



Bogotá D.C., 27 de mayo de 2022

CONCEJO DE BOGOTÁ 27-05-2022 04:42:38

2022ER8768 O 1 Fol:7 Anex:0

ORIGEN: SECRETARIA DISTRITAL CULTURA RECREACION Y DEPORTE/NI

DESTINO: COMISION 3º PERM. DE HACIENDA Y CREDITO PUBLICO/CA

ASUNTO: RESPUESTA A LA PROPOSICIÓN 290 DE 2022

OBS: ---

Doctora

**ILBA YOHANNA CÁRDENAS PEÑA**

Subsecretaria de Despacho (E)

Comisión Tercera Permanente de Hacienda y Crédito Público

Concejo de Bogotá

Correo: [COMISION\\_TERCERA@CONCEJOBOGOTA.GOV.CO](mailto:COMISION_TERCERA@CONCEJOBOGOTA.GOV.CO)

La Ciudad

ASUNTO: Respuesta cuestionario Proposición 290 de 2022. Tema: Aprovechamiento Económico del Espacio Público

Respetada doctora Cárdenas,

En atención a la citación y al cuestionario recibido por la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte - SCRD, Tema: Aprovechamiento Económico del Espacio Público, nos permitimos dar en los siguientes términos:

4. ¿Qué tipo de estudios y criterios se tuvieron en cuenta para determinar el tipo de actividad económica que se puede desarrollar en determinado sector de la ciudad con el fin de proteger el uso del espacio público y el aprovechamiento económico del mismo, y detalle cuáles fueron sus resultados en estas materias?

#### **Respuesta:**

En el Decreto Distrital 552 de 2018 *"Por medio del cual se establece el Marco Regulatorio del Aprovechamiento Económico del Espacio Público en el Distrito Capital de Bogotá y se dictan otras disposiciones"*, se establece que la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte - SCRD, y su entidad adscrita, el Instituto Distrital de las Artes -Idartes, son gestoras de la actividad "Artistas en espacio público", definida así:

*"ARTISTAS EN ESPACIO PÚBLICO: Ocupación temporal del espacio público para realizar una práctica artística por parte de aquellas personas naturales o agrupaciones (máximo 3 personas) cuya actividad principal es crear, recrear o impulsar manifestaciones artísticas que circulan de forma regular en el espacio público, con lo cual generan un valor cultural agregado al espacio urbano y en contraprestación pueden recibir una retribución económica, sin que medie boletería, derechos de asistencia, ni publicidad."*



*Aun cuando los artistas hacen uso de elementos para llevar a cabo la práctica artística estos mismos son retirados inmediatamente finaliza la labor.*

*Dentro de esta tipología se encuentran artistas que trabajan con elementos propios de la música, la literatura, la danza, el teatro, el circo, las artes plásticas y la fotografía.”*

A partir de lo anterior, ambas entidades implementaron desde el mes de marzo del año 2019 la Regulación de Actividades Artísticas en el Espacio Público, un proceso a través del cual se buscó organizar las actividades artísticas sin cobro de aprovechamiento económico en el espacio público.

Dicha regulación se reglamentó a través de la Resolución de la SCRD 634 de 2019 con el objetivo de mejorar las condiciones de los artistas que realizaban su práctica en el espacio público, ofreciéndoles diferentes alternativas para el desarrollo de la misma, previa autorización de las entidades administradoras y la Comisión Intersectorial del Espacio Público – CIEP.

La regulación está dirigida a personas naturales, artistas y/o agrupaciones artísticas de máximo tres (3) integrantes. Las actividades reguladas son las de baile, canto, interpretación de instrumentos, dibujo (caricaturas, dibujo con lápiz, carboncillo o tiza), pintura (con aerosol, óleos o acrílicos), fotografía, estatuismo, escultura, circo, teatro, títeres o marionetas, mímica, narración oral, poesía o actividades interdisciplinarias, que involucran la mezcla de algunas de las anteriores.

