



Bogotá, D.C.

Doctor

NEIL JAVIER VANEGAS PALACIO

Secretario General de Organismo de Control

Concejo de Bogotá

Calle 36 No. 28A 41

Teléfono 2088210

Correo: secretariageneral@concejobogota.gov.co,
correspondencia@concejobogota.gov.co

Ciudad

CONCEJO DE BOGOTÁ 05-03-2022 03:43:41

2022ER3605 O 1 Fol:1 Anex:0

ORIGEN: PATRIMONIO CULTURAL/PATRICK MORALES THOMAS

DESTINO: SECRETARIA GENERAL/DUARTE CUADROS CARLOS ARTURO

ASUNTO: RESPUESTA PROPOSICION NO. 088-2022

OBS: —

ASUNTO: Respuesta a Proposición 088 de 2022. Radicado IDPC No.: 20225110011482 del 24 de febrero de 2022.

Respetado doctor Vanegas:

Hemos recibido la proposición del asunto aprobada en la Sesión Plenaria del 21 de febrero de 2022, y previa aprobación de la prórroga para dar respuesta, nos permitimos dar respuesta a las preguntas correspondientes a esta entidad, conforme a las competencias del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural – IDPC en los siguientes términos:

1. Explique el proceso mediante el cual se declara un Bien de Interés Cultural del nivel distrital.

Respuesta. De acuerdo con el artículo 2.4.1.3 del Decreto 1080 de 2015 “*El procedimiento que deberá seguir la autoridad competente en todos los casos para declarar BIC, es el establecido en el artículo 8º de la Ley 397 de 1997, modificado por el artículo 5º de la Ley 1185 de 2008*”.

El referido artículo 5º, señala:

“**Artículo 5º.** Modifíquese el artículo 8º de la Ley 397 de 1997 el cual quedará así:

“**Artículo 8º.** Procedimiento para la declaratoria de bienes de interés cultural.

a) Al Ministerio de Cultura, previo concepto favorable del Consejo Nacional de Patrimonio Cultural, le corresponde la declaratoria y el manejo de los bienes de interés cultural del ámbito nacional.

Son bienes de interés cultural del ámbito nacional los declarados como tales por la ley, el Ministerio de Cultura o el Archivo General de la Nación, en lo de su competencia, en razón del interés especial que el bien revista para la comunidad en todo el territorio nacional;

b) A las entidades territoriales, con base en los principios de descentralización, autonomía y participación, les corresponde la declaratoria y el manejo de los bienes de interés cultural del



ámbito departamental, distrital, municipal, de los territorios indígenas y de las comunidades negras de que trata la Ley 70 de 1993, a través de las gobernaciones, alcaldías o autoridades respectivas, previo concepto favorable del correspondiente Consejo Departamental de Patrimonio Cultural, o del Consejo Distrital de Patrimonio Cultural en el caso de los distritos.

Son bienes de interés cultural del ámbito de la respectiva jurisdicción territorial los declarados como tales por las autoridades departamentales, distritales, municipales, de los territorios indígenas y de los de las comunidades negras de que trata la Ley 70 de 1993, en el ámbito de sus competencias, en razón del interés especial que el bien revista para la comunidad en una división territorial determinada.

Los bienes de interés cultural del ámbito departamental, distrital, municipal, de los territorios indígenas y de las comunidades negras de que trata la Ley 70 de 1993, pueden ser declarados como bienes de interés cultural del ámbito nacional por el Ministerio de Cultura en la forma prevista en el literal a) de este artículo, en coordinación con el respectivo Consejo Departamental o Distrital de Patrimonio Cultural, sobre los valores del bien de que se trate.

Para la declaratoria y el manejo de los bienes de interés cultural se aplicará el principio de coordinación entre los niveles nacional, departamental, distrital y municipal, de los territorios indígenas y de los de las comunidades negras de que trata la Ley 70 de 1993.

Procedimiento

La declaratoria de los bienes de interés cultural atenderá el siguiente procedimiento, tanto en el orden nacional como territorial:

- 1. El bien de que se trate se incluirá en una Lista Indicativa de Candidatos a Bienes de Interés Cultural por la autoridad competente de efectuar la declaratoria.*
- 2. Con base en la lista de que trata el numeral anterior, la autoridad competente para la declaratoria definirá si el bien requiere un Plan Especial de Manejo y Protección.*
- 3. Una vez cumplido el procedimiento descrito en los dos numerales anteriores, el Consejo Nacional de Patrimonio Cultural respecto de los bienes del ámbito nacional, o el respectivo Consejo Departamental o Distrital de Patrimonio Cultural, según el caso, emitirá su concepto sobre la declaratoria y el Plan Especial de Manejo y Protección si el bien lo requiriere.*
- 4. Si el concepto del respectivo Consejo de Patrimonio Cultural fuere favorable, la autoridad efectuará la declaratoria y en el mismo acto aprobará el Plan Especial de Manejo y Protección si este se requiriere.*

Parágrafo 1°. *En caso de que la declaratoria de que trata este artículo surgiere de iniciativa privada o particular se seguirá el mismo procedimiento, en cuyo caso el particular solicitante presentará el respectivo Plan Especial de Manejo y Protección si este se requiriere, y este será sometido a revisión del respectivo Consejo de Patrimonio Cultural.*

Parágrafo 2°. *Revocatoria. La revocatoria del acto de declaratoria de bienes de interés cultural corresponderá a la autoridad que lo hubiera expedido, previo concepto favorable del respectivo Consejo de Patrimonio Cultural, en el caso en que dichos bienes hayan perdido los valores que dieron lugar a la declaratoria. Tratándose de la revocatoria de declaratorias de*

monumentos nacionales o bienes de interés cultural efectuadas por el Ministerio de Educación, la revocatoria corresponderá al Ministerio de Cultura."

