogotá;
- 1 para la apropiación social del patrimonio cultural de Bogotá a través de dispositivos pedagógicos en el museo de Bogotá;

- 1 para la investigación histórica sobre un barrio de Bogotá;
- 1 para patrimonios locales: salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de Bogotá;
- 1 para la documentación y catalogación del fondo fotográfico Daniel Rodríguez - segunda parte;
- 12 para el reconocimiento del patrimonio cultural de sectores sociales;
- 5 para la documentación de cartografías de los alimentos en Bogotá;
- 8 para el reconocimiento de los oficios o actividades productivas tradicionales en Bogotá;
- 4 para la activación de procesos de memoria y patrimonio en Bogotá;
- 2 para la recuperación de fiestas tradicionales de navidad.



La entrega de los anteriores estímulos contó la evaluación previa de jurados (40) seleccionados por el IDPC, entre convocados y ad honorem.

## Declaratorias de patrimonio cultural inmaterial

El IDPC le apunta a rescatar el patrimonio inmaterial de los barrios, teniendo en cuenta que Bogotá no tiene ninguna declaratoria de patrimonio inmaterial. Por estos en el segundo semestre de 2020, se adelantaron las siguientes acciones para:

Declaratoria metodología de creación colectiva del Teatro La Candelaria. Se avanzó en el proceso de acompañamiento técnico y trabajo conjunto con el grupo del Teatro, destinado al desarrollo del documento de identificación de la creación colectiva como manifestación cultural para su declaratoria. Para esto se llevaron a cabo las siguientes acciones:

- Desarrollo de tres sesiones virtuales de trabajo en el marco de las cuales se continuó la reflexión sobre la historia y orígenes de la de creación colectiva del Teatro La Candelaria (11, 16 y 21 de diciembre)
- Consolidación y revisión del documento de identificación y documentación de la Creación colectiva en clave de patrimonio cultural.
- Desarrollo de cuatro de los ocho apartes contemplados, a saber: presentación, descripción de la manifestación, ubicación y proyección geográfica, coincidencia de la manifestación con la definición de patrimonio inmaterial.

Declaratoria Festival del Sol y la Luna del pueblo muisca de Bosa. Se avanzó en el proceso de identificación, documentación y caracterización del festival, con miras a su declaratoria, a través de las siguientes acciones:

- Desarrollo de comités operativos de seguimiento en el marco de la ejecución del convenio IDPC-CI-658-2020 que tiene el objeto de "Aunar esfuerzos técnicos, administrativos y logísticos para la identificación, documentación y reconocimiento de manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad indígena Muisca de Bosa", en articulación con la implementación del Plan de vida "Palabra que protege y cuida la semilla".

- Desarrollo de sesiones de trabajo con equipo del cabildo muisca de Bosa en torno al procedimiento de inclusión en Lista Representativa de Patrimonio Cultural inmaterial del ámbito Distrital.
- Consolidación y revisión del documento de identificación y documentación del Festival del Sol y la Luna-versión 1.

Adicionalmente, se elabora un documento de revisión y análisis de propuestas y casos potenciales (manifestaciones) para su posible declaratoria.

### Inventario del patrimonio cultural inmaterial

El avance en el proceso de diagnóstico, identificación y documentación de manifestaciones de patrimonio cultural, corresponde a:

- **Divulgación:** Se implementaron de acciones de divulgación y comunicación de la meta de inventario de PCI, estructurando conjuntamente con la oficina de comunicación y divulgación un microsítio sobre los inventarios de Patrimonio Cultural (<https://idpc.gov.co/inventarios-de-patrimonio-cultural-material-e-inmaterial-del-idpc/>). Igualmente, se llevó a cabo el conversatorio "Músicas en la ciudad y patrimonio cultural inmaterial" (noviembre/2020), el cual contó con la participación de panelistas y moderadores.
- **Documentación:** Se cuenta con el documento de antecedentes de inventario de PCI, así como la matriz donde se identifica el marco normativo.
- **Metodología:** Se elaboró la propuesta para la metodología preliminar de la elaboración del inventario de PCI de Bogotá, de acuerdo con los comentarios recibidos en el marco de la primera sesión de la Mesa de valoración de patrimonio cultural del IDPC, desarrollada en diciembre "Confeción de inventarios del Patrimonio Cultural Inmaterial de la ciudad". Incluye ruta gráfica general de las fases propuestas.



Patrimonio musical y sonoro de la ciudad



Espiritualidad, religiosidad y diversidad religiosa de la ciudad.



Oficios de la ciudad



Prácticas de cuidado del espacio urbano, patrimonio natural, recursos hídricos

Identificación realizada en la fase de aprestamiento metodológico y conceptual

## PATRIMONIOS COMO REFERENTE DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL

### Parque arqueológico de la hacienda El Carmen



Fragmento del Programa "Conectados", Canal Capital, 2017



Como parte de la gestión en la activación del parque arqueológico se adelantaron las siguientes acciones:

- Se avanza en la elaboración del documento técnico del instrumento de Ordenamiento Social del Territorio que incluye la Hacienda El Carmen- componente rural, y la presentación titulada "El Parque Del Patrimonio" Unidades de Planeamiento Rural de Borde de la Pieza Rural Cuenca Alta y Media del río Tunjuelo, como parte del proceso de participación en las mesas de trabajo para la actualización del POT.
- Se cuenta con el Documento Técnico del Expediente con la presentación del proceso, criterios de valoración, mapa de actores y gestión comunitaria.
- Se cuenta con la cartografía del proyecto en formato Shape File con las capas de: División Político-Administrativa, áreas de jurisdicción ambiental, mapa físico del predio, mapa administrativo con el área afectada y áreas circundantes y Relaciones culturales - sociales.
- Se adelanta la elaboración del Plan Ambiental para el manejo del predio con el inventario de especies de árboles.

En los ejercicios de participación realizados asistieron 1397 personas, que hace parte de organizaciones de base, gestores culturales locales, instancias de participación locales, actores representativos del patrimonio material e inmaterial local, universidades, entidades públicas locales, distritales y regionales.



Imagen. Celebración Festival Patrimonios en Ruana

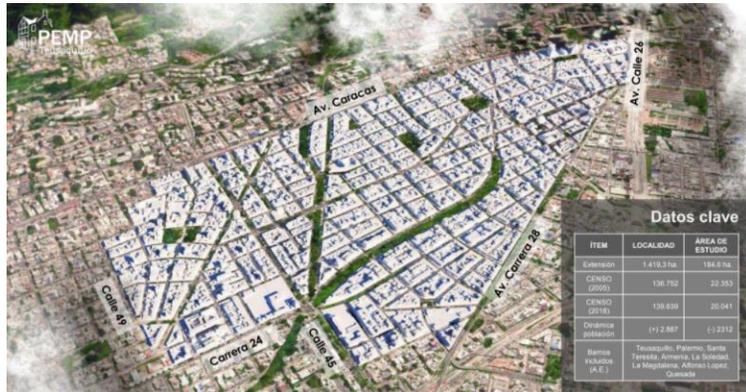
El "Festival Patrimonios en Ruana" fue la oportunidad para hablar en comunidad del proyecto de construcción del primer Parque Arqueológico y Cultural del Distrito Capital, que adelanta el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural – IDPC, a través de una variada agenda compuesta por ofertas de la localidad de Usme como gastronomía, música, teatro, títeres, cine, juegos tradicionales, saberes campesinos, entre otros.

### Instrumentos de planeación territorial en entornos patrimoniales

En el 2020, el IDPC avanzó en la formulación de dos instrumentos de gestión territorial (1,40 de avance en la formulación de instrumentos).

El primero corresponde al **PEMP del Sector de Interés Cultural Teusaquillo**, donde se adelantó el 0,50 de formulación, a través de:

- Definición de la metodología y plan de trabajo y complementación de la etapa preliminar.
- Avance en el inventario de los BIC grupo arquitectónico.
- Caracterización de manifestaciones y bienes.
- Actualización del diagnóstico legal e institucional y del diagnóstico administrativo y financiero.
- Se termina el Documento Técnico de Soporte (DTS) para el diagnóstico del PEMP.