Estas prácticas se clasifican por el impacto que generan en el espacio público, de acuerdo con la dinámica de las acciones realizadas y factores como emisión de sonido, contaminantes en el aire, disposición de elementos en el espacio público y afluencia numerosa de personas. Los impactos están clasificados así:

Impacto alto	Actividades artísticas que usan amplificadores de sonido y requieren despliegue de elementos en el espacio público para desarrollarse; de igual forma, aquellas actividades en las que se haga uso de aerosoles.
Impacto medio	Actividades artísticas que no usen amplificadores de sonido, pero que desplieguen elementos como caballetes, bancos, materiales y piezas elaboradas in situ, para adecuar su zona de trabajo.
Impacto bajo	Actividades artísticas que no requieren desplegar elementos en el espacio público, ni amplificadores de sonido para su desarrollo.

En términos generales, la Regulación consiste en que el IDARTES entrega a los artistas que desarrollan su práctica en el espacio público un permiso por cuarenta y cinco (45) días, previo registro y aprobación en la plataforma [www.paes.gov.co](http://www.paes.gov.co), instaurada por esta entidad para tal fin. Con el permiso aprobado, los artistas se ubican en una de las zonas priorizadas para realizar su práctica, de

acuerdo con un plan de manejo que ha sido acordado previamente con la entidad administradora del espacio público.

Para abrir una zona y aprobar su Plan de Manejo, la SCRD realiza un riguroso análisis que tiene en cuenta tres parámetros principales:

- 1) Análisis de la viabilidad de su apertura en términos administrativos; en este caso se tiene en cuenta su ubicación, la entidad administradora del espacio público, la alcaldía local responsable y se revisa la existencia o no de otros instrumentos normativos o de aprovechamiento económico existentes en la zona.
- 2) Análisis de las dinámicas existentes en el espacio para revisar las condiciones sociales, económicas y espaciales. Se hace a través de un trabajo de campo y se tienen en cuenta variables como la presencia de otros actores en el espacio (vendedores informales, habitantes de calle u otros); las áreas del espacio para permitir una correcta circulación de los peatones y que las prácticas artísticas propuestas no interfieran con el desarrollo de otras actividades; la posibilidad de obtención del reconocimiento económico para los artistas y los distintos usos en su área de influencia (educación, trabajo, espacios de culto, dotacionales, etc).
- 3) Identificación de las potencialidades de la zona para el desarrollo de actividades artísticas en el lugar, se tienen en cuenta las posibilidades físicas del lugar, a través de diversos elementos arquitectónicos y de mobiliario urbano, como por ejemplo cubiertas, alerones, escalinatas que permitan el desarrollo de determinadas disciplinas.

Luego de este proceso la SCRD desarrolla un Plan de Manejo que tiene en cuenta todo lo anterior para definir la cantidad de cupos y la ubicación de los artistas regulados según su impacto. Este Plan de Manejo es socializado con la entidad administradora correspondiente para ser aprobado por la misma y posteriormente ser presentado ante la Comisión Intersectorial del Espacio Público.

Para el año 2022 la Regulación cuenta con nueve zonas reguladas:

- Z1 - Tramo 1 de la Carrera Séptima (Calle 11 a calle 13)
- Z2 - Tramo 2 de la Carrera Séptima (Calle 13 a calle 19)
- Z3 - Tramo 3 de la Carrera Séptima (Calle 19 a calle 26)
- Z4 - Chorro de Quevedo
- Z5 - Parque Santander
- Z6 - Parque Periodistas
- Z7 - Plazoleta de Lourdes
- Z8 - Parque de la Independencia
- Z9 - Parque Nacional

Así mismo, en el marco de sus competencias las entidades gestoras, con el acompañamiento y autorización del Instituto Distrital de Recreación y Deporte han venido gestionando planes piloto en otras zonas de la ciudad para incentivar y promover la circulación de los artistas del espacio público regulados. Estos planes piloto se han implementado en:

1. Parque Metropolitano Simón Bolívar en la localidad de Teusaquillo



2. Parque El Lago (de los Novios) en la localidad de Teusaquillo
3. Parque San Andrés en la localidad de Engativá.

Es necesario aclarar que para proteger y garantizar el carácter inalienable, imprescriptible e inembargable del espacio público, el permiso entregado a los artistas se hace por medio de una resolución entregada por el Idartes, en la que el artista puede permanecer por cuarenta y cinco (45) días calendario, contados a partir de su notificación, luego de este tiempo el artista debe renovar el permiso y rotar de la zona en la cual se encontraba autorizado.