Conforme con lo anterior, en el Distrito Capital aplica el siguiente procedimiento acorde con lo normado por la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte, para la declaratoria de inmuebles de interés cultural:

- Radicar ante la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte (SDCRD) la solicitud de declaratoria del inmueble en cuestión. Para esto, se deben adjuntar los siguientes documentos:
 - Formulario de solicitud debidamente diligenciado.
 - Copia legible del documento de identificación del solicitante (cédula de ciudadanía o cédula de extranjería).
 - Certificado de existencia y representación expedido por la Cámara de Comercio (fecha de expedición no superior a 2 meses) y copia legible del documento de identificación del Representante Legal (cédula de ciudadanía o cédula de extranjería), en el caso de personas jurídicas.
 - Poder debidamente autenticado mediante el cual se designa un apoderado en Colombia cuando el solicitante resida fuera del país.
 - Boletín de Nomenclatura del bien expedido por la Unidad Administrativa Especial de Catastro Distrital – UAECD.
 - Certificado de Tradición del inmueble expedido por la correspondiente Oficina de Registro de Instrumentos Públicos.
 - Documento técnico que incluya una descripción general del bien que relacione su historia, sus características físicas y su estado de conservación. Además, debe contener como mínimo tres fotografías a color que permitan entender el inmueble en su integridad.
 - Documento técnico en el cual se expongan las razones de la solicitud. Se deberá sustentar adecuadamente cuáles de los valores y criterios de valoración establecidos en el Artículo 6° del Decreto Nacional 763 de 2009 (compilado en el Artículo 2.4.1.2 del Decreto Nacional 1080 de 2015) son aplicables al bien.
 - La información se debe presentar en medio físico y tiene que adjuntarse una copia en medio digital.
- Una vez ha sido radicada la solicitud en la SDCRD, el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural recibe la documentación aportada y con base en ésta, realiza los documentos de soporte de la valoración y la correspondiente presentación ante el Consejo Distrital de Patrimonio Cultural (CDPC), el cual es el organismo que conceptúa sobre los valores del inmueble y decide su declaratoria.
- Posteriormente, la Secretaría resuelve la solicitud, acogiendo el concepto emitido por el CDPC con la expedición del correspondiente acto administrativo, por el cual se rechaza o acepta la inclusión del inmueble en el inventario de los Bienes de Interés Cultural del Distrito Capital.

2. ¿Cómo se definen los usos permitidos en los Bienes de Interés Cultural según el nuevo POT?

Respuesta. De acuerdo con el artículo 357 del Decreto 555 del 29 de diciembre de 2021 "Por el cual se adopta la revisión general del Plan de Ordenamiento Territorial de Bogotá D.C. "Los usos en los Bienes de Interés Cultural serán los establecidos en el área de actividad correspondiente, con excepción de los usos de bodegas, servicios al automóvil, industria mediana o pesada y servicios especiales, y todos aquellos indicados en el cuadro de usos del presente Plan, salvo que se demuestre en el marco del anteproyecto que el uso corresponde con el originalmente establecido para el inmueble".

Es decir que, los usos permitidos se definen según el área de actividad y en donde se encuentra localizado el inmueble, cada uso permitido a excepción del residencial tiene diferentes tipos según el área construida (con el POT anterior era la escala de uso), y además para el desarrollo de cada uso se deben validar que se cumplan con las mitigaciones ambientales, urbanísticas y de movilidad.

3. ¿En qué Bienes de Interés Cultural del Centro Histórico de Bogotá se permiten las actividades de expendio de bebidas embriagantes, el servicio de estancia por horas en residencias o moteles (no inscritos en el registro Nacional de Turismo) encuentros sexuales, incluidas las actividades sexuales pagadas? ¿Qué criterios se tuvieron en cuenta para definir estas actividades en el PEMP – CH?

Respuesta. Con relación a los establecimientos de venta y consumo de licor, la Resolución 088 de 2021 por medio de la cual se adoptó el Plan Especial de Manejo y Protección del Centro Histórico de Bogotá y su área de influencia, en su artículo 57, establece que no se permiten nuevos establecimientos de venta y consumo de licor en el ámbito PEMP – CHB.

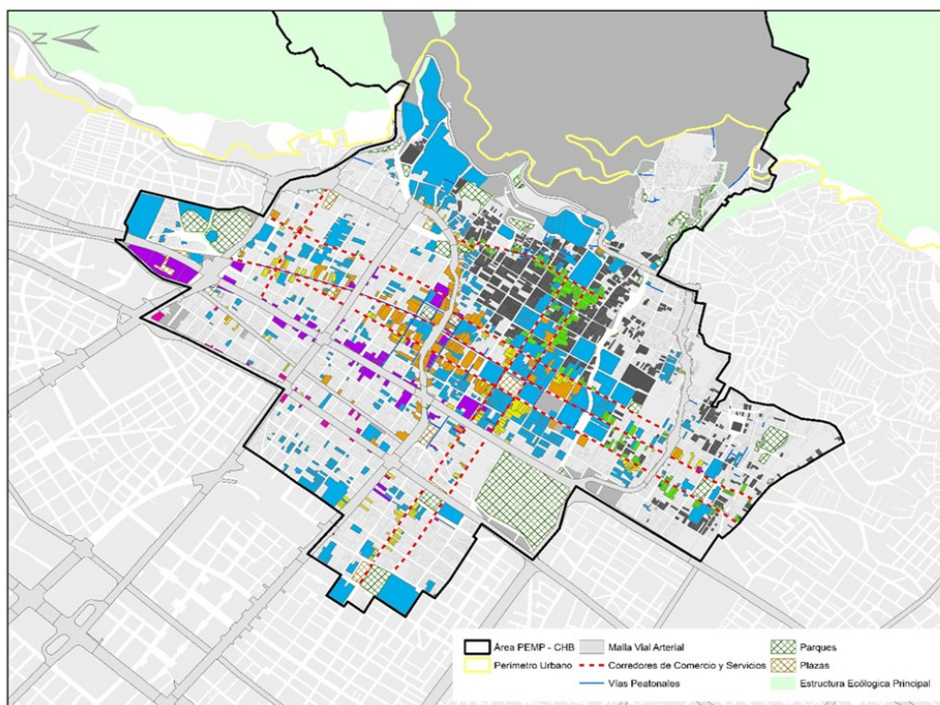
Sin perjuicio de esta prohibición, el Anexo 8 Cuadro 1. Usos del suelo, acciones de mitigación y estacionamientos, permite la actividad de "*Expendio de bebidas alcohólicas para el consumo dentro del establecimiento*" siempre y cuando no sea la actividad principal y dando cumplimiento a las normas que regulan dicha actividad.