El segundo instrumento corresponde a la formulación del **PEMP del Parque Nacional Enrique Olaya Herrera**, donde se avanzó en un 0,90 correspondiente a:

- Plan de divulgación.
- Proceso de seguimiento.
- Fichas normativas de actividades económicas.
- Compilación del documento técnico de soporte y presentación preliminar.



En el proceso de formulación del PEMP del Parque Nacional el Plan de Divulgación se llevaron a cabo talleres

focales realizados con grupos de ciudadanía organizada, usuarios y trabajadores que facilitarán la inclusión de propuestas ciudadanas en los proyectos de formulación: Plano simbólico, plano funcional, plano ambiental.

### Sumapaz como patrimonio de la humanidad

Con el fin de reconocer, resguardar y fortalecer el vínculo de los habitantes de Bogotá y sus alrededores con su patrimonio natural, el IDPC busca elevar una petición a la Unesco para que el Páramo de Sumapaz sea considerado patrimonio de la humanidad, y el impacto que esta decisión puede tener, es una de las prioridades del IDPC. Para estos, en el segundo semestre de 2020, se adelantaron las siguientes acciones:

- Elaboración del documento del plan de trabajo componente Social y Presentación Institucional Estrategia de Declaratoria y Plan de trabajo y ruta de participación 2020-2021.
- Elaboración del plan de acción relacionamiento con comunidades y del documento Técnico de relacionamiento con comunidades.
- Se adelanta el Plan de acción relacionamiento con entidades territoriales y del nivel Nacional.
- Así mismo, se cuenta con el plan general de comunicaciones 2020 – 2024, que contiene la estrategia, públicos, tiempos, medios, a partir de la generación de contenidos audiovisuales producidos localmente y para difusión en distintos medios y escenarios.

### Activación de entornos con presencia representativa de patrimonio cultural

Con el fin de realizar la activación de entornos patrimoniales, se llevó a cabo una ruta metodológica para el análisis mixto de la densidad patrimonial que contiene la generación de las siguientes capas: Estructura socioespacial de base Cuantitativa; Medición Patrimonio Material Cuantitativa; Valoración patrimonio Material e Inmaterial Cualitativa; Cuantificación; Descripción y

categorización de los entornos y sus necesidades de intervención. Con esta información se compiló la información en material gráfico y del documento metodológico de activación entornos patrimoniales.

En los temas de participación y divulgación de la activación, se adelantó la gestión interinstitucional con otras dependencias del IDPC y entidades del Distrito para la focalización de otros programas y proyectos.

Finalmente, se identificaron acciones para la activación y definición del mecanismo de inversión, que hacen parte del documento estructuración de programas y proyectos, del cual se resalta el inicio de la implementación de procesos de activación con el IDARTES (Convenio), el Jardín Botánico de Bogotá (Convenio marco) y el desarrollo de la Huerta Urbana en articulación con el Museo de Bogotá.

## **RECUPERACIÓN DE COLUMBARIOS UBICADOS EN EL GLOBO B DEL CEMENTERIO CENTRAL DE BOGOTÁ**

**Columbarios como espacio que integre dimensiones patrimoniales y de memoria en la ciudad**



Para la intervención de los columbarios, como estructuras independientes, se estableció la magnitud y el alcance de las intervenciones y obras, definiendo el nivel de conservación que tienen las mencionadas estructuras edilicias, a partir de los conceptos del Consejo Distrital de Patrimonio Cultural (CDPC), donde se considera como elementos de conservación el cuerpo principal de la colmena de bóvedas, las columnas, el piso, y la cubierta de todas las galerías.

En este Consejo se aprueba por unanimidad la declaratoria en categoría conservación tipológica de las estructuras funerarias (Columbarios) localizadas en la Avenida Carrera 19 N 24 B 09/15/27/31 / Avenida Carrera 19 N 24 – 95 /81/77.

A partir de lo anterior se estructura el proceso de contratación, realizando la adjudicación de la Licitación (obra) y concurso de méritos (interventoría) para la realización de los primeros auxilios.

De igual manera, se suscribió con la Universidad Nacional el Contrato Interadministrativo 759-2020, para "Realizar los primeros auxilios sobre la colección arqueológica del Centro de la Memoria, Paz y Reconciliación, que se encuentran ubicados en los pisos 2, 3 y 4 del edificio de Junta Administradora Local de la Localidad de los Mártires"

De acuerdo con lo anterior se avanza en 0,06 de la integración de las dimensiones patrimoniales y de memoria de los Columbarios.

Por otro lado, durante este periodo se realizaron cinco encuentros. Los primeros dos encuentros con la Unión de costureros, marmoleros y floristas y Fundación Procrear; el tercero y cuarto con "La casa de todas" en la cual participo la antropóloga Helka Quevedo, y el quinto diálogo fue con "Red Trans".

En este proceso se elabora una documentación gráfica que recoge de manera visual y con textos cortos, las ideas principales de las intervenciones tanto de funcionarios del instituto como de

los invitados en cada sesión. Al final de las reuniones se presenta el resultado visual para socializarlo con los participantes.

## FORTALECIMIENTO DE LA COMUNICACIÓN PÚBLICA

### Estrategias de fortalecimiento de la comunicación pública

Se llevo a cabo la adquisición de equipos de comunicación adquiridos, así mismo se adjudicó el contrato de prestación de servicios 786 2020, cuyo objeto contractual es: "Desarrollar y difundir contenidos sonoros, audiovisuales, fotográficos y convergentes promovidos por comunidades, a partir de un enfoque territorial y poblacional".

Así mismo, se entregó el mapa interactivo de monumentos, una colección de contenidos patrimoniales (<https://bit.ly/cartografiaLMH>).

## 2.1. PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EJECUCIÓN

En la vigencia 2020, se llevó a cabo el proceso de armonización presupuestal entre los Planes de Desarrollo saliente (BMPT) y entrante (UNCSAB). En sentido, se presenta la información correspondiente al cumplimiento y avance de las metas de los proyectos de inversión formulados para cada Plan.

### 2.1.1 BOGOTÁ MEJOR PARA TODOS

**Proyecto de Inversión 1024.** Formación en Patrimonio Cultural.

Las metas físicas y financieras ejecutadas en la vigencia son:

META PROYECTO 2020	PROG	EJEC
Atender a 903 niños/as y adolescentes a través de la	Magnitud	903
		1.412

META PROYECTO 2020	PROG	EJEC
formación en patrimonio cultural dentro del programa de la jornada única y como estrategias de uso del tiempo escolar.	Recursos	\$246
		\$245

Cifras en millones de pesos

**Tabla. Metas físicas y financieras Proyecto 1024.**

Fuente: SEGPLAN con corte a diciembre de 2020.

**Proyecto de Inversión 1112.** Instrumentos de planeación y gestión para la preservación y sostenibilidad del patrimonio cultural.

Las metas físicas y financieras ejecutadas en la vigencia son:

META PROYECTO 2020	PROG	EJEC
Formular y adoptar 0,01 Plan Especial de Manejo y Protección del Centro Histórico.	Magnitud	0,01
	Recursos	\$278
Formular 3,00 (acumulado) planes urbanos en ámbitos patrimoniales.	Magnitud	3,00
	Recursos	\$697
Formular y adoptar 3,00 (acumulado) instrumentos de financiamiento para la recuperación y sostenibilidad del patrimonio cultural.	Magnitud	3,00
	Recursos	\$53
Elaborar 0,50 documento de análisis y diagnóstico, como insumo para la formulación del PEMP del Parque Nacional Enrique Olaya Herrera.	Magnitud	0,50
	Recursos	\$0

Cifras en millones de pesos

**Tabla. Metas físicas y financieras Proyecto 1112**

Fuente: SEGPLAN con corte a diciembre de 2020

**Proyecto de Inversión 1114.** Intervención y conservación de los bienes muebles e inmuebles en sectores de interés cultural del Distrito Capital.