7. ¿Cuál es la política de la Administración Distrital frente al espacio público y su aprovechamiento económico, en la medida en que existe demasiada informalidad, ocupación indebida del espacio, problemas sanitarios y de salud en manipulación de alimentos, inseguridad y problemas de movilidad derivados de las conductas anteriormente mencionadas?

### Respuesta:

Con base en la explicación dada sobre la Regulación de Actividades Artísticas en el Espacio Público se entiende que esta, además de buscar la organización de las expresiones artísticas reguladas, busca generar el menor número de externalidades posibles en el lugar en el que se ubican. De hecho, la misma construcción de los planes de manejo es muestra de la búsqueda por entender el contexto y la carga máxima con la que cuenta un espacio frente a las prácticas artísticas que se desarrollan en el espacio público.

Como se mencionó anteriormente, los criterios para aprobar los planes de manejo de la Regulación pasan por un análisis detallado del escenario en el que se pueden autorizar las actividades artísticas, pero también de las dinámicas formales e informales que hay presentes en el territorio. En cualquier caso, se busca que las expresiones artísticas no generen afectaciones a las demás actividades que se desarrollan en el espacio público, como tampoco en los predios privados que lo circundan.

Otras estrategias han estado relacionadas con la emergencia sanitaria ocasionada por la COVID 19, en donde las entidades gestoras de las actividades artísticas en el espacio público previeron posibles externalidades que pudiesen generar los artistas del espacio público regulados y por esa razón, junto con el acompañamiento técnico de la Secretaría Distrital de Salud, el Departamento Administrativo para la Defensoría del Espacio Público y la Secretaría Distrital de Gobierno, emitieron y socializaron el documento "*Lineamientos y orientaciones de Bioseguridad para la prevención y mitigación del riesgo de contagio por Coronavirus (COVID-19) en el desarrollo de actividades artísticas en el espacio público.*", que fue adoptado por medio de la Resolución conjunta 947 y 1357 de diciembre de 2020.

Así mismo, por efecto de las actividades asignadas por la Resolución 634 de 2019, el Idartes cuenta con un equipo de campo que opera en el espacio público los siete días de la semana y verifica el comportamiento de las actividades artísticas permitidas en las zonas priorizadas. Este equipo se ha encargado de sensibilizar a los artistas sobre el buen comportamiento en el espacio público, así como también sobre su organización y respeto por los demás actores que allí hacen presencia.

Sumado a lo anterior, entre los equipos de las dos entidades gestoras se ha buscado tener una comunicación permanente y de construcción con los artistas del espacio público y por ello, durante el



año 2021, se realizó un ejercicio participativo con los artistas regulados que se denominó “Mesas de diálogo con artistas del espacio público”, en donde participaron poco más de 120 artistas regulados que entregaron sugerencias y perspectivas sobre las condiciones actuales de la Regulación y del espacio público. Este ejercicio se convirtió en la base sobre la cual se ha venido trabajando en la modificación del marco normativo de las actividades artísticas, dadas las nuevas dinámicas que se han dado en el espacio público en el tiempo de postpandemia y a través del cual se busca generar más y mejores alternativas para la circulación de las artes en la ciudad.

9. De los permisos de ocupación y aprovechamiento del espacio público en la ciudad suscritos por la administración, ¿cuántos de ellos se encuentran vigentes, qué seguimiento y control se hace frente a los mismos?, ¿qué sanciones se han aplicado y en qué montos?, ¿Cuántos permisos nuevos se han expedido?

### Respuesta:

A partir de la información entregada por la Subdirección de las Artes del Idartes, dependencia encargada de la emisión y seguimiento de los permisos de aprovechamiento económico para artistas regulados del espacio público, el control de las autorizaciones entregadas se ha realizado en 16 ciclos desde el 11 de marzo de 2019.

Cabe anotar que la emisión de permisos estuvo suspendida durante el año 2020 debido a la emergencia sanitaria, lo que impidió la entrega de permisos hasta el 31 de diciembre de 2020.