Esta actividad debe estar siempre ligada al desarrollo de los siguientes usos:

- CS4: Comercio y servicios generales mayores a 2.500m² y/o menor o igual a 6.000m² de área de ventas y/o de atención.
- CS5: Comercio y servicios generales mayores a 6.000m² de área de ventas y/o de atención.
- SAR1: Establecimientos ligados al procesamiento y consumo de alimentos y bebidas.
- SAR2: Actividades creativas, artísticas y de entretenimiento. (incluye billares, boleras y similares).
- ST1: Servicios de alojamiento turísticos de hasta 50 habitaciones con servicios básicos al interior del predio o predios.
- ST2: Servicios de alojamiento turísticos de más de 50 habitaciones y con usos asociados que deben desarrollarse al interior del predio o predios.

Adicionalmente, y sólo en CS4 y CS5, se permiten los establecimientos para la venta y consumo de licor al interior del proyecto en un porcentaje no superior al 20% del área neta de uso permitida.

Teniendo en cuenta esta premisa, se presenta a continuación un análisis a nivel de lote en el que se muestra en qué Bienes de Interés Cultural (Inmuebles con Nivel de intervención 1, 2 o 3) se puede desarrollar alguno de estos usos (CS4, CS5, SAR1, SAR2, ST1 o ST2) y en consecuencia el expendio de bebidas alcohólicas. Deben verificarse las condiciones específicas aplicables a cada uno de los inmuebles en el Anexo 8 Cuadro 1. Usos del suelo, acciones de mitigación y estacionamientos.



- No se permite ninguno de los usos mencionados
- Se permite SAR1 y SAR2
- Se permite SAR1, SAR2 y ST2
- Se permite SAR1, SAR2 y ST1
- Se permite SAR1, SAR2, ST1 y ST2
- Se permite CS4, SAR1, SAR2 y ST2
- Se permite CS4, CS5, SAR1, SAR2 y ST2

Con respecto al “servicio de estancia por horas en residencias o moteles (no inscritos en el Registro Nacional de Turismo), encuentros sexuales, incluidas las actividades sexuales pagadas”, cabe mencionar lo siguiente:

1. La Tabla 04 “Actividades económicas CIU incompatibles con el uso residencial RE1, RE2 y RE3” que hace parte del Anexo 9 del PEMP-CHB,



incluye la actividad 9327 - *Otras actividades de servicios personales n.c.p. (actividades de trabajadores y trabajadoras sexuales)*, es decir, que esta corresponde a una actividad que no podrá desarrollarse colindante a una edificación con uso residencial. Situación similar sucede con los dotacionales educativos, frente a los cuales, el artículo 1 de la Ley 902 de 2004 establece la incompatibilidad con *“los servicios de alto impacto referidos a la prostitución y actividades afines”*.

2. La Tabla 06 *“Actividades económicas CIIU consideradas de alto impacto”* que hace parte del Anexo 9 del PEMP-CHB, incluye la actividad 5530 - *Servicio por horas*, en este sentido, el PEMP-CHB no incluye entre el listado de usos permitidos aquellos que son de alto impacto, por lo tanto, para su desarrollo le aplican las condiciones establecidas en el artículo 56 de la Resolución Nacional 088 de 2021, que se señalaron previamente.

En este orden de ideas, para los usos de alto impacto, el artículo 56 de la Resolución 088 de 2021 del Ministerio de Cultura, señala lo que se precisa a continuación:

“Su desarrollo está sujeto a las siguientes condiciones:

- *No se permiten establecimientos nuevos.*
- *En áreas de actividad múltiple, en donde la norma vigente anterior al presente Plan permita el uso, podrán localizarse teniendo un plazo máximo de 2 años, contados a partir de la entrada en vigencia de la presente resolución, para la expedición de la licencia de construcción correspondiente, cumpliendo con las siguientes condiciones:*
 - a. *No se permiten en predios colindantes con las áreas de actividad dotacional AA-D ni con los equipamientos existentes en Centro Histórico EECH señalados en el plano de Áreas de Actividad.*
 - b. *Deben respetar las condiciones del perímetro de impacto de la actividad económica previstas en la Ley 1801 de 2016 - Código Nacional de Seguridad y Convivencia Ciudadana, y la norma que lo modifique, complementa o sustituya.*
 - c. *Deben garantizar que los niveles de ruido generados cumplan con lo determinado por la normativa vigente.*

Parágrafo 1. En CS4 y CS5 se permiten los casinos y los establecimientos para la venta y consumo de licor al interior del proyecto en un porcentaje no superior al 20% del área de uso permitida. No aplica para los inmuebles con frente a la Avenida Jiménez, ni con frente a la Avenida de los Comuneros.