Las metas físicas y financieras ejecutadas en la vigencia son:

META PROYECTO 2020	PROG	EJEC
Intervenir 144,61 Bienes de Interés Cultural del D.C., a través de obras de adecuación, ampliación, conservación, cons.	Magnitud	144,61
	Recursos	\$970
		\$962

META PROYECTO 2020	PROG	EJEC
estructural, rehabilitación, mantenimiento y/o restauración.		
Asesorar técnicamente el 100% de las solicitudes para la protección del patrimonio cultural material del D.C.	Magnitud 100%	100%
	Recursos \$807	\$807

Cifras en millones de pesos

**Tabla. Metas físicas y financieras Proyecto 1114**

Fuente: SEGPLAN con corte a diciembre de 2020

**Proyecto de Inversión 1107.** Divulgación y apropiación del patrimonio cultural del D.C.

Las metas físicas y financieras ejecutadas en la vigencia son:

META PROYECTO 2020	PROG	EJEC
Lograr 53.550 asistencias a la oferta generada por el Instituto en actividades de patrimonio cultural.	Magnitud 53.550	98.696
	Recursos \$501	\$500
Apoyar 29 iniciativas de la ciudadanía en temas de patrimonio cultural, a través de estímulos.	Magnitud 29	2
	Recursos \$187	\$187
Ofrecer 186 actividades que contribuyan a activar el patrimonio cultural.	Magnitud 186	214
	Recursos \$802	\$800
Ejecutar 100% de los recursos del Impuesto Nacional al Consumo a la telefonía móvil para cultura, en cumplimiento del Decreto 561 de 2020 y la Resolución del Ministerio de Cultura 630 de 2020.	Magnitud 100%	100%
	Recursos \$824	\$824

Cifras en millones de pesos

**Tabla. Metas físicas y financieras Proyecto 1107**

Fuente: SEGPLAN con corte a diciembre de 2020

**Proyecto de Inversión 1110.** Fortalecimiento y Desarrollo de la Gestión Institucional.

Las metas físicas y financieras ejecutadas en la vigencia son:

META PROYECTO 2020	PROG	EJEC
Mantener el 100% de las sedes a	Magnitud 100%	100%

cargo de la entidad	Recursos	\$1.176	\$1.157
Gestionar el 100 % del plan de adecuación y sostenibilidad del SIGD-MIPG 2019 y 2020	Magnitud	100%	100%
	Recursos	\$1.688	\$1.675

Cifras en millones de pesos

**Tabla. Metas físicas y financieras Proyecto 1110**

Fuente: SEGPLAN con corte a diciembre de 2020

## 2.1.1 UN NUEVO CONTRATO SOCIAL Y AMBIENTAL PARA LA BOGOTÁ DEL SIGLO XXI



**Proyecto de Inversión 7601. Formación en patrimonio cultural en el ciclo integral de educación para la vida en Bogotá.**

Este proyecto tiene como objetivo general "Ampliar la cobertura en la formación en patrimonio cultural en el ciclo integral de educación en Bogotá".

Los objetivos específicos de este proyecto son:

- Fortalecer los mecanismos de articulación entre diferentes actores público-privados en los procesos de formación en patrimonio cultural.
- Fortalecer el ciclo integral de formación en patrimonio cultural para la vida
- Ampliar la cobertura de participantes en el proceso de formación a formadores en patrimonio cultural, desde el enfoque territorial y diferencial.

Las metas físicas y financieras ejecutadas en la vigencia son:

META PROYECTO 2020	PROG	EJEC
Beneficiar a 1.088 personas en procesos integrales de formación en patrimonio	Magnitud	1.088
	Recursos	\$559

META PROYECTO 2020		PROG	EJEC
cultural			
Beneficiar a 34 personas en el proceso de formación a formadores en patrimonio	Magnitud	34	34
	Recursos	\$46	\$46

Cifras en millones de pesos

**Tabla. Metas físicas y financieras Proyecto 7601**

Fuente: SEGPLAN con corte a diciembre de 2020

META PROYECTO 2020		PROG	EJEC
Orientar y atender el 100% de las solicitudes de recuperación, protección y conservación del patrimonio cultural del Distrito Capital	Magnitud	100%	93%
	Recursos	\$1.456	\$1.433

Cifras en millones de pesos

**Tabla. Metas físicas y financieras Proyecto 7611**

Fuente: SEGPLAN con corte a diciembre de 2020.



### Proyecto de Inversión 7611. Desarrollo de acciones integrales de valoración y recuperación de Bienes y Sectores de Interés Cultural de Bogotá

Este proyecto tiene como objetivo general *“Proteger y recuperar el patrimonio cultural de Bogotá y su significado histórico, urbano, arquitectónico, cultural y simbólico a diferentes escalas, desde una perspectiva de integralidad”*.

Los objetivos específicos de este proyecto son:

- Diseñar e implementar programas, estrategias y proyectos para la identificación, valoración, recuperación y conservación del patrimonio cultural, orientados a construir significado por parte de los diferentes actores sociales e institucionales, a nivel multiescalar.
- Orientar y atender las acciones de recuperación, protección y conservación del patrimonio cultural del Distrito Capital para que cumplan con los requisitos técnicos, arquitectónicos, urbanos y/o normativos.

Las metas físicas y financieras ejecutadas en la vigencia son:

META PROYECTO 2020		PROG	EJEC
Realizar 149 intervenciones en bienes de interés cultural de Bogotá	Magnitud	149	151,88
	Recursos	\$2.571	\$2.436
Realizar 0,10 proceso de identificación, valoración y documentación de bienes de interés cultural y espacios públicos patrimoniales	Magnitud	0,10	0,10
	Recursos	\$300	\$249



### Proyecto de Inversión 7639. Consolidación de la capacidad institucional y ciudadana para la territorialización, apropiación, fomento, salvaguardia y divulgación del patrimonio cultural en Bogotá

Este proyecto tiene como objetivo general *“Consolidar la capacidad institucional y ciudadana para la identificación, reconocimiento, activación y salvaguardia del patrimonio cultural, reconociendo la diversidad territorial, poblacional y simbólica del patrimonio”*.

Los objetivos específicos de este proyecto son:

- Consolidar estrategias de apropiación por parte de las instituciones y la ciudadanía de los valores patrimoniales presentes en las diferentes localidades, sectores y poblaciones habitantes de la ciudad de Bogotá.
- Implementar una oferta institucional que permita el acceso diverso, plural, e igualitario a los procesos de fomento, fortalecimiento, salvaguardia y divulgación del patrimonio cultural.
- Desarrollar procesos interrelacionales para la comprensión y valoración del patrimonio que incluya la diversidad poblacional, territorial y simbólica.

Las metas físicas y financieras ejecutadas en la vigencia son:

META PROYECTO 2020		PROG	EJEC
Implementar 0,15 estrategia de territorialización de la presencia del museo de Bogotá y de la promoción y difusión de las iniciativas de Memoria y patrimonio en 15 localidades de la ciudad, así como construir un espacio generador de contenidos en torno a la historia saberes y hacereres que forman parte de patrimonio inmaterial de Bogotá, difundiendo con respeto y claridad a todos los ciudadanos de una forma dinámica e integradora en la que todos sean protagonistas.	Magnitud	0,15	0,15
	Recursos	\$3.570	\$3.508
Otorgar 56 estímulos apoyos concertados y alianzas estratégicas para dinamizar la estrategia sectorial dirigida a fomentar los procesos patrimoniales de la ciudad	Magnitud	56	56
	Recursos	\$1.333	\$1.326
Gestionar 0,50 declaratorias de patrimonio cultural inmaterial del Orden Distrital	Magnitud	0,50	0,50
	Recursos	\$610	\$606
Realizar 0,10 proceso de diagnóstico, identificación y documentación de manifestaciones de patrimonio cultural inmaterial	Magnitud	0,10	0,10
	Recursos	\$200	\$200

Cifras en millones de pesos

**Tabla. Metas físicas y financieras Proyecto 7639**

Fuente: SEGPLAN con corte a diciembre de 2020

- escenario y dispositivo de construcción de significados.
- Formular e implementar instrumentos distritales de protección, planeación y gestión integrada de los patrimonios culturales y naturales de Bogotá-Región.
- Desarrollar estrategias orientadas a la comprensión de las dinámicas sociales, residenciales, financieras y productivas patrimoniales en contextos vecinales y cotidianos, incluyendo medidas de adecuación urbana, construcción y gestión de equipamientos culturales para la divulgación y apropiación de la integralidad del patrimonio

