



INSTITUTO DISTRITAL DE
PATRIMONIO CULTURAL



Radicado: 20211000034341

Fecha: 30-06-2021

Pág. 1 de 9

Bogotá D.C.

Honorables concejales

CARLOS CARRILLO ARENAS, CELIO NIEVES HERRERA, ALVARO ARGOTE MUÑOZ

CONCEJO DE BOGOTÁ

Calle 36 No 28A-41, Of. 202

Tel: 2088210, Ext. 202, 212, 222.

Bogotá D.C.

ASUNTO: Respuesta proposiciones 290 y 291 de 2021 aprobadas respectivamente en Sesión los días 18 y 21 de junio de 2021.

REF: RAD. 2021511044162 y 20215110043472 Proposición No. 290 de 2021, aprobada en Sesión del día 18/06/2021. RAD. 2021511044152 y 20215110043462 Proposición No. 291 de 2021, aprobada en Sesión del día 21/06/2021. RAD. 2021511045122 prórroga Respuesta Proposición No. 290 de 2021 RAD. 2021511044822 prórroga Respuesta Proposición No. 291 de 2021

Respetados Señores, reciban un cordial saludo.

En atención a la solicitud de información allegada al Instituto mediante los radicados de la referencia, según los cuales requiere respuesta a las proposiciones 290 y 291 de 2021, de manera respetuosa me permito dar contestación en los siguientes términos:

En torno a dar respuesta a cada una de las preguntas dentro de las proposiciones enviadas, es pertinente manifestar como primera medida, cuáles son las funciones y competencias del IDPC de conformidad con el art. 6° del Decreto Distrital 070 de 2015 "Por el cual se establece el Sistema Distrital de Patrimonio Cultural, se reasignan competencias y se dictan otras disposiciones"; éste señala que le corresponde al Instituto Distrital de Patrimonio Cultural —IDPC, entre otras, las siguientes funciones:

*"ARTÍCULO 6º. Competencias del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural:
Corresponde al Instituto Distrital de Patrimonio Cultural:*

- 1. Aprobar las intervenciones en los Bienes de Interés Cultural del ámbito Distrital y en aquellos que se localicen en el área de influencia o colinden con Bienes de Interés Cultural del ámbito nacional, sin perjuicio de la autorización que deba emitir la autoridad nacional que realizó la declaratoria.*
- 2. Dirigir y supervisar el cumplimiento de las normas urbanísticas y arquitectónicas de conformidad con el Plan de Ordenamiento Territorial en lo concerniente a los bienes de interés cultural del orden distrital y como*



respecto de los que no están declarados.

(...)

8. *Fijar en coordinación con la Secretaría Distrital de Planeación, los requisitos técnicos específicos adicionales y las precisiones a que haya lugar, para la formulación y aprobación de los Planes Especiales de Manejo y Protección Distritales (PEMPD).*
9. *Acompañar, revisar y dar concepto sobre los Planes Especiales de Manejo y Protección (PEMP), en coordinación con la Secretaría Distrital de Planeación, para los inmuebles de interés cultural del ámbito Nacional, que se encuentren ubicados en el Distrito Capital, cuando ello sea solicitado y autorizado por el Ministerio de Cultura.*

Aclaradas las funciones del IDPC, es pertinente mencionarle a los peticionarios que aun cuando la competencia de la formulación del Plan de Ordenamiento Territorial - POT no está en cabeza del Instituto, este sí viene prestando asesoría y apoyo técnico requerido en varias mesas de trabajo en conjunto con la Secretaria Distrital de Planeación, con el fin de definir el alcance y pertinencia de las propuestas planteadas en el documento en torno al cumplimiento de las normas urbanísticas y arquitectónicas, en aras de propender por la conservación y salvaguarda del patrimonio cultural.