Parágrafo 2. Si transcurridos los 2 años de que trata el presente artículo no se da trámite a la licencia de construcción correspondiente se dará lugar a las actuaciones previstas en la Ley 1801 del 2016.”

Conforme a lo anterior, y dado que no se permiten establecimientos nuevos que desarrollen los usos antes mencionados sino aquellos permitidos en la norma anterior y en área de actividad múltiple, se hace necesario aclarar que la norma anterior a la entrada

en vigencia del PEMP-CHB hace referencia a la establecida en las Unidades de Planeamiento Zonal reglamentadas bajo los parámetros del Decreto Distrital 190 de 2004.

Adicionalmente, en el Cuadro Anexo No. 1: Cuadro General Indicativo de Usos Permitidos y localización según Área de Actividad del Decreto Distrital 190 de 2004 se precisa que:

1. Las *“actividades relacionadas con los usos ligados al trabajo sexual, la diversión y el esparcimiento”* hacen parte de los usos de Comercio y Servicios en la categoría de Servicios de Alto Impacto - Servicios de Diversión y Esparcimiento - Whiskerías, Striptease, casas de lenocinio - escala Metropolitana.
2. El *“servicio de estancia por horas en residencias o moteles”* hace parte de los usos de Comercio y Servicios en la categoría de Servicios de Alto Impacto - Servicios de Diversión y Esparcimiento - Alojamiento por Horas: Moteles, hoteles de paso y residencias - Escala Urbana.

Una vez aclarado lo anterior, estas actividades no se permiten en las UPZ localizadas en el ámbito del PEMP-CHB, como se muestra a continuación:

- UPZ 91 - Sagrado Corazón, reglamentada por el Decreto Distrital 492 de 2007: No incluye entre los usos permitidos a los *“servicios de alto impacto de diversión y esparcimiento de escala metropolitana ligados al trabajo sexual”*, ni tampoco los *“servicios de alto impacto de diversión y esparcimiento de escala urbana ligados al alojamiento por horas”*.
- UPZ 92 - La Macarena, reglamentada por el Decreto Distrital 492 de 2007: No incluye entre los usos permitidos a los *“servicios de alto impacto de diversión y esparcimiento de escala metropolitana ligados al trabajo sexual”*, ni tampoco los *“servicios de alto impacto de diversión y esparcimiento de escala urbana ligados al alojamiento por horas”*.
- UPZ 93 - Las Nieves, reglamentada por el Decreto Distrital 492 de 2007: No incluye entre los usos permitidos a los *“servicios de alto impacto de diversión y esparcimiento de escala metropolitana ligados al trabajo sexual”*, ni tampoco los *“servicios de alto impacto de diversión y esparcimiento de escala urbana ligados al alojamiento por horas”*.
- UPZ 94 - La Candelaria, reglamentada por el Decreto Distrital 492 de 2007: No incluye entre los usos permitidos a los *“servicios de alto impacto de diversión y esparcimiento de escala metropolitana ligados al trabajo sexual”*, ni tampoco los *“servicios de alto impacto de diversión y esparcimiento de escala urbana ligados al alojamiento por horas”*.
- UPZ 95 - Las Cruces, reglamentada por el Decreto Distrital 492 de 2007: No incluye entre los usos permitidos a los *“servicios de alto impacto de diversión y esparcimiento de escala metropolitana ligados al trabajo sexual”*, ni tampoco los *“servicios de alto impacto de diversión y esparcimiento de escala urbana ligados al alojamiento por horas”*.

4. ¿Cómo se definen los aislamientos de los Bienes de Interés Cultural según el nuevo POT?

Respuesta. Los aislamientos se definen para los predios nivel 1, 2 y 3 según las condiciones establecidas en el numeral 1.9 del anexo 06 “Manual de Normas Urbanísticas para el Tratamiento de Conservación”, del Decreto 555 de 2021.

Para los predios nivel 4, los aislamientos posteriores se definen en el numeral 2.7 del mismo anexo en función de la altura que desarrolle la nueva edificación. Los aislamientos laterales se determinarán a partir de lo señalado en el numeral 2.1 del anexo 05 “Manual de Normas Comunes a los Tratamientos Urbanísticos”, del Decreto 555 de 2021.

5. ¿Explique la diferencia entre las categorías de conservación integral, tipológica, arquitectónica, contextual y monumental?

Respuesta. La clasificación de los tratamientos de conservación enunciadas en su pregunta fueron reglamentadas inicialmente a través del artículo 369 del Decreto 619 de 2000, posteriormente, mediante el Anexo No. 1 del Decreto 606 de 2001 se adoptó el inventario BIC inmueble de Bogotá fuera del ámbito del Centro Histórico y se asignaron las clasificaciones respectivas en las categorías de conservación monumental, integral, tipológica y restitución parcial o total. Adicionalmente, el artículo 380 del Decreto 190 de 2004 ratificó las categorías enunciadas en los términos señalados a continuación:

1. **Conservación Monumental:** Inmuebles declarados, propuestos para ser declarados, o los que en adelante se declaren por el Gobierno Nacional como Bienes de Interés Cultural del Ámbito Nacional o Monumentos Nacionales, localizados al interior de sectores de interés cultural o fuera de ellos.
2. **Conservación Integral:** Inmuebles declarados, propuestos para ser declarados, o los que en adelante se declaren por el Gobierno Nacional como Bienes de Interés Cultural del Ámbito Nacional o Monumentos Nacionales, localizados al interior de sectores de interés cultural o fuera de ellos.
3. **Conservación Tipológica:** Inmuebles que son representativos de tipos arquitectónicos tradicionales de la época en que se construyeron, que poseen valores arquitectónicos, de organización espacial y de implantación predial y urbana que los hacen parte de un contexto a conservar. Se encuentran localizados al interior de sectores de interés cultural o excepcionalmente fuera de ellos.
4. **Restitución:** Predios localizados al interior de sectores de interés cultural o fuera de ellos que fueron ocupados por inmuebles considerados por normas anteriores como de conservación y que en vigencia de éstas fueron demolidos o intervenidos en contravención de las mismas.
 - a. **Parcial.** Aplica a los predios que fueron ocupados por inmuebles considerados como de conservación por normas anteriores y que en vigencia de éstas fueron intervenidos sustancialmente, en contravención de las mismas.
 - b. **Total.** Aplica a los predios que fueron ocupados por inmuebles considerados como de conservación por normas anteriores y que en vigencia de éstas fueron demolidos, en contravención de las mismas.



Adicionalmente, el Decreto Nacional 1080 de 2015 “*Por medio del cual se expide el Decreto Único Reglamentario del Sector Cultura*”, determinó en el artículo 2.4.1.2.4., la reglamentación de los niveles de intervención para los diferentes inmuebles con valores patrimoniales, los cuales pueden ser objeto de asignación de los siguientes niveles de intervención: Nivel 1 - Conservación integral, Nivel 2 - Conservación del tipo arquitectónico, Nivel 3 – Contextual.

Conforme a lo anterior, con la reciente aprobación del POT de Bogotá Decreto 555 de 2021, mediante el artículo 345, se planteó la homologación de las categorías asignadas a los BIC del ámbito distrital a los niveles de intervención que se determina el Decreto Nacional 1080 de 2015. De igual manera, el artículo 269 del mismo Decreto 555 de 2021 señala que los inmuebles designados con restitución parcial y total en adelante se clasificarán como nivel 2, como se señala a continuación:

1. *Los inmuebles de interés cultural del ámbito distrital de categoría integral corresponden a Nivel 1.*
2. *Los inmuebles de interés cultural del ámbito distrital de categoría conservación tipológica, corresponden a Nivel 2.*
3. *Los inmuebles sin valores y lotes sin edificar al interior de los Sectores de Interés Urbanístico corresponden al Nivel 4.*

6. ¿Desde cuándo se entenderán armonizadas las categorías de conservación de los Bienes de Interés Cultural con los Niveles de Intervención 1, 2,3 y 4? ¿Cómo se adelantará este proceso?

Respuesta. En la sesión extraordinaria No. 7 del Concejo Distrital de Patrimonio Cultural - CDPC llevada a cabo el 21 de julio de 2021 se presentó la “*Propuesta de homologaciones para las categorías de intervención de los Bienes de Interés Cultural del Ámbito Distrital en el marco de la formulación del Plan de Ordenamiento Territorial*”, sobre lo cual se decidió por unanimidad de los consejeros la APROBACIÓN de las homologaciones expuestas para las categorías de intervención de los Bienes de Interés Cultural del Ámbito Distrital en el marco de la formulación del Plan de Ordenamiento Territorial, para que fuera aplicable a partir de la adopción del POT, tal como se indica en el Acta de dicha sesión la cual se anexa a la presente. En este sentido, con la adopción del Decreto 555 de 2021 ya están homologadas las respectivas categorías a los niveles de intervención.

Lo anterior, fue adoptado por el Decreto 555 del 2021, que cita lo siguiente:

Artículo 345. Niveles de intervención y tipos de obras permitidas en Bienes de Interés Cultural. Las condiciones normativas y los tipos de obras permitidas para cada uno de los predios objeto del tratamiento de conservación se determinan con base en los niveles de intervención 1, 2, 3 y 4, conforme con las definiciones y alcances contenidos al respecto en el Decreto Único Reglamentario 1080 de 2015 y las disposiciones lo modifiquen, complementen o sustituyan.

Parágrafo 1. Previo concepto del Consejo Distrital de Patrimonio Cultural se homologará para; efectos de intervención, incentivos y control urbano los Bienes de Interés Cultural

del ámbito distrital localizados por fuera del ámbito del Centro Histórico de Bogotá, con los niveles de intervención y de conservación establecidos en el Decreto Único Reglamentario 1080 de 2015 o las normas que lo adicionen, modifiquen o complementen, de la siguiente manera:

1. Los inmuebles de interés cultural del ámbito distrital de categoría conservación integral corresponden a Nivel 1.
2. Los inmuebles de interés cultural del ámbito distrital de categoría conservación tipológica, corresponden a Nivel 2.
3. Los inmuebles sin valores y lotes sin edificar al interior de los Sectores de Interés Urbanístico corresponden al Nivel 4.

El Instituto Distrital de Patrimonio Cultural efectuará los ajustes correspondientes en las Fichas de Valoración Individual conforme a los procedimientos definidos en el marco del Sistema Distrital de Cultura, acorde con lo definido en la Ley 397 de 1997, modificada por la Ley 1185 de 2008 y sus decretos reglamentarios.

Parágrafo 2. El nivel 3, podrá ser adoptado cuando en el marco del Sistema Distrital de Patrimonio Cultural se considere pertinente; en la formulación de los Planes Especiales de Manejo y Protección o los Planes para los Patrimonios Vitales, y mediante las solicitudes de exclusión o cambio de categoría conforme con los procedimientos establecidos.