Las metas físicas y financieras ejecutadas en la vigencia son:

META PROYECTO 2020		PROG	EJEC
Generar la activación de 0,10 parque arqueológico de la hacienda El Carmen (Usme) integrando borde urbano y rural de Bogotá	Magnitud	0,10	0,09
	Recursos	\$393	\$79
Formular 1,40 instrumentos de planeación territorial en entornos patrimoniales como determinante del ordenamiento territorial de Bogotá	Magnitud	1,40	1,40
	Recursos	\$915	\$915
Gestionar 0,10 declaratoria de Sumapaz como patrimonio de la humanidad por la Unesco	Magnitud	0,10	0,10
	Recursos	\$377	\$377
Activar 0,60 entornos con presencia representativa de patrimonio cultural material e inmaterial, a través de procesos de interacción social, artística y cultural	Magnitud	0,60	0,60
	Recursos	\$922	\$922

Cifras en millones de pesos

**Tabla. Metas físicas y financieras Proyecto 7649**

Fuente: SEGPLAN con corte a diciembre de 2020



**Proyecto de Inversión 7649. Consolidación de los patrimonios como referente de ordenamiento territorial en la ciudad de Bogotá.**

Este proyecto tiene como objetivo general "Consolidar los patrimonios de Bogotá-región como referente de significados sociales y determinante de las dinámicas del ordenamiento territorial".

Los objetivos específicos de este proyecto son:

- Reivindicar y promover el patrimonio cultural como



**Proyecto de Inversión 7612. Recuperación de Columbarios ubicados en el Globo B del Cementerio Central de Bogotá.**

Este proyecto tiene como objetivo general "Consolidar un referente simbólico, histórico y patrimonial, que reconozca las múltiples memorias, el valor los ritos funerarios, dignifique a

*las víctimas del conflicto, interpele a la sociedad sobre el pasado violento y la construcción de la paz”.*

Los objetivos específicos de este proyecto son:

- Intervenir y proteger desde una perspectiva de integralidad el patrimonio de los Columbarios y su entorno, mediante consolidación, protección del patrimonio arqueológico, activación y puesta en valor del patrimonio cultural inmaterial y la memoria sobre las múltiples violencias y segregación en la ciudad.
- Promover el diálogo y el reconocimiento de las dinámicas urbanas, sociales, comerciales y vecinales que orbitan alrededor de los Columbarios.

Las metas físicas y financieras ejecutadas en la vigencia son:

META PROYECTO 2020	PROG	EJEC
Crear 0,10 espacio que integre dimensiones patrimoniales y de memoria en la ciudad.	Magnitud	0,10
	Recursos	\$910
Realizar 5 talleres participativos con la comunidad y actores sociales	Magnitud	5
	Recursos	\$10

Cifras en millones de pesos

**Tabla. Metas físicas y financieras Proyecto 7612.**

Fuente: SEGPLAN con corte a diciembre de 2020.

- Mejorar la capacidad de infraestructura física, tecnológica, de información y comunicaciones para la gestión institucional presencial y virtual.
- Ejecutar acciones de comunicación pública estratégicas para el IDPC.

Las metas físicas y financieras ejecutadas en la vigencia son:

META PROYECTO 2020	PROG	EJEC
Aumentar en 2 puntos el índice de desempeño institucional, mediante la implementación del Modelo Integrado de Planeación y Gestión- MIPG	Magnitud	2,00
	Recursos	\$1.950
Realizar el 100 por ciento de la administración, mantenimiento y adecuación de la infraestructura institucional	Magnitud	100%
	Recursos	\$3465
Implementar el 100 por ciento de las estrategias de fortalecimiento de la comunicación pública	Magnitud	100%
	Recursos	\$200

Cifras en millones de pesos

**Tabla. Metas físicas y financieras Proyecto 7597**

Fuente: SEGPLAN con corte a diciembre de 2020.



**Proyecto de Inversión 7597. Fortalecimiento de la gestión del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural de Bogotá.**

Este proyecto tiene como objetivo general *“Fortalecer la capacidad administrativa para el desarrollo y mejoramiento de la gestión institucional y el servicio a la ciudadanía”.*

Los objetivos específicos de este proyecto son:

- Implementar el Modelo Integrado de Planeación y Gestión.

# **CAPÍTULO III. GESTIÓN Y FUNCIONAMIENTO**

### 3.1 MODELO INTEGRADO DE PLANEACIÓN Y GESTIÓN MIPG

El resultado obtenido por la entidad en la vigencia 2019 corresponde a 73.3 en el Índice de Desempeño Institucional que comparado con el puntaje obtenido (63.1) en el año 2018 se muestra una mejora de 10 puntos. Sin embargo, el promedio distrital de IDI se encuentra en 85.7; razón por la que la entidad se propone como meta aumentar en 10 puntos el IDI con cargo al proyecto de inversión 7597 “Fortalecimiento de la gestión del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural de Bogotá”.

Conforme con lo anteriormente expuesto, a continuación, se relacionan algunas mejoras que el IDPC ha venido adelantando en el marco del fortalecimiento de la gestión con las políticas de gestión y desempeño:

**Planeación Institucional:** Formulación plataforma estratégica y proyectos de inversión, formulación y monitoreo de los Planes Operativos Anuales, formulación e implementación del Plan de Implementación y Sostenibilidad del MIPG, actualización de la resolución del Comité Institucional de Gestión y Desempeño conforme con el Decreto 807 de 2017 y la formulación del Plan integral de acciones afirmativas de grupos étnicos.

**Fortalecimiento Organizacional y Simplificación de Procesos; Seguimiento y Evaluación:** Actualización y simplificación procesos de gestión contractual, direccionamiento estratégico, talento humano, formulación y ejecución del plan de mantenimiento preventivo de la entidad, así como la identificación de indicadores de valor orientados a medir la gestión de la entidad.

**Componente de gestión ambiental:** Implementación de criterios ambientales para la contratación y compras, apoyo en el intercambio de saberes ancestrales para la creación huertas patrimoniales en la sede Museo de Bogotá - Casa de los Siete Balcones y la adquisición de bici-parqueaderos para ampliar la

cobertura en las sedes Casa Tito, Casa Genoveva y Museo de Bogotá en fortalecimiento de la Movilidad Sostenible.

**Integridad:** Conformación grupo de gestores, ejecución del plan de integridad, divulgación de los valores del Instituto y protocolo para atender una denuncia por actos de corrupción.

**Gestión Estratégica de Talento Humano:** Articulación de los temas de políticas de gestión y desempeño a la inducción y reinducción de los servidores públicos, actualización procedimiento de vinculación y desvinculación y formato de entrevista, participación en el programa senda de integridad liderado por la Secretaría general, ejecución del plan Seguridad y Salud en el Trabajo, del plan de bienestar y del Plan Institucional de Capacitación-PIC.

**Defensa Judicial:** Adopción de la política del daño antijurídico, actualización de la gestión de los procesos judiciales en el Sistema de Información de Procesos Judiciales-SIPROJ, avances en la actualización procedimiento de Representación y Defensa Judicial.

**Control Interno:** Implementación administración y gestión riesgos, formulación e implementación del esquema de las líneas de defensa en riesgos, indicadores, planes de mejoramiento; creación del equipo de autoevaluación y control como fortalecimiento de la primera línea de defensa, revisión del estado de planes, programas, herramientas de gestión para la toma de decisiones por parte del Comité Institucional de Gestión y Desempeño.

**Gobierno digital:** Se desarrolla el diagnóstico del estado de implementación de la política de Gobierno Digital en cada uno de los dominios del Marco de Referencia de Arquitectura empresarial: Estrategia TI, Gobierno TI, Información, Sistemas de Información, Servicios Tecnológicos y Uso y Apropiación, así como al análisis del PETI 2016-2020.

**Seguridad de la información:** Se fortalece el Modelo de Seguridad y Privacidad de la Información, entre estas se cuenta la contratación de un Oficial de seguridad, definición del plan de seguridad, definición de la política de seguridad y el diagnóstico de seguridad y privacidad de la información que es parte del habilitador de la Política de Gobierno Digital.