A continuación, se presenta el consolidado de la información reportada con cada una de las zonas priorizadas con las que cuenta la regulación:

CONSOLIDADO TOTAL DE PERMISOS OTORGADOS DESDE INICIO DE LA REGULACIÓN										
CICLO	Z1	Z2	Z3	Z4	Z5	Z6	Z7	Z8	Z9	TOTAL
Permisos otorgados primer ciclo (11 de marzo al 2 de mayo 2019)	32	27	36	12	0	0	0	0	0	107
Permisos otorgados segundo ciclo (3 de mayo a 26 de junio 2019)	27	26	21	10	0	0	0	0	0	84
Permisos otorgados tercer ciclo (27 de junio al 21 de agosto 2019)	24	22	26	7	0	0	0	0	0	79
Permisos otorgados cuarto ciclo (22 de agosto al 21 de octubre 2019)	31	19	0	4	0	0	0	0	0	54
Permisos otorgados quinto ciclo (22 de octubre al 8 de diciembre 2019)	24	22	0	1	0	0	0	0	0	47
Permisos otorgados sexto ciclo (9 de diciembre 2019 a 20 de enero 2020)	5	4	0	1	3	3	0	22	5	43
Permisos otorgados séptimo ciclo (21 enero- 16 marzo 2020)	17	19	0	3	3	4	0	0	0	46



Permisos otorgados octavo ciclo (17 marzo suspensión de permisos Resolución No. EP 098-2020 del 02 de abril de 2020	20	13	0	3	0	2	0	0	0	38
Permisos otorgados noveno ciclo (3 febrero al 19 de marzo 2021)	26	26	17	11	10	10	0	0	0	100
Permisos otorgados décimo ciclo (20 marzo al 28 mayo 2021	16	13	7	0	0	1	11	0	0	48
Permisos otorgados décimo primer ciclo (29 mayo al 12 de agosto 2021)	24	16	12	0	4	6	7	0	0	69
Permisos otorgados décimo segundo ciclo (13 agosto al 15 de octubre 2021	18	14	7	0	4	5	8	0	0	56
Permisos otorgados décimo tercer ciclo (16 octubre al 28 de diciembre 2021)	21	16	5	0	4	3	3	0	0	52
Permisos otorgados décimo cuarto ciclo (29 de diciembre 2021 al 14 de marzo	21	28	20	0	7	5	5	0	0	86
Permisos otorgados décimo quinto ciclo (15 marzo al 8 mayo)	27	16	17	0	9	8	5	0	0	82
Permisos otorgados décimo sexto ciclo (9 mayo)	4	4	7	0	0	1	2	0	0	18
<b>TOTAL</b>	<b>337</b>	<b>285</b>	<b>175</b>	<b>52</b>	<b>44</b>	<b>48</b>	<b>41</b>	<b>22</b>	<b>5</b>	<b>1009</b>

En total, desde el inicio de la Regulación de Actividades Artísticas en el Espacio Público se han entregado 1009 permisos de aprovechamiento económico para artistas del espacio público. Como se mencionó anteriormente el equipo de campo a cargo del IDARTES, realiza las labores de control, seguimiento y sensibilización en campo a los artistas que hacen uso de estos permisos.

Con un saludo cordial,

**NICOLÁS FRANCISCO MONTERO DOMÍNGUEZ**  
Secretario de Despacho  
Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte

Revisó y Aprobó: Inés Montealegre - Subdirectora de Gestión Cultural y Artística  
Aprobó: Camilo Reynosa - Asesor de Despacho





**Documento 20221000061181 firmado electrónicamente por:**

**Inés Elvira Montealegre Martínez**, Subdirectora de Gestión Cultural y Artística,  
Subdirección de Gestión Cultural y Artística, Fecha firma: 27-05-2022 13:16:25

**Andrés Camilo Reynosa Carrero**, Asesor, Despacho Secretaría Distrital de Cultura,  
Recreación y Deporte, Fecha firma: 27-05-2022 13:02:11

**Nicolás Francisco Montero Domínguez**, Secretario de Despacho, Despacho Secretaría  
Distrital de Cultura, Recreación y Deporte, Fecha firma: 27-05-2022 14:00:06



cb24f67bcbdf7ff8513185d60942c6ef20175735e251e5b7684c6db48f7cd4ea