Así las cosas, con lo dispuesto por el Plan de Ordenamiento de Bogotá el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural se acogió estos niveles de intervención para todas sus actuaciones y procedimientos.

7. ¿Los Bienes de Interés Cultural no residenciales tienen beneficios tributarios?

Respuesta. Sí, los Bienes de Interés Cultural con uso diferente al residencial (Dotacional público, Dotacional privado, Comerciales, Industriales y Financieros) pueden acceder a un porcentaje de descuento en el impuesto predial según lo definido el Acuerdo 426 de 2009, cuyo artículo 2 y 3 citan lo siguiente:

“ARTÍCULO 2: Los predios declarados como monumentos nacionales o inmuebles de interés cultural del ámbito nacional o distrital tendrán derecho al siguiente porcentaje de exención en el impuesto predial unificado, siempre que cumplan los requisitos establecidos en el presente acuerdo”.

Para conocer el porcentaje de descuento en el valor del impuesto predial en bienes de interés cultural, se tiene en cuenta el uso catastral del inmueble, el número de pisos de la edificación en la que se encuentra y la categoría de conservación del mismo, según la siguiente tabla, que forma parte del citado Acuerdo 426 de 2009.

Tabla de Porcentaje de exención sobre el impuesto a cargo para los Inmuebles de Interés Cultural de la ciudad de Bogotá				
Uso del Predio		Tipo de Conservación		
		Monumental Incluye categorías A: Monumentos del Centro Histórico.	Integral	Tipológica Incluye categorías B: Inmuebles de conservación arquitectónica del Centro Histórico
Dotacional Público. Aplica para todos los pisos		100%	70%	50%
Residencial	Estrato 1 y 2	100%	80%	60%
	Estrato 3 y 4	85%	65%	45%
	Estrato 5 y 6 En edificaciones hasta 3 pisos	70%	50%	30%
	Estrato 5 y 6 En edificaciones de 4 y 5 pisos	70%	30%	18%
Otros Usos Dotacional privado, Comerciales, Industriales y Financieros.		10%		

Adicionalmente el artículo 3 del citado Acuerdo, fija los siguientes requisitos para la aplicación de exenciones de impuestos para bienes de interés cultural:

“(...) ARTÍCULO 3°. Requisitos. Para la aplicación de la exención para los bienes de interés cultural prevista en el artículo anterior deberán cumplirse los siguientes requisitos:

- 1. Que la declaración y pago del impuesto se realice oportunamente dentro de las fechas establecidas para cada vigencia.*
- 2. Que el inmueble de interés cultural sea de uso residencial, comercial, dotacional, industrial o financiero.*
- 3. Que el inmueble de interés cultural se encuentre en una edificación que tenga un máximo de cinco (5) pisos construidos.*



4. *Que el inmueble de interés cultural de uso residencial haya sido equiparado al estrato 1 para el cobro de tarifas de servicios públicos, de acuerdo con los requisitos fijados para tal efecto en las normas, y mantenga durante toda la vigencia fiscal dicha equiparación. Para este efecto, la Secretaría Distrital de Planeación –SDP- deberá remitir anualmente a la Secretaría Distrital de Hacienda el listado de los predios correspondientes. A partir del año gravable 2010, el listado de tales predios deberá ser remitido antes del 30 de noviembre de cada año.*

5. *La Secretaría Distrital de Planeación –SDP- deberá enviar anualmente a la Unidad Administrativa Especial de Catastro Distrital -UAECD-, la lista de bienes de interés cultural del orden distrital y nacional, y monumentos nacionales, con declaratoria vigente a la fecha, indicando la categoría a la que pertenecen, e identificándolos con el código homologado de identificación predial CHIP con el fin de que esta última incluya en la base catastral esta información. A partir del año gravable 2010, el inventario deberá ser actualizado y remitido a la Unidad Administrativa Especial de Catastro Distrital -UAECD- antes del 30 de noviembre de cada año”.*

8. ¿Qué sanciones existen por destruir un bien de Interés cultural, o por hacer obras sin la respectiva licencia y/o permiso, y por dejar degradar el Bien de Interés Cultural?

8.a. ¿Qué sanciones se han impuesto en los últimos 5 años por esas razones?

De las preguntas 8 y 8ª se dio traslado a la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte, en atención a las competencias asignadas a la misma mediante la Ley 1801 del 29 de julio de 2016 “*Por la cual se expide el Código Nacional de Seguridad y Convivencia*” (artículos 115 y 135).

9. ¿Cuántos de los Bienes de Interés Cultural declarados tienen su respectiva ficha de valoración?

Respuesta.

BIENES INMUEBLES: El patrimonio Cultural inmueble del Distrito Capital cuenta por un lado con el listado de Bienes de Interés Cultural (BIC) declarados por medio *Anexo No. 1* del Decreto 606 de 2001, actualmente incorporado al Decreto 560 de 2018 “*Por medio del cual se define la reglamentación urbanística aplicable a los Bienes de Interés Cultural del ámbito distrital y se dictan otras disposiciones*”. Este listado contempla los inmuebles declarados por actos administrativos emitidos con posterioridad que modifican el listado inicial: *Lista Anexa* del Decreto 396 de 2003, resoluciones expedidas por la Secretaría Distrital de Planeación antes de la entrada en vigencia del Decreto 070 de 2015 “*Por el cual se establece el Sistema Distrital de Patrimonio Cultural, se reasignan competencias y se dictan otras disposiciones*”, y resoluciones expedidas por la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte en el marco de las disposiciones emanadas del decreto antes mencionado. En la actualidad todos los BIC del Anexo No. 1 cuentan con su respectiva Ficha de Valoración Individual.

