



Al contestar, por favor cite el radicado:

No.: **20223000065691**

Fecha 08-06-2022

Bogotá D.C., 8 de junio de 2022

Doctor:  
CARLOS ARTURO DUARTE CUADROS  
Secretario General de Organismos de Control (E)  
secretariageneral@concejobogota.gov.co  
Bogotá D.C.

CONCEJO DE BOGOTÁ 09-06-2022 08:33:44

2022ER9433 O 1 Fol:1 Anex:0

ORIGEN: SECRETARIA DISTRITAL DE CULTURA R/NICOLAS MONTERO

DESTINO: SECRETARIA GENERAL/DUARTE CUADROS CARLOS ARTURO

ASUNTO: RESPUESTA PROPOSICION 314 DE 2022

OBS: ---

ASUNTO: Respuesta al cuestionario de la Proposición 314 de 2022 “Grafitis en Bogotá Arte o Rayones” presentada por los Honorables concejales Marco Acosta Rico y Emel Rojas Castillo. Bancada Colombia Justas Libres

Respetado Doctor Duarte,

En atención al cuestionario de la Proposición 314 de 2022 “Grafitis en Bogotá Arte o Rayones” presentada por los Honorables concejales Marco Acosta Rico y Emel Rojas Castillo. Bancada Colombia Justas Libres, atentamente me permito brindar respuesta de la siguiente manera:

**1. ¿Cuáles son los sitios autorizados para realizar grafitis en la ciudad, informe las ubicaciones?**

**Respuesta:**

El Acuerdo Distrital [482](#) de 2011 estableció las normas para la práctica del grafiti en el Distrito Capital, en el marco de la protección del paisaje y el espacio público de la ciudad. Acorde a ello, se expidió el Decreto [075](#) de 2013 que regula la práctica artística y responsable del grafiti en la ciudad y el Decreto 529 de 2015, por medio del cual se modifica el Decreto Distrital [075](#) de 2013 y se crea el Comité para la Práctica Responsable del Grafiti - CPRG, un espacio de participación del Sistema de Arte, Cultura y Patrimonio en el cual se delibera, se coordinan, conciertan, articulan y promueven las acciones y estrategias para la práctica responsable del grafiti y se dictan otras disposiciones.





Al contestar, por favor cite el radicado:

No.: **20223000065691**

Fecha 08-06-2022

De acuerdo con, la dispuesto en la normatividad que regula la práctica artística y responsable del grafiti, para la realización de una intervención de este tipo se debe contar con la autorización previa y escrita del propietario o poseedor del bien, o cuando fuere el caso, de las entidades administradoras del espacio público del Distrito Capital, para adelantar intervenciones en el espacio público, en virtud de estrategias pedagógicas y de fomento.

Como parte de las acciones que se adelantan en el marco del Comité para la Práctica Responsable del Grafiti, actualmente el sector cultura tiene una base de datos de muros disponibles para realizar intervenciones de grafiti en la ciudad, cuyos permisos han sido tramitados desde la administración distrital. Se trata de superficies ofertadas directamente por los dueños de los inmuebles, quienes desean que las fachadas o culatas de sus casas, entre otras, sean intervenidas con arte urbano responsable. La base de datos puede ser consultada en la página web Bogotá Distrito Grafiti de la SCRD, en el siguiente link: <https://www.bogotadistritografiti.gov.co/arte-en-concreto/muros-disponibles>.

Frente a los lugares NO autorizados para la práctica, el artículo 3 del Decreto 075 de 2013 modificado por el artículo 2 del Decreto 529 de 2015, establece que:

*“No se podrá realizar la práctica del grafiti en las siguientes superficies naturales o construidas de los elementos constitutivos o complementarios del espacio público de la ciudad: En superficies de los elementos que conforman el Subsistema Vial de la ciudad, tales como:*

*-El pavimento de las calzadas destinadas al tránsito de vehículos automotores.*

*-El pavimento de andenes y espacios para el tránsito peatonal.*

*-Los componentes de la estructura de los puentes vehiculares y peatonales, tales como: los muros laterales de los puentes, las vigas, bandas y columnas. Se exceptúan de estos componentes únicamente las zonas bajas de los puentes vehiculares y peatonales*

*2. En los equipamientos, mobiliario y señalización del Sistema de Transporte de la ciudad tales como:*