**Política de servicio a la ciudadanía:** Desarrollo del continuo seguimiento, reporte y publicación de informes de gestión las PQRS reportadas por la ciudadanía, informes del defensor del ciudadano, que involucran los indicadores de satisfacción de la ciudadanía y el uso de los canales dispuesto por la entidad, así como la planeación e implementación del plan de acción de la política Distrital de servicio al ciudadano y actividades de cualificación del servicio.

### 3.2 TRANSPARENCIA, PARTICIPACIÓN Y SERVICIO AL CIUDADANO

Transparencia Activa.

- Cumplimiento del 99% de la auditoría realizada por la Procuraduría General de la Nación a los tres (3) componentes de la Ley de Transparencia y Derecho de Acceso a la Información Pública para la vigencia 2019.
- 100% de cumplimiento en el Autodiagnóstico del Índice de Transparencia y Derecho de Acceso a la Información Pública –ITA- de la Procuraduría General de la Nación.
- Divulgación proactiva de los contenidos mínimos de información establecidos en la Ley de Transparencia sobre pueblos indígenas en el marco de la apuesta estratégica del Instituto “Patrimonios en Plural”.

Transparencia Pasiva.

- Se ha dado trámite a 361 solicitudes de acceso a la información pública recibidas a través de los diferentes

canales de atención habilitado por el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural.

- Respuesta oportuna del 100% de las solicitudes de acceso a la información pública realizadas a través del Sistema Distrital de Quejas y Soluciones Bogotá te escucha y de los demás canales de comunicación habilitados para la ciudadanía.
- Elaboración y publicación de los boletines de solicitudes de acceso a la información pública que son divulgados proactivamente en el sitio web en la sección de Transparencia y Acceso a la Información Pública.
- Se habilitó el link para acceder al formulario de Solicitudes de Acceso a la Información Pública con Identificación Reservada de la Procuraduría General de la Nación.

Instrumentos de Gestión de Información Pública.

- Ajuste y presentación al Archivo Distrital de las Tablas de Retención Documental.
- Elaboración participativa del Esquema de Publicación de Información para el 2020.
- Aprobación y publicación del Esquema de Publicación de Información para la vigencia 2020

Atención a la ciudadanía

El modelo de atención a la ciudadanía del IDPC se encuentra articulado con la Política Pública Distrital de Servicio a la Ciudadanía. En el 2020, el Instituto se realiza:

- Divulgación de infografías y documentos sobre la prestación del servicio virtual en el marco de la pandemia declarada por el Covid-19.
- Habilidad de canales de comunicación virtual para garantizar la prestación del servicio, para la prestación de trámites y servicios virtuales
- Activación de canales de correspondencia virtual para

la recepción y radicación de las solicitudes de la ciudadanía.

- Consultas en línea de la colección del Centro de Documentación
- Continuidad del proyecto de virtualización de Trámites y Otros Procesos Administrativos.
- Divulgación del portafolio de trámites y servicios, de la Carta de Trato Digno y de los protocolos de atención a la ciudadanía.
- Construcción participativa del componente de servicios ciudadanos digitales del Plan Estratégico de Tecnologías de la Información con las dependencias del Instituto.
- Participación del Instituto en la Ventanilla única de Construcción.
- Actividades de cualificación en servicio a la ciudadanía con los procesos de apoyo y misionales.

#### Política de Racionalización de trámites

Durante la vigencia 2020 la política de racionalización de trámites liderada por la oficina asesora de planeación se ha adelantado las gestiones para la inscripción de los trámites de evaluación anteproyectos de intervención en BIC, Equiparaciones de la tarifa de servicios públicos a estrato uno en inmuebles de interés cultural y la autorización de reparaciones locativas en BIC, trámites que están en la fase de revisión y envío de los actos administrativos que adoptan los trámites mencionados.

### 3.3 GESTIÓN DEL TALENTO HUMANO

En el 2020, el IDPC formuló el Plan Estratégico de Talento Humano, orientado a gestionar condiciones óptimas de trabajo para el logro eficiente del desempeño de los servidores públicos, a través de los planes de Bienestar e Incentivos, Formación y Capacitación, Programa de Seguridad y Salud en el Trabajo, Plan de Emergencias y Contingencias, Plan Anual de Vacantes y de

Previsión de Recursos Humanos, así como la documentación del proceso.

Es importante indicar que, como consecuencia de la pandemia, el 100% de los programas de capacitación y bienestar laboral, se han adelantado de forma virtual, logrando una mayor cobertura a los colaboradores del IDPC, con un costo de \$0 para el Instituto, gracias a las alianzas establecidas con otros organismos públicos y privados del Distrito Capital y la Nación.

La planta de personal del IDPC, está integrada así:

NIVEL DEL EMPLEO	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
<b>Directivo</b>	3	3	6
<b>Asesor</b>	0	4	4
<b>Profesional</b>	8	10	18
<b>Técnico</b>	0	0	0
<b>Asistencial</b>	3	4	7
<b>TOTAL</b>	<b>14</b>	<b>23</b>	<b>35</b>

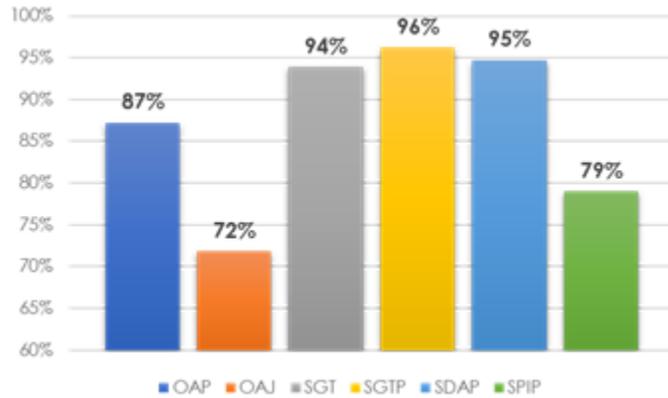
**Tabla. Relación planta de personal**

Fuente: Subdirección de Gestión Corporativa. Diciembre de 2020.

Es preciso manifestar que, en lo corrido de 2020, se ha adelantado la gestión con la Comisión Nacional del Servicio Civil –CNSC, para el desarrollo de la fase de planeación del concurso de méritos para la provisión de trece (13) empleos de carrera administrativa que hoy se encuentran en vacancia definitiva.

### 3.4 METAS E INDICADORES DE GESTIÓN Y DESEMPEÑO

En el marco del Plan de Desarrollo Distrital “Bogotá Mejor para Todos. 2016-2020”, vigente hasta el 31 de mayo de 2020 y “Un Nuevo Contrato Social y Ambiental para la Bogotá del Siglo XXI” el cumplimiento de las actividades estratégicas (Planes Operativos Anuales -POA-) presentó una media del 87%. A continuación, se indica el avance de las actividades estratégicas de los POA por dependencia:



**Gráfico. Cumplimiento actividades estratégicas por dependencia**

Fuente: Oficina Asesora de Planeación. Diciembre de 2020.

El bajo cumplimiento de algunas dependencias se debe a las medidas de aislamiento preventivo que obligaron a suspender actividades de manera presencial y a la ejecución parcial de actividades planeadas son la principal razón del resultado.

En desarrollo del Plan de Desarrollo Distrital 2020-2024: "Un Nuevo Contrato Social y Ambiental para la Bogotá del Siglo XXI", el IDPC avanzó en la estructuración del Plan Estratégico Institucional el cual tiene en cuenta los objetivos estratégicos y específicos establecidos en los proyectos de inversión y que se medirán a través de los Planes Operativos Anuales.

# Capítulo IV. CONTRATACIÓN

## 4.1. GESTIÓN CONTRACTUAL

El Instituto suscribió 798 contratos (9 anulados), entre la ejecución del PDD BMPT y UNCSAB, por valor de \$22.374 millones, 239 adiciones por valor de \$2.891 millones y se otorgaron estímulos (becas y premios) y reconocimientos a jurados por valor de \$1.824 millones.