En concordancia con lo anterior, procedemos a dar respuesta a cada una de las proposiciones y preguntas planteadas, en el marco de las competencias y funciones asignadas, así:

Con relación a la **proposición 290** se recibieron las siguientes preguntas respecto a las **Actuaciones estratégicas** creadas en la propuesta del POT radicada a la CAR el 3 de mayo:

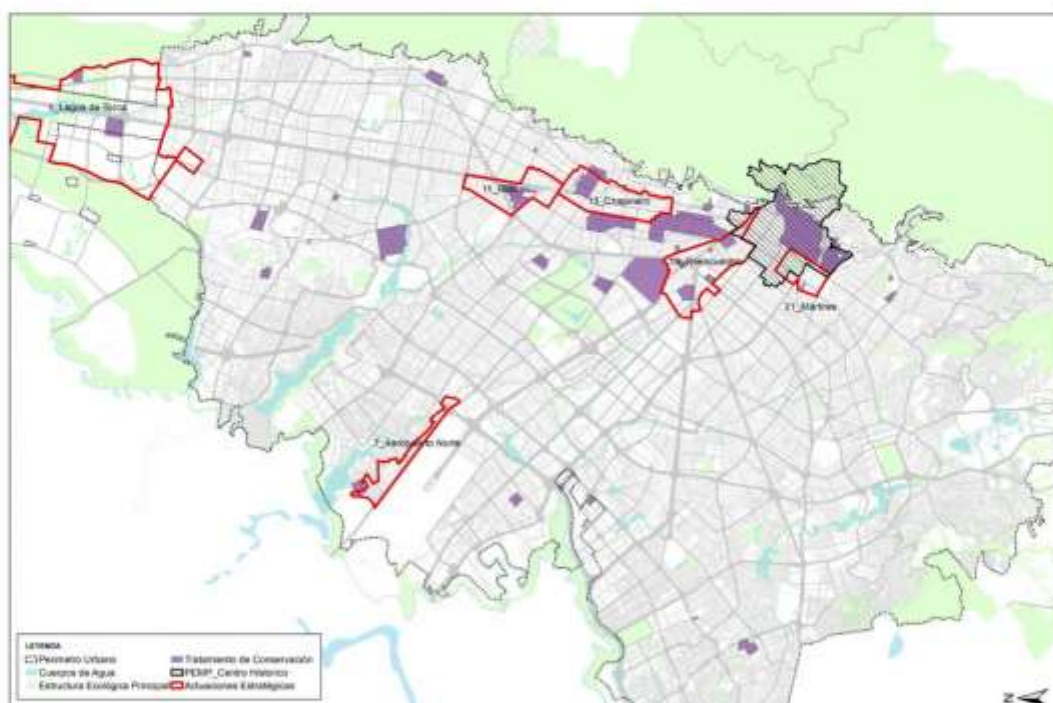
1. *Indique los estudios o análisis realizados para la delimitación de las actuaciones estratégicas.*
2. *Defina el alcance de cada una de las tipologías planteadas en el artículo 121 para el manejo y caracterización de las Actuaciones Estratégicas.*
3. *¿A cuántas hectáreas del territorio distrital corresponden las áreas catalogadas como Actuaciones Estratégicas? Detalle en una tabla el área en ha por cada una de las Actuaciones Estratégicas y precise si se ubica en UPL deficitaria o no deficitaria.*
4. *¿La delimitación de las Actuaciones Estratégicas podrá ser modificada después de la aprobación del POT? Indique el procedimiento.*
5. *¿Cuántas viviendas, espacios públicos y equipamientos se planean construir en cada una de las Actuaciones Estratégicas?*
6. *Detalle el proceso de formulación de las Actuaciones Estratégicas indicando la totalidad de los actores potenciales involucrados y sus roles.*
7. *¿Cómo desde el POT la Administración Distrital brinda garantías para la correcta, transparente y adecuada formulación de las Actuaciones Estratégicas desde la perspectiva de gestión? financiación y administración?*

8. Teniendo en cuenta el Artículo 123, explique cómo se realizó la definición de la priorización de activación de las actuaciones estratégicas (grupos 1,2, 3 y 4) y precise el cronograma provisional de formulación y realización de las actuaciones estratégicas en el periodo 2022-2035.