*1. Elementos del Sistema de Transporte Masivo*

*2. Los paraderos de Transmilenio y del Sistema Integrado de Transporte Público*

*3. Las Ciclorutas.*

*3. En los demás elementos del Mobiliario Urbano, tales como:*

*1. Señales de tránsito, semáforos, señalética institucional.*

*2. En los carros de venta de los parques metropolitanos.*





Al contestar, por favor cite el radicado:

No.: **20223000065691**

Fecha 08-06-2022

3. En los módulos de ventas como los kioscos o los suministrados a los vendedores informales organizados.

4. En los módulos de servicio al ciudadano.

5. En los módulos de cicloparqueo.

6. En los módulos de servicio sanitario.

7. En los bebederos de agua.

8. En los teléfonos públicos.

9. En las bancas.

10. En las canecas que se encuentran en el espacio público.

4. En los Equipamientos del servicio público tales como:

1. En los equipamientos destinados a la prestación de servicios de salud, educación y bienestar social.

2. En equipamientos tales como Cementerios y de servicios funerarios.

3. En los Equipamientos y mobiliarios de los parques de la ciudad tales como los Juegos Infantiles y los elementos que forman parte de la dotación para la práctica de algunos deportes, como por ejemplo los tableros de baloncesto y las pistas de patinaje, entre otros.

5. En los elementos que conforman la Estructura Ecológica Principal de la ciudad, como por ejemplo:

1. Los santuarios distritales de Flora y Fauna,

2. Todos los árboles de la ciudad

3. Las áreas de reserva forestal, los parques ecológicos distritales, las áreas de manejo especial ambiental y las rondas de los ríos.

6. En los Bienes de Interés Cultural de la ciudad, tanto del nivel nacional como distrital, así como en los monumentos y esculturas de la ciudad.

7. En los bienes inmuebles en los que las entidades públicas con sede en la ciudad presten sus servicios”.

**2. ¿Qué tipos de sanciones acarrea pintar o manchas paredes puertas, ventanas, mobiliario público de la ciudad?**

**Respuesta:**

De acuerdo con lo establecido en el Decreto Distrital 529 de 2015, en relación con las medidas correctivas, el artículo 5 cita: “Artículo 12°. Medidas Correctivas. La práctica del grafiti en lugares no autorizados del Distrito Capital conllevará la aplicación por parte de

Página 3 de 18

DES-MN-01-FR-06. v1 08/10/2021





Al contestar, por favor cite el radicado:

No.: **20223000065691**

Fecha 08-06-2022

las autoridades competentes y según los procedimientos de policía vigentes, las medidas correctivas a título enunciativo previstas en los numerales 1°, 2°, 3°, 4°, 5°, 6° y 17° del artículo 164 del Acuerdo 79 de 2003 -Código de Policía de Bogotá:

- 1) Amonestación en privado y compromiso de cumplir las reglas de convivencia ciudadana;
- 2) Amonestación en público y compromiso de cumplir las reglas de convivencia ciudadana;
- 3) Expulsión de sitio público o abierto al público y compromiso de cumplir las reglas de convivencia ciudadana;
- 4) Asistencia a programas pedagógicos de convivencia ciudadana y compromiso de cumplir las reglas de convivencia ciudadana;
- 5) Trabajo en obra de interés público, de carácter ecológico, de pedagogía ciudadana o de asistencia humanitaria y compromiso de cumplir las reglas de convivencia ciudadana;
- 6) Multa;
- ( ... )
- 17) Restitución del espacio público.

Parágrafo 1°. La Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte pondrá a disposición de las Entidades Distritales, los programas pedagógicos de convivencia ciudadana de que trata el presente artículo.

Parágrafo 2°. Los Alcaldes Locales deberán adoptar las medidas enunciadas en el numeral 7° del artículo 86 del Decreto Ley 1421 de 1993 y el numeral 5° del artículo 193 del Acuerdo 79 de 2003 o por las normas que lo modifiquen o sustituyan. Igualmente deberán disponer de los mecanismos necesarios para una adecuada divulgación de estas medidas en la comunidad”.