A continuación, se relacionan los contratos suscritos por tipo:

TIPO DE CONTRATO	CANTIDAD
Acuerdo corresponsabilidad	1
Comodato	3
Compraventa	14
Consultoría	3
Contrato de seguros	1
Contrato interadministrativo	1
Convenio	1
Convenio de asociación	5
Convenio interadministrativo	5
Interés público	2
Interventoría	1
Obra	2
Prestación de servicios de apoyo a la gestión	1
Prestación de servicios	5
Prestación de servicios de apoyo a la gestión	170
Prestación de servicios profesionales	549
Suministros	25
<b>TOTAL</b>	<b>789</b>

*Tabla. Relación contratos por tipo*  
Fuente: Oficina Asesora Jurídica. Febrero de 2021

En cuanto a la contratación por modalidades en la siguiente tabla se indica la cantidad de los contratos suscritos según la modalidad adelantada.

MODALIDAD DE SELECCIÓN	CANTIDAD
Licitación Pública	5
Selecc. Abrev. Menor Cuantía	5

MODALIDAD DE SELECCIÓN	CANTIDAD
Selección Abreviada Subasta Inversa	13
Contratación Mínima Cuantía	13
Concurso de Méritos Abierto	3
Contratación Directa	723
Régimen Especial	6
Acuerdo Marco de Precios	21
<b>TOTAL</b>	<b>789</b>

*Tabla. Relación contratación por modalidades*  
Fuente: Oficina Asesora Jurídica. Febrero de 2021

**Capítulo V.**  
**IMPACTOS EN LA**  
**GESTIÓN**

## 5.1. LOGROS E IMPACTOS

En el marco del Plan Distrital de Desarrollo 2016 – 2020 “Bogotá Mejor para Todos”, aborda el cumplimiento de las políticas públicas poblacionales, a través de:

### Formación en patrimonio cultural

Durante la implementación del programa de formación en Patrimonio Cultural se beneficiaron tanto los estudiantes como los docentes participantes, y sus familias, dado que las acciones y programadas y realizadas durante este periodo, permitieron dar continuidad a los procesos de formación en casa, involucrando los temas del patrimonio de manera participativa y transversal a las otras áreas del conocimiento.

La experiencia activa en los escenarios de lo social y cultural de forma más consciente por parte de estudiantes y docentes, permite relacionar la educación en patrimonio a diversas áreas del saber, en modelos de proyectos transversales o educación por proyectos de cada institución, en sus PEI, y especialidades, lo que facilita la incorporación de alternativas enriquecedoras en la experiencia educativa y favorece las capacidades, competencias de los estudiantes, no solo reconociendo sus saberes y conocimientos previos, también permite generar vínculos entre sus cotidianidades como agenciadores de sus propios patrimonios personales y la salvaguardia de los patrimonios colectivos. A continuación, se relacionan los beneficiarios del programa:

GRUPO ETARIO	H	M	Sin definir	TOTAL
<b>Infancia 0-5</b>	14	9	0	<b>23</b>
<b>Infancia 6-12</b>	946	833	0	<b>1.779</b>
<b>Adolescentes 13-17</b>	366	332	0	<b>698</b>
<b>Juventud 18-26</b>	0	0	0	<b>0</b>

GRUPO ETARIO	H	M	Sin definir	TOTAL
<b>Adulthood 27-59</b>	0	0	0	<b>0</b>
<b>Envejecimiento y vejez +60</b>	0	0	0	<b>0</b>
<b>Sin definir</b>	0	0	34	<b>34</b>
<b>Total, Población</b>	<b>1.326</b>	<b>1.174</b>	<b>34</b>	<b>2.534</b>

**Tabla. Grupo etario formación en patrimonio**

Fuente: Oficina Asesora de Planeación. Diciembre de 2020

### Instrumentos de planeación territorial en entornos patrimoniales



En el proceso de formulación del PEMP del SIC Teusaquillo, se adelantaron ejercicios de participación en los cuales asistieron 194 personas a través de talleres y recorridos realizados en tres sectores: Sector 1. La Soledad; Sector 2. La Magdalena, Teusaquillo y Armenia; Sector 3. Santa Teresita, Palermo, Alfonso López y Quesada; así mismo se llevaron a cabo reuniones

focales con la comunidad para abordar temas específicos del diagnóstico ambiental, socioeconómico, histórico, urbano, Patrimonio Cultural Inmaterial, entre otros.

En el proceso de formulación del PEMP del Parque Nacional el Plan de Divulgación se llevaron a cabo talleres focales realizados con grupos de ciudadanía organizada, usuarios y trabajadores que facilitarán la inclusión de propuestas ciudadanas en los proyectos de formulación: Plano simbólico, plano funcional, plano ambiental. En este proceso participaron

### **Activación entornos con presencia representativa de patrimonio cultural**

Con el inicio de la activación de entornos se busca integrar los diferentes patrimonios como enfoque que la investigación, la diversidad de abordajes, disciplinas y miradas, la asociatividad, la cooperación y el fortalecimiento de propósitos comunes orientados a la sostenibilidad y preservación de los Bienes de Interés Cultural (BIC).

Una de las acciones de activación desarrollada fue el piloto de huertas urbanas realizado en articulación con el Museo de Bogotá, que tiene como objetivo explorar las interrelaciones entre las huertas urbanas y el patrimonio cultural como estrategia de activación de entornos, para lo cual se impulsaron encuentros de activación de la huerta urbana del Museo de Bogotá con habitantes, organizaciones y colectivos del centro histórico y de otras localidades (participación de 82 personas), como ejercicio piloto de reflexión y práctica para explorar y recordar colectivamente las memorias y el patrimonio biocultural de este territorio.



En este piloto de activación se desarrollaron dos productos que servirán de insumo para replicar, adaptar y profundizar este tipo de apuestas y ejercicios en los entornos priorizados.

### **Activación del parque arqueológico de la Hacienda El Carmen**

El arte y la cultura local permiten potenciar la apropiación del patrimonio cultural y natural, integrarlos y visibilizarlos en la agenda pública y social. En desarrollo de la activación del parque se observa la motivación por las prácticas culturales y una fuerte apropiación social del territorio y los valores colectivos, a través de la realización de talleres de cartografía social, de recorridos comunitarios de reconocimiento y apropiación social del patrimonio, la exposición en la Casa de la Cultura de la Localidad y el encuentro intercultural de los patrimonios locales. Estos ejercicios permiten que el proyecto vaya de la mano a través de los diferentes procesos de participación de las comunidades que habitan el territorio. Se suma a lo anterior, dentro de los ejercicios adelantados la realización del Festival del Patrimonio y encuentro de armonización con mayores espirituales, como procesos de activación y armonización en perspectiva diferencial del territorio.

En estos ejercicios asistieron 1397 personas que hacen parte de organizaciones de base, gestores culturales locales, instancias de participación locales, actores representativos del patrimonio material e inmaterial local, universidades, entidades públicas locales, distritales y regionales.

Se desarrollaron acciones de socialización ante actores estratégicos del Sumapaz como el Consejo Local de Patrimonio Cultural, la Junta Administradora Local, organizaciones sociales como la Coordinadora Campesina, las mujeres sumapaceñas, entre otros. Los encuentros de mujeres campesinas sumapaceñas permitieron avanzar en la concertación sobre la instalación del monumento a la campesina en la localidad. Se hicieron talleres presenciales en la vereda Santa Rosa, se llevó a cabo un ejercicio de cartografía corporal y presentaciones artísticas con mujeres habitantes en todas las veredas de Sumapaz.



Imagen. Taller cartografía corporal- mujeres sumapaceñas.

Se llevó a cabo el evento virtual "Sumapaceñas en resiliencia" que se realizó en el marco del día de la no violencia contra las mujeres y en el que se abordó el tema de violencias de género, territorio, memoria y resistencias. El evento se realizó en articulación con Secretaría Distrital de la Mujer y Consejo local de mujeres de Sumapaz, con la asistencia de diversas mujeres residentes en la localidad.

Se realizó el evento virtual el "segundo encuentro de mujeres campesinas sumapaceñas" para la concertación sobre la instalación del monumento a la campesina en la localidad 20, evento realizado en articulación con Secretaría Distrital de la mujer, Alcaldía local de Sumapaz y Consejo local de mujeres.

Se participó y socializó ante la Junta Administradora Local de Sumapaz el proyecto de Declaratoria, los alcances y fases del proceso, donde se resolvieron inquietudes acerca del proceso participativo y las implicaciones de la declaratoria.