Además del listado anterior, un segundo listado de 2040 inmuebles con valores patrimoniales localizados en el ámbito Plan Especial de Manejo y Protección (PEMP) del Centro Histórico de Bogotá, adoptado con la Resolución 088 del 6 de abril de 2021 *“Por la cual se aprueba el Plan Especial de Manejo y Protección PEMP del Centro Histórico de Bogotá declarado como bien de interés cultural del ámbito Nacional”*, cuenta con su respectiva ficha de valoración. En este ámbito está pendiente la adopción de 530 fichas, las cuales actualmente se encuentran en proceso de revisión y aprobación por parte del Ministerio de Cultura.

BIENES MUEBLES: Los bienes muebles declarados Bienes de Interés Cultural - BIC del ámbito distrital son, a la fecha, 321 bienes. De éstos, 111 bienes muebles cuentan con Ficha de Valoración Individual – FVI, adoptada por la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte – SCRD. Podrá encontrar el detalle de estos bienes muebles en el anexo con el respectivo acto administrativo que adopta cada ficha.

10. ¿Cuál es el formato de las fichas de valoración patrimonial? ¿Todas tiene el mismo formato?

Respuesta. BIENES INMUEBLES: Actualmente, hay cuatro modelos de Fichas de Valoración Individual vigentes, dos elaborados por la Secretaría Distrital de Planeación (SDP), mientras esta instancia estuvo a cargo del inventario BIC del ámbito Distrital, y otros dos de más reciente factura elaborados por el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural en el marco de la actualización del inventario de Bienes muebles del distrito. Con la intención de cumplir con los requerimientos del Ministerio de Cultura en los dos modelos de ficha elaborados por el IDPC se ha integrado y complementado la información contenida en los modelos de fichas previamente elaborados por la SDP, y la diferencia entre uno y otro modelo reside básicamente en la incorporación de perfiles urbanos, que resultan de gran utilidad en el marco de la adopción de Planes Especiales de Manejo y Protección.

Como complemento e ilustración a esta respuesta se anexan los modelos de Ficha de Valoración Individual: Formato FVI SDP-Decreto 606 de 2001, Formato FVI SDP, Formato FVI IDPC, Formato FVI IDPC-PEMPCHB.

BIENES MUEBLES: Los bienes muebles cuentan actualmente con una ficha muy similar, en los campos catastrales, a la ficha correspondiente a los bienes inmuebles. Las diferencias se presentan para los campos específicos que deben analizarse en el caso de este tipo de patrimonio.

Con ocasión de la expedición del Decreto Distrital 555 de 2021 – POT de Bogotá D.C., actualmente este modelo de ficha se encuentra en actualización. Se anexa un modelo vacío de la ficha de valoración individual para bienes muebles anterior a esta actualización, el cual podrá encontrar en el mismo anexo indicado en el punto 9.

11. ¿Por qué no se permite subdividir viviendas en el Centro Histórico de Bogotá?

Respuesta. Según el artículo 46 de la Resolución 088 de 2021 del Ministerio de Cultura con la cual se reglamentó el PEMP para el Centro Histórico de Bogotá, las subdivisiones de vivienda se pueden realizar mediante el régimen de propiedad horizontal, no mediante subdivisiones físicas, esto busca evitar la fragmentación física de los inmuebles patrimoniales que pueda incidir en que se pierda la lectura integral de los mismos.

12. El POT anterior (Decreto 190 de 2004) definía las restricciones a predios colindantes a Bienes de Interés Cultural en las Unidades de Planeamiento Zonal ¿Cuáles de estas restricciones quedan ahora?

Respuesta. En el POT anterior así como en el Decreto 560 de 2018, Capítulo V, artículos 18 al 26 se estableció las condiciones normativas para desarrollar estos predios colindantes con Bienes de Interés Cultural - BIC en cuanto a empates y aislamientos, paramentación y antejardines, patios, voladizos, culatas, sótanos y semisótanos y la instalación de antenas de telecomunicaciones.

Con el Decreto 555 de 2021, numeral 2 del anexo 06 "Manual de Normas Urbanísticas para el Tratamiento de Conservación, estas condiciones se mantienen con características similares, con excepción de precisiones en los cerramientos de los antejardines, las dimensiones de los aislamientos posteriores para los predios N4 y la dimensión mínima de los aislamientos contra el BIC que pasó de 5 mts a 3 mts.

14. ¿Tiene la administración distrital un estudio o sondeo sobre las razones más frecuentes que le impiden a los propietarios hacer un adecuado mantenimiento de sus Bienes de Interés Cultural?

Respuesta. El IDPC no tiene estudios o sondeos sobre las razones por las cuales los propietarios no realizan un mantenimiento adecuado a sus inmuebles declarados Bienes de Interés Cultural, sin embargo, es frecuente que en las visitas que realizan desde este Instituto a dichos predios y en los que se tiene contacto con sus propietarios o en las atenciones presenciales que realiza la entidad a los mismos, algunos manifiesten no contar con los recursos económicos para realizar las obras de ornato necesarias, o manifiestan que existen problemas de titularidad del bien, entre otros.

Como se mencionó anteriormente las situaciones planteadas son acopiadas por los profesionales cuando tienen contacto con el propietario o residentes de los BIC y corresponde a situaciones particulares mas no existe una estadística particular.