Cabe señalar que el numeral 9 del artículo 140 de la Ley 1801 Código Nacional de Seguridad y Convivencia Ciudadana, establece como comportamiento contrario al cuidado e integridad del espacio público “9. *Escribir o fijar en lugar público o abierto al público, postes, fachadas, antejardines, muros, paredes, elementos físicos naturales, tales como piedras y troncos de árbol, de propiedades públicas o privadas, leyendas, dibujos, grafitis, sin el debido permiso, cuando éste se requiera o incumpliendo la normatividad vigente*”. La multa establecida para este comportamiento es: “*General tipo 2, reparación de daños materiales de muebles o inmuebles; construcción, cerramiento, reparación o mantenimiento de inmueble*”

### 3. ¿Se cuenta con un estudio sobre el grafiti y los rayones?

Página 4 de 18  
DES-MN-01-FR-06. v1 08/10/2021





Al contestar, por favor cite el radicado:

No.: **20223000065691**

Fecha 08-06-2022

**Respuesta:**

La práctica responsable del grafiti en Bogotá cuenta con un marco jurídico respaldado por documentos de estudio normativo y exposiciones de motivos, en donde se indican los argumentos fácticos que dieron lugar a las normas que regulan la práctica.

El grafiti en Bogotá fue, hasta 2011, una práctica para la que no existían normas claras. Ni para las entidades públicas, ni para los grafiteros o los ciudadanos interesados, no se habían establecido procedimientos, ni existía un diálogo entre los artistas y la institución. Ante la necesidad de una reglamentación para Bogotá que aclarara el panorama y otorgara bases sólidas que rigieran las acciones, tanto de los grafiteros y ciudadanos, como de los funcionarios encargados del control policivo y ambiental de la ciudad. Desde varios sectores se hicieron llamados perentorios para la pronta reglamentación de la práctica.

El Concejo de Bogotá profirió entonces el Acuerdo 482 del 26 de diciembre de 2011 que le otorgó facultades y competencias a la administración pública para la reglamentación y control del grafiti en la ciudad. Posteriormente, la Alcaldía Mayor organizó en el primer trimestre de 2012 una mesa interinstitucional para discutir y elaborar una propuesta de Decreto Reglamentario del Acuerdo 482 en la que participaron las secretarías General, de Gobierno, de Cultura, Recreación y Deporte, de Ambiente y de Planeación, además del DADEP, el IDU, el IDRD y el Idartes. La recomendación general resultante, más allá del contenido del proyecto de decreto mismo, fue ampliar las consultas en especial a los grafiteros de la ciudad, directos afectados por la reglamentación que se trabajaba.

La comunidad del grafiti en Bogotá decidió entonces, con el acompañamiento del Idartes y de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte, organizarse para la revisión del proyecto de decreto. Se aprovechó una instancia informal de discusión sobre grafiti que existía en el marco de la Mesa Distrital de Hip Hop y se formalizó la Mesa Distrital de Grafiti como instancia de participación permanente en la materia. Dicha mesa se reunió periódicamente, con presencia de grafiteros de la ciudad, en el teatro Jorge Eliécer Gaitán.

La comunidad grafitera expresó dos puntos principales: considerar el grafiti como una práctica cultural y artística valiosa, y reflexionar sobre los enfoques prohibitivos como una





Al contestar, por favor cite el radicado:

No.: **20223000065691**

Fecha 08-06-2022

manera no adecuada de acercarse a ella, resultando mucho más procedentes los enfoques pedagógicos y de corresponsabilidad. En este sentido, la SCRD solicitó a la Secretaría General un plazo para permitir a la comunidad del grafiti en Bogotá hacer propuestas para una reglamentación que ellos consideran robusta, con el fin de asegurar un futuro decreto distrital eficaz y comprendido por todos.

Con un nuevo texto consensuado, se procedió a la presentación oficial del mismo ante la Comisión Intersectorial del Espacio Público - CIEP. El proyecto de decreto presentado se fundamenta en la libertad de los ciudadanos bogotanos, otorgándoles espacios para su libre ejercicio, pero siempre dentro de criterios de responsabilidad e incluso de prohibiciones en lugares que la ciudad juzga como inadecuados; así mismo, se centra en la pedagogía y en el realismo, proponiendo una norma que pueda ser cumplida y que redunde en la protección de los espacios más relevantes, en la protección del grafitero y de su expresión, y en la protección de la ciudadanía en general.