Se realizó una reunión de socialización ante la Coordinadora Campesina donde se enfatizó en la concepción y alcance de una declaratoria de patrimonio cultural ante la nación y la UNESCO; posterior al espacio de socialización, se abrió el espacio para las inquietudes por parte de la Coordinadora.

La articulación distrital permite la contundencia de acciones sectoriales en el territorio y fortalecer las iniciativas locales para construir confianzas y una relación de cooperación mutua entre las mujeres del Sumapaz y el IDPC. Así mismo, se consolida un

proceso estable que ha tenido continuidad con las mujeres sumapaceñas en torno a su rol histórico con el territorio, las memorias sobre los patrimonios y las vidas campesinas y el monumento de la mujer campesina; finalmente, la participación en los escenarios institucionales y de composición mixta (instituciones y comunidades) facilitó el diálogo y la comunicación directa sobre los proyectos y sus propósitos.

### Estrategia de territorialización

En desarrollo de la estrategia de territorialización del Museo de Bogotá y construir un espacio generador de contenidos en torno a la historia saberes y haceres que forman parte de patrimonio inmaterial de Bogotá, se buscó observar la ciudad, pensarla y reconocerla, interactuar con la ciudadanía a fin de asegurar la participación ciudadana como medio de inclusión social mediante una transformación cultural que propicie espacios de encuentro, tejido social y reconocimiento del otro. Se resaltan dentro de estos procesos:

- **Adentro. Formas de vida en Bogotá (Casa Sámano, Museo de Bogotá).** Exposición que invita a la reflexión y al diálogo de cómo vivir juntos con mayor consciencia de los mundos sociales que se recrean en nuestros espacios privados. Esta exposición acoge a diecisiete casas de once localidades de Bogotá: Sumapaz, Ciudad Bolívar, Kennedy, Suba, Usme, Usaquén, San Cristóbal, Rafael Uribe Uribe, Chapinero, Los Mártires y Santa Fe. Entre el 22 de noviembre y el 31 de diciembre de 2020 contó con la participación de 681 personas.
- **Proyecto digital.** Bogotarot. Historias de cuidado y supervivencia quiso cuestionar con sus públicos cuál es la mejor versión de Bogotá, qué necesitamos pensar, soñar y hacer para que se vuelva realidad, qué narrativas del presente son esenciales para los bogotanos del futuro y cómo vamos a heredarles a las generaciones futuras la experiencia que vivimos en la pandemia actual. Los visitantes a [www.bogotarot.com](http://www.bogotarot.com) y los usuarios de los

perfiles de Instagram, Facebook y Twitter del Museo de Bogotá se sumaron a la primera de las cuatro causas de la estrategia: Promover el derecho a la ciudad y proteger la biodiversidad.

- **Proyecto radial.** Se transmitió el primer programa de la serie radial "Todo Vientos", con la intención reconocernos en la diversidad y llevar a otros territorios la pregunta sobre cómo podemos vivir sin miedo, se produjo la serie radial 'Todo Vientos', que buscó visibilizar y traer al presente las historias de una población históricamente marginada y de la cual se han creado estereotipos que han provocado esa marginación: los habitantes de calle. La serie se emitió en Vientos Stereo, emisora que tiene cobertura en diez localidades: Ciudad Bolívar, Los Mártires, Santa Fe, San Cristóbal, Tunjuelito, Bosa, Kennedy, Usme, Antonio Nariño y Rafael Uribe Uribe.
- **Museos y redes asociativas y proyectos museográfico (becas).** Se realizó la entrega de 19 becas que apuntan al fortalecimiento de sector museal que han aportado a la sostenibilidad del patrimonio cultural para aportar propositivamente a la superación de los impactos de la epidemia del coronavirus en el tejido social.
- **Recorridos participativos.** Se realizaron los dos recorridos programados con las poblaciones LGTBI y comunidad de Usme en noviembre. Los recorridos se hicieron de manera virtual y contó con la participación de las comunidades.
- **Museo de la Ciudad Autoconstruida.** Se realizaron once sesiones de trabajo con la Mesa Local de Memoria de Ciudad Bolívar, un espacio donde confluyen líderes y lideresas de la localidad, agentes, organizaciones y colectivos culturales y sociales, para tratar temas que ellos y ellas han resaltado como la diversidad poblacional, sociocultural y medioambiental del territorio, así como los conflictos, violencias y manifestaciones de resistencia; las fronteras reales y administrativas; el impacto de la construcción de obras de infraestructura; los procesos organizativos; el papel de los distintos grupos poblacionales en la autoconstrucción, la huella y los

impactos de la estigmatización, y la cotidianidad vivida en Ciudad Bolívar, temáticas que fueron emergiendo bajo la pregunta generadora propuesta por el Museo de Bogotá sobre qué debería contarse en el Museo de la Ciudad Autoconstruida.

Entre las poblaciones participantes en los procesos de la estrategia de territorialización y de la construcción de un espacio contenedor se encuentran indígenas, víctimas del conflicto armado, niños y niñas, defensores del medio ambiente, adultos mayores, población LGBTIQ, sectores rurales, población juvenil, docentes de colegios de la localidad y personas en situación de discapacidad y sus cuidadores.

#### Estímulos apoyos concertados y alianzas estratégicas

Durante la vigencia se realizó la entrega de 56 estímulos: 14 premios y 42 becas beneficiando a 225 personas. La entrega de los anteriores estímulos contó la evaluación previa de jurados (40) seleccionados por el IDPC, entre convocados y ad honorem. La entrega de los estímulos contribuyó al fortalecimiento del sector cultural y patrimonial de la ciudad y aportar propositivamente a la superación de los impactos de la epidemia del coronavirus mediante la reactivación económica y cultural de la ciudad.

Se resalta:

- Premio "Reconocimiento al agenciamiento social del patrimonio cultural a nivel local", que busca reconocer los valores culturales y patrimoniales de las actividades de comercio tradicional y sus aportes a la ciudad, a través de su permanencia en el tiempo, su adaptación a las transformaciones sociales, culturales y económicas y la transmisión de sentidos de apropiación a diferentes generaciones como referentes de la memoria colectiva para quienes habitan Bogotá
- Premio "Reconocimiento para la activación de lugares de comercio tradicional en Bogotá", que busca espacios y procesos locales que, por más de dos décadas, le han

aportado al patrimonio cultural de la ciudad a través del desarrollo de acciones para la dinamización de la memoria y la identidad, el fortalecimiento de redes comunitarias para la agencia cultural, la activación del patrimonio y el aporte a la transmisión e intercambio de conocimientos y prácticas culturales de una o varias localidades de Bogotá.

- Beca “Visibilización de los saberes y prácticas de mujeres portadoras de patrimonio cultural inmaterial en Bogotá”. Que busca aportar a la apropiación, puesta en valor y salvaguardia de las prácticas y saberes de las mujeres portadoras de manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) en Bogotá, a través de las cuales se reivindicuen los derechos de las mujeres y la igualdad de género en las comunidades a las que pertenecen.
- Beca “Reconocimiento de los oficios o actividades productivas tradicionales en Bogotá” que busca promover el reconocimiento y la divulgación de oficios y actividades productivas que son referentes de memoria e identidad para la ciudad a nivel local, barrial o vecinal y que continúan vigentes en la actualidad, generando nuevos sentidos de apropiación del patrimonio cultural y de la función que cumplen para una comunidad”

Entre las poblaciones participantes beneficiadas se encuentran la población afrodescendiente y palenquera, personas de oficios o actividades productivas tradicionales, mujeres portadoras de patrimonio cultural inmaterial y sectores sociales.