15. Por favor indicar cuantos BICs hay en cada una de las 20 localidades de Bogotá

Respuesta. Bienes inmuebles de interés cultural del ámbito distrital:

No. Localidad	Nombre Localidad	No. BIC distritales
---------------	------------------	---------------------

1	USAQUEN	58
2	CHAPINERO	1019
3	SANTA FE	679
4	SAN CRISTOBAL	49
5	USME	15
6	TUNJUELITO	4
7	BOSA	34
8	KENNEDY	8
9	FONTIBON	25
10	ENGATIVA	13
11	SUBA	31
12	BARRIOS UNIDOS	415
13	TEUSAQUILLO	2309
14	LOS MÁRTIRES	295
15	ANTONIO NARIÑO	21
16	PUENTE ARANDA	19
17	CANDELARIA	1397
18	RAFAEL URIBE URIBE	10
19	CIUDAD BOLIVAR	3
TOTAL GENERAL		6404

Bienes inmuebles de interés cultural del ámbito nacional:

No. Localidad	Nombre Localidad	No. BIC nacionales
1	USAQUEN	4
2	CHAPINERO	8
3	SANTA FE	27
4	SAN CRISTOBAL	1
5	USME	1
7	BOSA	3
8	KENNEDY	1
9	FONTIBON	3
11	SUBA	3
12	BARRIOS UNIDOS	1
13	TEUSAQUILLO	4
14	LOS MÁRTIRES	7
15	ANTONIO NARIÑO	2
16	PUENTE ARANDA	1

17	CANDELARIA	51
18	RAFAEL URIBE URIBE	2
TOTAL GENERAL		119

Bienes muebles de interés cultural:

En el anexo que se indica en los puntos 9 y 10, se podrá encontrar los BIC muebles del ámbito distrital generales para la ciudad de Bogotá y separados por localidad, una en cada pestaña del archivo de hojas de cálculo.

No. Localidad	Nombre Localidad	No. BIC Muebles
1	USAQUEN	9
2	CHAPINERO	39
3	SANTA FE	71
4	SAN CRISTOBAL	2
6	TUNJUELITO	2
7	BOSA	2
8	KENNEDY	3
9	FONTIBON	14
10	ENGATIVA	28
11	SUBA	3
12	BARRIOS UNIDOS	4
13	TEUSAQUILLO	35
14	LOS MÁRTIRES	62
15	ANTONIO NARIÑO	2
16	PUENTE ARANDA	1
17	CANDELARIA	41
18	RAFAEL URIBE URIBE	2
19	CIUDAD BOLIVAR	1
TOTAL GENERAL		321

16. ¿Existe algún mecanismo programa o estrategia para que se prevenga el deterioro de los Bienes de Interés Cultural de la Ciudad?

Respuesta. Como se mencionó anteriormente existe el beneficio de equiparación a estrato uno y la exención en el impuesto predial unificado para los bienes de interés cultural, ambos beneficios son de gran acogida por los propietarios de bienes de interés cultural, se trata de recursos económicos cuyo propósito es que sean reinvertidos por los propietarios de los inmuebles en el mantenimiento de estos.



Para realizar obras de **primeros auxilios** (obras urgentes por realizar en un inmueble que se encuentre en peligro de ruina o riesgo inminente, o que haya sufrido daños por agentes naturales o por la acción humana) o **reparaciones locativas** (comprenden el conjunto de actividades que se pueden efectuar en un inmueble para mantenerlo en las debidas condiciones de higiene y ornato, sin afectar su materia original, su forma, estructura, distribución interior ni sus características funcionales, ornamentales, estéticas, o volumétricas en los bienes de interés cultural) se debe solicitar autorización previa a este Instituto, dicho trámite no tiene ningún costo y para su solicitud no se requiere la contratación por parte del propietario del inmueble de un profesional experto en la materia.

El IDPC también presta asesoría técnica gratuita con profesionales especializados de arquitectura e ingeniería a todos los propietarios, residentes o interesados en realizar alguna obra en un BIC, otra acción se realiza cuando se observa inmuebles en malas condiciones de ornato y mantenimiento ante lo cual se requiere al propietario invitándolo a realizar las obras correspondientes y presentando los servicios que el IDPC le puede prestar para realizar tal fin.

**17. ¿Cuántos Planes Especiales de Manejo y Protección de los bienes de interés cultural del ámbito Distrital – PEMP se han expedido hasta el momento?
¿Cuántos se han desistido y por qué?**

Respuesta. A la fecha la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte no ha adoptado ningún PEMP distrital, sin embargo, para precisar los PEMP desistidos o archivados se dio traslado de esta pregunta a esa entidad para que precise el tema.

En los anteriores términos se da respuesta al cuestionario y quedamos atentos a cualquier requerimiento adicional que se presente.

Anexo: Acta No. 7 del Concejo Distrital de Patrimonio Cultural contenida en 12 folios
Archivos digitales mencionado en el numeral 9 y 10

Copia: gbermudez@concejobogota.gov.co

Documento 20223070009381 firmado electrónicamente por:

PATRICK MORALES THOMAS, Director General, DIRECCIÓN, Fecha firma: 04-03-2022
15:54:21

Aprobó: MARÍA CLAUDIA VARGAS MARTÍNEZ - Subdirectora de Protección e Intervención del Patrimonio -
SUBDIRECCIÓN DE PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO
Revisó: XIMENA AGUILLÓN MAYORGA - Contratista - DIRECCIÓN
XIMENA AGUILLÓN MAYORGA - Contratista - DIRECCIÓN
Proyectó: MELVA SAHIDY PASTRANA MORALES - Contratista - Obras





INSTITUTO DISTRITAL DE
PATRIMONIO CULTURAL



Radicado: **20223070009381**

Fecha: 04-03-2022

Pág. 18 de 18

f44a486dfbf3ef2003a7c5c126e6feabce26a270138dce4a4fba0b3e9f987449