A la fecha, la Práctica Responsable del Grafiti en Bogotá cuenta con el siguiente marco normativo, a través del cual se han implementado los distintos procesos y actividades relacionados principalmente con la práctica del arte urbano responsable en la ciudad:

- Acuerdo Distrital 482 del 27 de diciembre de 2011 "Por medio del cual se establecen normas para la práctica de grafitis en el Distrito Capital y se dictan otras disposiciones".
- Decreto Distrital 075 del 22 de febrero de 2013 "Por el cual se promueve la práctica artística y responsable del grafiti en la ciudad y se dictan otras disposiciones".
- Decreto Distrital 529 del 15 de diciembre de 2015 "Por medio del cual se modifica el Decreto Distrital 075 Distrital de 2013 y se dictan otras disposiciones".
- Acuerdo Distrital 625 del 29 de diciembre de 2015 "Por medio del cual se declara el día del arte urbano en la ciudad de Bogotá D.C., y se dictan otras disposiciones".
- Resolución 435 del 18 de agosto de 2017 "Por medio de la cual se ajusta el procedimiento que reglamenta la elección del representante de los artistas del grafiti ante el Comité para la Práctica Responsable y se deroga la Resolución 159 de 2016", suscrita por la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte.







Al contestar, por favor cite el radicado:

No.: **20223000065691**

Fecha 08-06-2022

- Acuerdo 001 de 2019 “Por medio del cual se adopta el Reglamento Interno Comité para la Práctica Responsable del Grafiti”, suscrito por la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte y el Instituto Distrital de las Artes - Idartes.

En relación con estudios sobre la práctica del grafiti, en diciembre de 2012 se publicó “Grafiti Bogotá 2012”, un diagnóstico realizado a través de un convenio entre la Fundación Arteria y la Gerencia de Artes Plásticas del Instituto Distrital de las Artes - Idartes. En este documento se consolidó el estado del sector grafiti en Bogotá hasta esa fecha: se identificaron las diferentes formas de representación, estilos y organización, además de los agentes que hacen posible el desarrollo de la práctica en la ciudad, indagando sobre sus necesidades y proponiendo estrategias para el fortalecimiento del grafiti.

Como conclusión, se mencionó en el diagnóstico que el grafiti en Bogotá está en continuo movimiento y que ha evolucionado en unas maneras particulares mediadas por el entorno, las condiciones sociales y el capital cultural de sus habitantes. Adicionalmente, en el documento se indicó que, resulta fundamental entender que el grafiti, como fenómeno cultural, es un movimiento presente en muchas ciudades del mundo, y que en los últimos treinta años ha creado grandes redes a su alrededor, revolucionando la idea sobre arte contemporáneo y cultura.

Este diagnóstico surgió como una necesidad identificada desde el mismo sector del grafiti, que reconoció la importancia de entender a profundidad la práctica, con el objetivo de poder formular políticas y programas de fomento, además de alternativas para su regulación. En este sentido, el documento fue un insumo indispensable para la construcción y expedición del Decreto Distrital 075 de 2013 “Por el cual se promueve la práctica artística y responsable del grafiti en la ciudad y se dictan otras disposiciones”.

“Grafiti Bogotá 2012” se encuentra publicado en la página web de la SCRD, en el siguiente enlace: <https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/sites/default/files/idartes-diagnosticopubli2014.pdf>

Adicional a lo anterior, existen otras publicaciones relacionadas con el tema de grafiti, así como videos y artículos de prensa; los links para su consulta son los siguientes:

- <https://www.bogotadistritografiti.gov.co/index.php/publicaciones>





Al contestar, por favor cite el radicado:

No.: **20223000065691**

Fecha 08-06-2022

- <https://www.bogotadistritografiti.gov.co/index.php/comunicaciones/distrito-grafiti-video>
- <https://www.bogotadistritografiti.gov.co/index.php/comunicaciones/distrito-grafiti-prensa>

El pasado 25 de marzo de 2022, el Instituto Distrital de las Artes - Idartes sostuvo una reunión con el sector grafiti y arte urbano en el Planetario de Bogotá, durante la cual, Catalina Valencia, directora general de la entidad y los artistas manifestaron la necesidad de actualizar el diagnóstico del 2012. Esta propuesta estará en cabeza del Idartes y se socializará en el marco del Comité para la Práctica Responsable del Grafiti.