Respuesta:

Tal como se indica anteriormente, en el marco de las competencias de la entidad, y con relación a las preguntas de la 1° a la 8°, cabe reiterar, que el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, ha mantenido una comunicación constante con la Secretaría Distrital de Planeación en el marco de la formulación del tratamiento urbanístico de conservación y la consolidación de la estructura integradora de patrimonios, así como con la articulación de los demás elementos del modelo del Plan de Ordenamiento Territorial con la visión y objetivos del Instituto. En este sentido, respecto a la delimitación de las actuaciones estratégicas planteadas se adelanta el siguiente análisis:

Actuaciones estratégicas sobre tratamiento urbanístico de conservación



Fuente: IDPC a partir de cartografía POT 2021

Tal y como se evidencia en el plano adjunto, las actuaciones estratégicas de Lagos de Torca, Aeropuerto Norte, Polo, Chapinero, Reencuentro y Mártires cuentan con Sectores de Interés Cultural identificados con el tratamiento urbanístico de conservación. En este



sentido, al momento de la formulación de la actuación estratégica mediante el instrumento que se determine se tendrán que articular las disposiciones de la actuación con lo establecido en el marco de la reglamentación del tratamiento de conservación en general y de los Sectores de Interés Cultural en general.

En el caso particular de las actuaciones estratégicas de Reencuentro y Mártires, la delimitación se superpone con el ámbito de aplicación de la resolución 088 de 2021 mediante la cual se reglamenta el Plan Especial de Manejo y Protección del Centro Histórico de Bogotá del orden nacional, lo que implica que la actuación estratégica deberá acoger y articularse con las disposiciones tanto programáticas como normativas del instrumento de superior jerarquía.

Con relación a la **proposición 290** se recibieron las siguientes preguntas respecto a las **Áreas de Integración Multimodal AIM** en la propuesta del POT radicada a la CAR el 3 de mayo:

9. *¿Cómo los proyectos urbanos previstos en las Áreas de Integración Multimodal se articulan con los proyectos de infraestructura de transporte y sus cronogramas respectivos?*
10. *¿Cuántas viviendas, espacios públicos y equipamientos se planean construir en los proyectos urbanos en las AIM?"*
11. *Detalle los procesos de formulación, de reglamentación específica, de gestión y ejecución de las AIM, especificando la totalidad de los actores implicados potenciales.*
12. *Explique cómo y en qué condiciones se realizará la elección del Operador Urbano a cargo de las AIM.*

Respuesta:

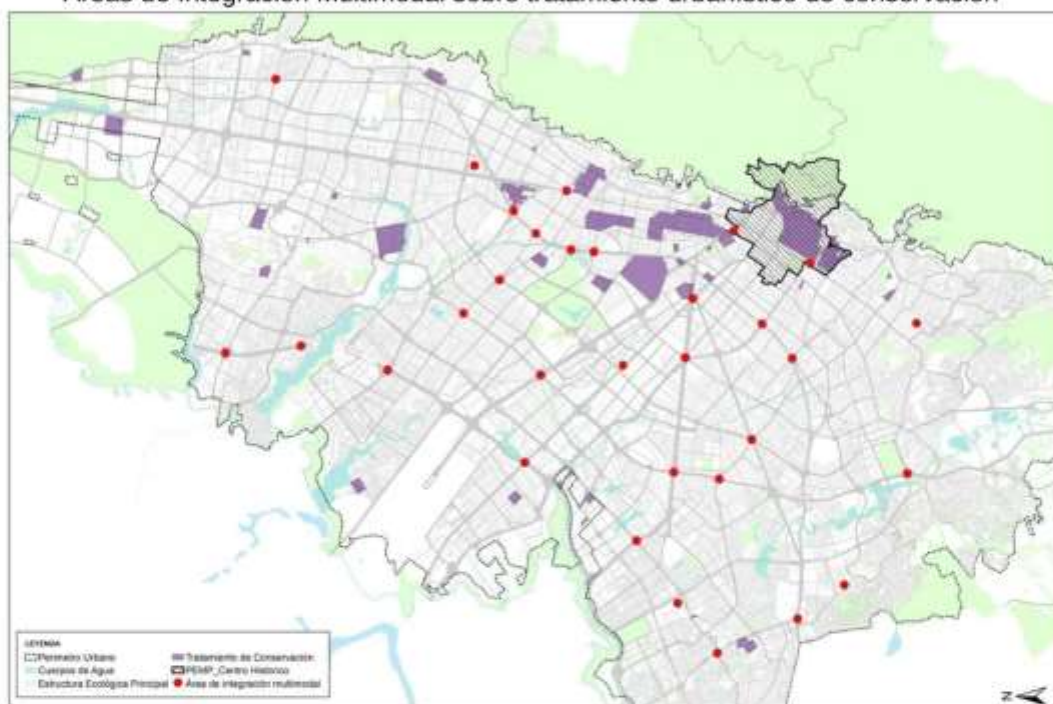
En respuesta a las preguntas de la 9 a la 12 y dentro de las competencias del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural IDPC, cabe señalar que las únicas áreas de integración modal localizadas al interior de un sector de un ámbito patrimonial son aquellas localizadas al interior de la delimitación de la resolución 088 de 2021 del para el Centro Histórico de Bogotá sobre el corredor de la primera línea de metro de Bogotá. Para tal efecto, el PEMP-CHB dispone en el artículo 40 de la resolución antes mencionada es la siguiente:

"Las normas de edificabilidad en la modalidad de renovación urbana por reactivación frente a corredores de la red de la Primera Línea de Metro de Bogotá (RU1 M) en la Zona de Influencia del PEMP - CHB, se rige a partir de lo dispuesto en el Decreto Distrital 823 del 2019 o las normas que lo modifiquen, complementen o sustituyan. Para los inmuebles identificados con nivel de intervención 1, 2 y 3 aplican las normas generales y específicas de la presente resolución"

Para el resto de los sectores de interés cultural con tratamiento urbanístico de conservación las AIM previstas van a tener un impacto directo en los Sectores de

Teusaquillo, Quinta Camacho, el Polo y Antonio Nariño, para lo cual se deberá prever su modelación en la formulación de la norma específica de los sectores de interés cultural planteados en el marco de la revisión del POT.

Áreas de Integración Multimodal sobre tratamiento urbanístico de conservación



Fuente: IDPC a partir de cartografía POT 2021

Con relación a la **proposición 290** se recibieron las siguientes preguntas **en cuanto edificabilidad y obligaciones urbanísticas** en la propuesta del POT radicada a la CAR el 3 de mayo:

13. Permítase indicar en un archivo Excel discriminado por UPL, el área en hectáreas (ha) y el número de predios correspondientes a cada uno de los Tratamientos Urbanísticos y sus diferentes modalidades.
14. ¿Qué criterios, metodologías y/o argumentos han sido utilizados para: i) La asignación de los diferentes tratamientos urbanísticos? ii) La definición de los índices de edificabilidad mínimos y máximos?
15. ¿Cuántas viviendas potenciales se pueden construir en cada tratamiento urbanístico con base a la norma establecida en el proyecto de POT? ¿Cuántas viviendas la Administración Distrital busca construir de manera efectiva en cada una de sus modalidades?



16. *¿La definición de los Tratamientos Urbanísticos y de sus normas respectivas ha integrado elementos presentes en el POT vigente (decreto 190 de 2004) y en el proyecto de POT presentado por la anterior administración? Precise y detalle dichos elementos discriminados por Tratamiento Urbanístico, modalidad y si estos están relacionados con condiciones de Edificabilidad o con el cumplimiento de Obligaciones Urbanísticas, Además explique mediante qué artículos y conceptos se plasmaron en el proyecto de POT presentado por la Administración Distrital en curso.*
17. *¿Cómo se definieron las fórmulas para el cálculo de Obligaciones Urbanísticas para cada uno de los tratamientos urbanísticos?*
18. *¿Cuántos metros cuadrados de espacios públicos y de equipamientos la Administración Distrital espera desarrollar mediante las obligaciones urbanísticas? Detalle los objetivos por UPL deficitaria y UPL no Deficitaria.*