### 5.1.1. Participación Ciudadana

En el marco de la Participación Ciudadana y Democrática, se dio cumplimiento al Plan Institucional de Participación Ciudadana, a través de los ámbitos de participación establecidos. Las principales actividades realizadas en los ámbitos de participación son:

Ámbitos de participación ciudadana liderados por los procesos misionales:

- Conversatorios y encuentros de socialización, divulgación y discusión ciudadana sobre patrimonio arqueológico.
- Diálogos ciudadanos frente a los patrimonios, memorias, sentidos y objetivos del proyecto en el entorno patrimonial de los Columbarios del Cementerio Central.
- Espacios de activación patrimonial con talleres de formación, creación de capacidades y transmisión de saberes en el marco del proceso de intervención en BICS a escala vecinal y barrial en las localidades de Suba y Bosa.
- Escenarios de participación (talleres, reuniones con comunidad, grupos focales,
- exposición de resultados) en el marco de la fase de diagnóstico del Plan Especial de Manejo y Protección – PEMP Teusaquillo.
- Escenarios de participación (talleres, reuniones con comunidad, grupos focales, exposición de resultados) en el marco de la fase de formulación del Plan Especial de Manejo y Protección – PEMP Parque Nacional.
- Actividades y acciones de socialización y divulgación del proceso Declaratoria de Sumapaz como Patrimonio de la Humanidad por la Unesco.
- Encuentros interculturales y territoriales, y recorridos de visibilización y apropiación de la integralidad de los patrimonios en el marco del proyecto Hacienda El Carmen.
- Ejercicios y procesos de colaboración e innovación para la apropiación del patrimonio cultural a partir de recorridos participativos patrimoniales.
- Espacios de concertación y reflexión participativa en el marco del proceso de declaratoria del Festival del Sol y la Luna del pueblo Muisca de Bosa como patrimonio cultural inmaterial del ámbito distrital.
- Escenarios de encuentro, discusión y reflexión para definir la metodología de creación colectiva del Teatro La

Candelaria como manifestación cultural para su declaratoria.

- Propuestas apoyadas a través de los programas de Apoyos Concertados y de Estímulos del IDPC, para el fortalecimiento del patrimonio cultural bajo plataformas de participación ciudadana.
- Fomento de la participación ciudadana en el desarrollo de los proyectos museológicos del Museo de Bogotá.
- Escenarios de participación en el marco de la construcción social del proyecto Museo de la Ciudad Autoconstruida de la localidad de Ciudad Bolívar.
- Espacios pedagógicos a niños, niñas y adolescentes, guiados por la metodología Investigación Acción Participativa (a través de encuentros informativos, visitas, entrevistas, ejercicios de colaboración e innovación) en el marco del programa Civinautas.
- Convocatoria de espacios preliminares de rendición de cuentas como escenarios de participación incidente.
- Canales de comunicación virtual.

#### Ámbitos e instancias de participación sectoriales

- Participación en instancias de participación del Sistema Distrital de Patrimonio Cultural: Consejo Distrital de Patrimonio Cultural y la Mesa de Consejeros Locales de Patrimonio Cultural (el IDPC ejerce la secretaría técnica).
- Asistencia a instancias de participación del Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio en las cuales el IDPC es integrante de acuerdo con la normatividad vigente: Consejo Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio, Consejos Distritales de Cultura Poblacional (grupos étnicos, etarios y sectores sociales), Mesa Temática de Museos, y Consejos Locales de Arte, Cultura y Patrimonio.

#### Otros ámbitos de participación locales y distritales

- Mesas de diálogo relacionadas con el enfoque poblacional-diferencial y otras políticas distritales (Planes

Integrales de Acciones Afirmativas -PIAA con grupos étnicos, mesas sobre la política pública de mujeres y equidad de género, entre otras).

- Espacios no formales de participación ciudadana convocados por entidades públicas, privadas y actores sociales relacionados con el patrimonio cultural.
- Otros escenarios de rendición permanente de cuentas: Consejos Locales de Gobierno, encuentros ciudadanos, compromisos ciudadanos mediados por la Veeduría Distrital, peticiones y citaciones por entes de control político.

Para mayor información se puede consultar el "INFORME DE EVALUACIÓN Y RECOMENDACIONES DEL MODELO DE PARTICIPACIÓN Y CONTROL SOCIAL", que se encuentra publicado en el micrositio de transparencia de la página web del Instituto (link de consulta: <https://idpc.gov.co/6-5-participacion-en-la-formulacion-de-politicas/>).

## 5.2. ATENCIÓN A LA PANDEMIA Y REACTIVACIÓN ECONÓMICA

Durante este año y como apoyo a la reactivación económica propuesta por la Alcaldía de Bogotá, se activaron 3 líneas de impacto con el fin de priorizar acciones que ayuden a superar la crisis generada por la pandemia. Estas líneas son: línea de impacto 1: Activación y reactivación económica y social del sector y sus actores; línea de impacto 2: Sostenimiento humanitario y digno de las poblaciones vulnerables que hacen parte o integran el Sector Cultura, y la línea de impacto 3: Construcción, adecuación, mantenimiento, dotación y prestación del servicio, asociado a infraestructuras culturales.

Con base en lo anterior, el IDPC centró sus estrategias en el fortalecimiento de las líneas de estímulos, apoyos concertados y alianzas estratégicas para dinamizar la estrategia sectorial. Hizo énfasis en las intervenciones de Bienes de Interés Cultural en

función de la reactivación comunitaria, partiendo de la recuperación de fachadas o micro urbanismo en escala de barrios y, por último, en la ejecución de programas y proyectos que, desde el sector cultural, permitan apoyar económica y socialmente a las poblaciones que hacen parte del sector en condición de vulnerabilidad.

Por otro lado, y de acuerdo con lo establecido por el Gobierno Nacional, el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural y la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte suscribieron el Convenio Interadministrativo No. 167 de 2020 con el objeto de "Aunar esfuerzos entre la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte y el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural que contribuyan a la implementación del Decreto 561 del 15 de abril de 2020, teniendo en cuenta los lineamientos de la Resolución 0630 del 21 de abril de 2020 expedida por el Ministerio de Cultura". Esto, con el fin de garantizar la destinación transitoria de los recursos del Impuesto Nacional al Consumo (INC) al sector cultura para los artistas, creadores y gestores culturales mediante la entrega de transferencias monetarias no condicionadas o incentivos económicos; a través de este convenio el IDPC traslada a la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte la suma de \$823.989.693.

# Capítulo VI. Acciones de mejoramiento

## 6.1. PLANES DE MEJORA INSTITUCIONAL

Resultado de la Auditoría de Regularidad Contraloría de Bogotá realizada a la vigencia 2019, con la evaluación de la gestión fiscal, la entidad obtiene una calificación de **90.5%** del 100%, lo que permitió concluir que se **fenece la cuenta**. Para la medición de la calificación obtenida se evaluaron los siguientes componentes: **i) Control de la gestión** logra una calificación de **33.8%** sobre 40% en el que se contemplaron aspectos como la gestión contractual, planes de mejoramiento, control fiscal, **ii) Control de resultados** alcanzó **28.3%** sobre 30%, en el que se consideró la gestión de los planes, programas y proyectos, **iii) Control Financiero** consiguió **28.4%** del 30% resultado de la verificación de los estados financieros, el control interno contable, la gestión financiera y la gestión presupuestal.

De la evaluación realizada al Plan de Mejoramiento suscrito con la Contraloría de Bogotá, se establece que 39 acciones fueron cerradas, 7 acciones obtuvieron una calificación de cumplidas-inefectivas, y 3 fueron incumplidas. Dichas acciones equivalen al 100% de la muestra evaluada; con un 83% de eficacia y 79,59% de efectividad.

En aplicación de las herramientas diseñadas “Formatos Plan de mejoramiento origen interno y externo” el equipo de autoevaluación y control presidido por el líder del proceso en su rol de primera línea de defensa y la Oficina asesora de planeación en su rol de segunda línea de defensa realiza monitoreo cuatrimestral de ejecución de las acciones del planes de mejoramiento suscritos con la asesoría de Control interno y los entes de control; así como la evaluación de los mismos realizada por parte de control interno en el rol de tercera línea de defensa.

Como resultado del monitoreo del plan de mejoramiento interno realizado por la Oficina Asesora de Planeación con corte al 31 de agosto de la vigencia, se identificó que de 66 acciones formuladas 47, que corresponden al 71% fueron ejecutadas, 14 (21%) se encuentran en proceso de ejecución, 2 el 3% de las

acciones se encuentran en riesgos incumplimiento y 3 acciones equivalente 5% se encuentran vencidas.