#### **4. ¿Cuál es la localidad en donde más se manchan las fachadas y el mobiliario público?**

##### **Respuesta:**

Es importante señalar que la definición de *graffiti* contenida en el artículo 1 del Decreto Distrital 529 de 2015, en su numeral a), cita: "Grafiti: Toda forma de expresión artística y cultural temporal urbana, entre las que se encuentran las inscripciones, dibujos, manchas, ilustraciones, rayados o técnicas similares que se realicen en el espacio público de la ciudad, siempre que no contenga mensajes comerciales, ni alusión alguna a marca, logo, producto o servicio".

A la fecha, desde la expedición del Decreto Distrital 529 de 2015, la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte - SCRD, a través de la Dirección de Arte, Cultura y Patrimonio - DACP, ha implementado la estrategia de Arte Urbano Responsable, una propuesta promovida por el Comité para la Práctica Responsable del Grafiti - CPRG, que a través de cuatro líneas de acción (pedagogía, fomento, comunicaciones y fortalecimiento) busca la revitalización y recuperación del espacio público para el uso y disfrute de todos los ciudadanos. No sólo se trata de embellecer los espacios, se busca la resignificación de estos a través del arte, en procesos que permitan mejorar la percepción de seguridad y la promoción de conductas de mutuo respeto, generando acciones creativas que resulten en saldos pedagógicos y fomentando así la solidaridad y las sanas conductas de convivencia, en los procesos artísticos que promuevan la participación ciudadana.







Al contestar, por favor cite el radicado:

No.: **20223000065691**

Fecha 08-06-2022

Como parte de esta estrategia, la SCRD ha realizado y promovido diferentes proyectos artísticos y culturales que pueden ser consultados en los siguientes enlaces:

- <https://www.bogotadistritografiti.gov.co/index.php/arte-en-concreto/grafitis>
- <https://www.bogotadistritografiti.gov.co/index.php/mapa-interactivo>
- <https://www.bogotadistritografiti.gov.co/index.php/parche-grafitero/dia-del-arte-urbano>

En el marco de la normativa descrita y de las competencias asignadas, la SCRD ha realizado actividades que promueven el arte urbano responsable en la ciudad con la participación de los artistas del grafiti, desde hace aproximadamente diez años, cuando se expidió el primer Acuerdo del Concejo sobre este tema. Sin embargo, es pertinente indicar que ante las actividades de grafiti que se realicen por fuera de la estrategia de Arte Urbano Responsable y sin el conocimiento del Comité para la Práctica Responsable del Grafiti CPRG, la entidad carece de la competencia.

## **5. ¿Se conoce el tipo de mensaje que se quiere dar al manchar y rayar las fachadas en los bienes privados y públicos de la Ciudad?**

### **Respuesta:**

No, es imposible conocer los mensajes plasmados por distintos actores en el espacio público de la ciudad; no obstante, en el marco de la estrategia de Arte Urbano Responsable, la SCRD ha promovido y realizado varios proyectos y eventos de impacto artístico y cultural en la ciudad. Previo a la ejecución de estos, se realizan recomendaciones generales a los artistas de grafiti participantes para que tengan en cuenta al momento de realizar sus intervenciones: no se deben plasmar temas políticos o religiosos, ni relacionados con equipos y barras de fútbol; tampoco se podrán incluir mensajes comerciales, marcas, logos o productos. En general, se deberán omitir mensajes o imágenes que puedan resultar ofensivos y herir la susceptibilidad de las comunidades. En ningún momento la SCRD podrá indicar a los artistas de grafiti el tipo de intervención que deben realizar o las imágenes que deben representar a través de su técnica artística dado que se estaría coartando su creatividad.

Cabe señalar que, no solamente los artistas de grafiti intervienen las fachadas de los bienes privados y públicos de la ciudad, sino que existen otros grupos o comunidades que

Página 9 de 18

DES-MN-01-FR-06. v1 08/10/2021





Al contestar, por favor cite el radicado:

No.: **20223000065691**

Fecha 08-06-2022

también realizan este tipo de acciones, tales como los aficionados a las barras de fútbol o incluso la misma ciudadanía en el marco de las protestas y de las marchas.

La SCRD NO tiene asignada la competencia o la facultad de Autoridad Especial de Policía para adelantar las actuaciones administrativas en relación con los comportamientos contrarios a la protección y conservación del espacio público.