Respuesta:

Tal como se indica anteriormente, en el marco de las competencias de la entidad, y con relación a las preguntas de la 13° a la 18°, cabe reiterar, que el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, ha mantenido una comunicación constante con la Secretaría Distrital de Planeación en el marco de la formulación de los temas estratégicos del Plan de Ordenamiento Territorial, sin embargo la competencia de las respuesta se traspasa a la Secretaría Distrital de Planeación en el marco de sus funciones.

Con relación a la **proposición 291** se da respuesta al cuestionario planteado de la siguiente manera:

1. *Permítase indicar de qué manera se ha incorporado la conservación, protección y promoción del patrimonio cultural material, inmaterial y natural dentro de los determinantes conceptuales del Plan de Ordenamiento Territorial en formulación por la actual Administración Distrital.*

Respuesta:

Desde el punto de vista conceptual, los aportes realizados por el IDPC se enmarcan dentro del mandato del Acuerdo 257 de **2006 en el que se precisa, artículo 95, Naturaleza, objeto y funciones del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural que el IDPC (...) (...) tiene por objeto la ejecución de políticas, planes y proyectos para el ejercicio efectivo de los derechos patrimoniales y culturales de los habitantes del Distrito Capital, así como la protección, intervención, investigación, promoción y divulgación del patrimonio cultural tangible e intangible y de los bienes de interés cultural del Distrito Capital.**

Dados estos parámetros y en particular, los aportes realizados *en función de mejorar y visibilizar el patrimonio cultural de la ciudad* se articularon con la Secretaria Distrital de Planeación (SDP) teniendo como referente el enfoque dado en los documentos técnicos



de soporte del Plan Especial de Manejo y Protección del Centro Histórico de Bogotá, Resolución 088 de 06 de abril, por la cual se aprueba el PEMP-CHB, declarado como bien de interés cultural del ámbito nacional, en los que se establece que:

Para la comprensión histórica de los asentamientos humanos y de cómo se determinan los territorios propicios para su soporte vital en los que se tejen los sistemas de relacionamiento social, económico y los lenguajes que activan la vida cotidiana, es necesario incorporar la idea que el territorio es el producto de las prácticas, usos, hábitos y creencias que sus habitantes han construido históricamente. Por tal razón, **los criterios culturales son condición para la planificación y ordenamiento del territorio**, así como para la construcción, mejoramiento, conservación y creación de la ciudad, entendida como un conjunto articulado de paisajes culturales que se reflejan en su arquitectura y espacio público (Secretaría Distrital de Cultura Recreación y Deporte, 2006).

Esta idea ha estado presente desde 1997 en los postulados de la Ley 388 de 1997 de Ordenamiento Territorial en la que las áreas e inmuebles considerados como patrimonio cultural de la Nación son determinantes y estructurantes de las decisiones de planificación y gestión del proyecto ciudad y de esa manera se incorpora, desde la Ley de Cultura, el concepto de Paisaje Cultural y Natural como parte integral del conjunto de los patrimonios. En este sentido se incorpora por primera vez en el ordenamiento territorial, además del patrimonio inmueble, el patrimonio inmaterial, arqueológico y paleontológico como parte de las determinantes ambientales del orden distrital a través de la **Estructura Integradora de Patrimonios** la cual forma parte integral del componente del Modelo de Ocupación Territorial planteado en la propuesta del Plan de Ordenamiento Territorial.

2. ¿Cómo se incorpora el patrimonio inmaterial y el patrimonio natural en el POT en formulación?

Respuesta:

De acuerdo con lo expuesto en la pregunta anterior, el patrimonio inmaterial y el patrimonio natural forman parte integral de la Estructura Integradora de Patrimonios la cual se define de la siguiente manera:

Artículo 94. Definición de la Estructura Integradora de Patrimonios - EIP. Es la estructura que integra el patrimonio **cultural material, inmaterial y natural en el territorio** (negrita fuera de texto). Se constituye en la memoria de la ciudad históricamente construida y se manifiesta como parte de los procesos de ocupación, transformación, adaptación e interpretación que expresan la diversidad de las identidades bogotanas. Esta estructura propende por la gestión integral de los patrimonios, fortaleciendo el vínculo social y la vida productiva de los grupos poblacionales que permanecen, se relacionan y le dan sentido a los paisajes urbanos y rurales emblemáticos del Distrito Capital.

En el artículo sucesivo, dentro los componentes de la EIP se encuentran entre otros:

1. **Los elementos del patrimonio cultural material** que son visibles en el paisaje urbano y rural de la jurisdicción del Distrito Capital, incluyendo el espacio público con valor patrimonial,
2. **Los elementos del patrimonio cultural inmaterial** que se manifiestan en el tejido urbano o en los territorios rurales del Distrito Capital, singularizándolos con su presencia,
3. Los elementos de la Estructura Ecológica Principal que, reconocidos como activos culturales y ambientales, que hacen parte del **patrimonio natural**,
- (...)

En este sentido la EIP no reemplaza ni sustituye la Estructura Ecológica Principal, sino que pasan a ser complementarias siendo los activos culturales y ambientales parte integral del patrimonio.

3. *Sírvase adjuntar la totalidad de estudios y análisis patrimoniales e históricos realizados.*
4. *Para determinar la delimitación de las Unidades de Planeamiento Local en el Plan de Ordenamiento Territorial. Asimismo, indique de qué manera se acogieron dichos estudios en la delimitación final del POT en formulación.*
5. *Con respecto a la pregunta anterior, sírvase listar la totalidad de las reuniones o mesas de trabajo realizadas con la ciudadanía sobre IS: delimitación de las UPL, adjunte las grabaciones o actas de las reuniones.*
6. *¿Cómo se incorporó la participación ciudadana y el conocimiento local en la delimitación y denominación de las UPL en el POT en formulación?*
7. *Permítase indicar de qué manera se ha incorporado la conservación, protección y promoción del patrimonio cultural material, inmaterial y natural dentro de la normativa urbana general y por Unidad de Planeamiento Local del Plan de Ordenamiento Territorial en formulación por la actual Administración Distrital.*

Respuesta:

En relación con las preguntas de la 3 a la 7, si bien el IDPC ha mantenido una comunicación constante con la Secretaría Distrital de Planeación, cabe señalar que en el marco de las competencias señaladas anteriormente, se traspasa la respuesta a la Secretaría Distrital de Planeación en el marco de sus funciones.

Esperamos haber dado respuesta clara, precisa y de fondo a su solicitud de información, dejando la claridad de que el IDPC está presto a atender cualquier otra inquietud que surja frente al particular.

Documento 20211000034341 firmado electrónicamente por:

PATRICK MORALES THOMAS, DIRECTOR GENERAL, DIRECCIÓN, Fecha firma: 30-06-



INSTITUTO DISTRITAL DE
PATRIMONIO CULTURAL



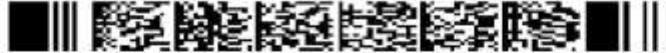
Radicado: **20211000034341**

Fecha: 30-06-2021

Pág. 9 de 9

2021 19:54:37

Aprobó: ANA MILENA VALLEJO MEJÍA - SUBDIRECTORA DE GESTIÓN TERRITORIAL DEL PATRIMONIO -
SUBDIRECCIÓN DE GESTIÓN TERRITORIAL DEL PATRIMONIO
Revisó: GLADYS SIERRA LINARES - Jefe Oficina Asesora Jurídica - Oficina Asesora Jurídica
Proyectó: CRISTINA MAMPASO CERRILLOS - Contratista - Instrumentos de Planeación



4cd101666dcbb45a70beb87a4b7b54335e68a9e88cc985f64afea59e502291e0

d5d9f