**6. ¿Qué acciones preventivas y pedagógicas se han instaurado para evitar que se sigan manchando o rayando las fachadas en los bienes privados y públicos de la Ciudad?**

**Respuesta:**

Tal como se mencionó anteriormente, la SCRD, a través de la Dirección de Arte, Cultura y Patrimonio - DACP, ha implementado desde el año 2016 la Estrategia de Arte Urbano Responsable, una propuesta promovida por el Comité para la Práctica Responsable del Grafiti - CPRG, con la cual se pretende, a través de cuatro líneas de acción: pedagogía, fomento, comunicaciones y fortalecimiento, revitalizar, resignificar, recuperar y propiciar un espacio público adecuado para el uso y disfrute de todos los ciudadanos, fomentando la apropiación y el respeto por el territorio y el patrimonio cultural.

No sólo se trata de embellecer los espacios, sino de resignificarlos a través del arte, en procesos que permitan mejorar la percepción de seguridad y la promoción de conductas de mutuo respeto, generando acciones creativas que resulten en saldos pedagógicos y fomentando así la solidaridad y las sanas conductas de convivencia, a través de procesos artísticos que promuevan la participación ciudadana.

En el marco de esta estrategia de Arte Urbano Responsable y del Plan de Desarrollo Distrital 2016 - 2020 "Bogotá Mejor para Todos", la SCRD realizó diferentes acciones desde el proyecto de inversión 992 "Patrimonio e infraestructura cultural fortalecida", el cual tenía como objetivo coordinar, gestionar y ejecutar la política cultural para el patrimonio y la infraestructura cultural con énfasis en el análisis, seguimiento y construcción de instrumentos de planeación, normativos y de política, que incluían al sector público y privado.





Al contestar, por favor cite el radicado:

No.: **20223000065691**

Fecha 08-06-2022

Durante el 2018, la DACP adelantó la construcción de cinco Planes Estratégicos Culturales, herramientas con la capacidad de conectar la legislación cultural, los lineamientos de políticas culturales y las funciones misionales de la entidad, con los planes de desarrollo distrital; además de orientar la formulación de metas, objetivos y proyectos a corto y mediano plazo, de tal manera que la acción institucional, sectorial e intersectorial se enfocara en temas y acciones estratégicas, fortaleciendo sus impactos y aportando efectivamente al desarrollo humano de quienes conviven en Bogotá.

Uno de esos cinco planes fue el “Plan Estratégico de Arte en Espacio Público”, el cual buscó articular e integrar la multiplicidad de acciones artísticas que se implementan en la ciudad, para potenciar sus alcances y su impacto en la ciudadanía y los agentes artísticos, aprovechando las condiciones de trabajo intersectorial. De esta forma, a través de diferentes eventos y actividades, se proponía conectar a la ciudad con dinámicas de revitalización, estrategias de apropiación del territorio y convivencia y cultura ciudadana, entre otros aspectos.

Con base en lo anterior, el arte en espacio público se incluyó de manera transversal, tanto en la propuesta del nuevo Plan de Ordenamiento Territorial, como en la Política Pública Distrital de Espacio Público. Así mismo, desde la Dirección de Arte, Cultura y Patrimonio de la SCRD se estructuró el **proyecto de inversión 7887 “Implementación de una estrategia de arte en espacio público en Bogotá”**, que busca que los agentes del sector encuentren mayores oportunidades para el desarrollo de su práctica, promoviendo procesos permanentes de promoción y circulación de estas. La meta No. 2 de este proyecto es “desarrollar 10 actividades de impacto artístico, cultural y patrimonial en Bogotá y la Región” durante el cuatrienio 2020 - 2024, entre las cuales se promueven varios procesos de arte urbano responsable con la comunidad de grafiti.

Como parte de estos procesos, desde el año 2021 la Dirección de Arte, Cultura y Patrimonio - DACP de la SCRD abrió la convocatoria *Beca Celebración del Día del Arte Urbano* que, por medio de 3 categorías (Nuevos talentos, Artistas con experiencia, Entornos artísticos) busca que artistas del espacio público y del grafiti presenten propuestas para generar un impacto positivo en el territorio y en su comunidad, a través de diversas prácticas artísticas. Cabe resaltar que esta convocatoria está formulada de manera que los artistas no deben enfocar su propuesta únicamente en su deseo personal, sino que deben incluir un componente pedagógico con la comunidad del entorno, quienes convivirán a diario con las intervenciones artísticas en el territorio.





Al contestar, por favor cite el radicado:

No.: **20223000065691**

Fecha 08-06-2022

En este mismo orden de ideas, la DACP realizó el proyecto *A Dos Manos Pedagógico*, un espacio de formación ciudadana para el fortalecimiento de la práctica del Arte en Espacio Público, a través de talleres de dibujo en tiza, caricatura, stencil y un último denominado “taller de arte y género”. Los talleres fueron diseñados para 100 jóvenes y en el último se llevó a cabo una intervención de grafiti en la localidad de Antonio Nariño.

La DACP continuará promoviendo la estrategia de Arte Urbano Responsable, además de generar acciones que impulsen el ejercicio de una ciudadanía activa, corresponsable y participe en la creación de la ciudad que todos soñamos.

Asimismo, la DACP abrió el curso introductorio de Arte en Espacio Público que, desde la Plataforma Virtual de Formación en Arte, Cultura y Patrimonio de la SCRD, busca que los artistas del espacio público, la ciudadanía y otros gestores culturales tengan un acercamiento directo a las prácticas artísticas que se dan en el espacio público. Por medio de herramientas multimedia, relatos históricos, ejemplos internacionales, nacionales y locales, el curso explora y reconoce el potencial transformador que tiene el arte en las dinámicas de la sociedad y la cultura ciudadana. El curso se lanzó el 31 de agosto de 2021, en el marco de la Celebración del Día del Arte Urbano, y desde su apertura cuenta con un registro de 1028 inscritos. Con corte al mes de mayo de 2022, se registran 319 alumnos certificados.

En el marco del Comité para la Práctica Responsable del Grafiti, se han desarrollado diversas acciones pedagógicas y de socialización de la normativa, que han tenido como principal objetivo el sensibilizar a los actores involucrados en la práctica del grafiti en la ciudad; se han hecho procesos con las mesas locales de grafiti, la Mesa Distrital de Grafiti, la Policía Metropolitana de Bogotá - MEBOG y las entidades distritales, sumando esfuerzos y acciones encaminadas a fortalecer el arte urbano en Bogotá. Estas acciones se pueden visualizar en el siguiente enlace: <http://www.bogotadistritografiti.gov.co/index.php/manos-a-la-obra/aprender-haciendo>.

**7. ¿Cuál ha sido la inversión para restaurar los bienes públicos manchados o rayados en los últimos cinco años?**

**Respuesta:**





Al contestar, por favor cite el radicado:

No.: **20223000065691**

Fecha 08-06-2022

Como se mencionó anteriormente, la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte - SCRD tiene por objeto orientar y liderar la formulación concertada de políticas, planes y programas en los campos cultural, patrimonial, recreativo y deportivo del Distrito Capital en coordinación con la Secretaría Distrital de Planeación y con la participación de las entidades a ella adscritas y vinculadas y la sociedad civil. En este sentido, y según lo establecido en el Acuerdo Distrital No. 257 de 2006 y la estructura organizacional establecida en el Decreto 340 de 2020, a la entidad no le corresponde realizar acciones de restauración.

En el marco de la estrategia de Arte Urbano Responsable se han logrado revitalizar, resignificar, recuperar y propiciar algunos lugares del espacio público para el uso y disfrute de los ciudadanos, fomentando la apropiación y el respeto por el territorio y el patrimonio cultural.

A continuación, se presentan algunas de las fotografías de los impactos positivos obtenidos:



Distrito Graffiti Puente Aranda (2016)

Fuente: Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte - SCRD

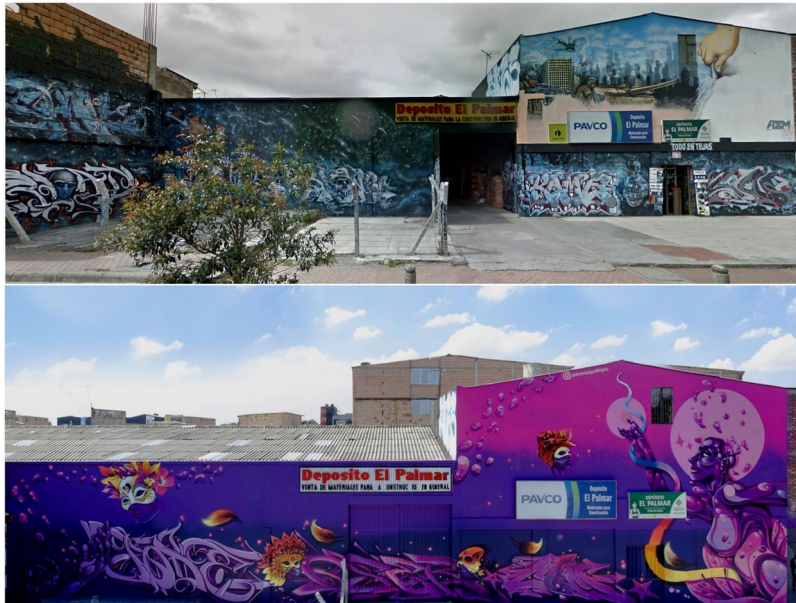




Al contestar, por favor cite el radicado:

No.: **20223000065691**

Fecha 08-06-2022



Calle 80 - Beca Ciudad de Bogotá de Arte Urbano Fase II (2018)

Fuente: Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte - SCR D



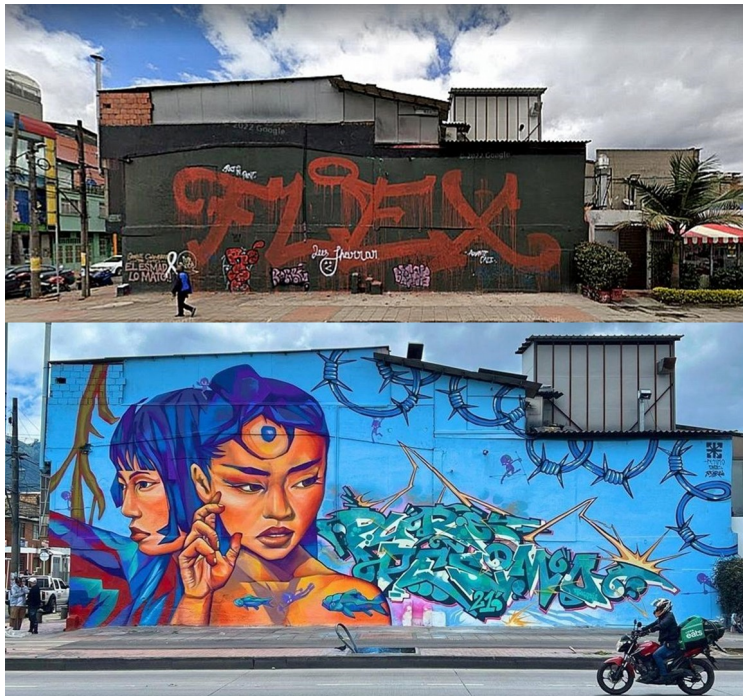




Al contestar, por favor cite el radicado:

No.: **20223000065691**

Fecha 08-06-2022



A Dos Manos Internacional (2021)

Fuente: Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte - SCRD





Al contestar, por favor cite el radicado:

No.: **20223000065691**

Fecha 08-06-2022



A Dos Manos Internacional (2021)

Fuente: Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte - SCRD

Considerando que el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural – IDPC es la entidad que promueve acciones de restauración a través de programas como *Enlucimiento de Fachadas* y *Brigada de Atención a Monumentos - BAM*, desde la SCRD se dio traslado de su solicitud a esta entidad, a través del radicado SCRD No. 20223100063261 del 3 de junio de 2022, para que, la Subdirectora de Protección e Intervención del Patrimonio, en el marco de sus competencias, dé respuesta de fondo a esta pregunta.



Al contestar, por favor cite el radicado:

No.: **20223000065691**

Fecha 08-06-2022

Desde su competencia, la SCRD continuará atendiendo al sector a través de sus proyectos particulares y continuará suministrando la información que se requiera. De esta manera, se brinda respuesta a su solicitud.

Quedamos atentos ante cualquier inquietud o información adicional que se requiera.

Con un saludo cordial,

**NICOLÁS FRANCISCO MONTERO DOMÍNGUEZ**

Secretario de Despacho

Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte

Proyectó: Lía Margarita Cabarcas – Contratista de la Dirección de Arte, Cultura y Patrimonio

Daniela Santos Rodríguez – Contratista de la Subdirección de Gestión Cultural y Artística

Revisó: Diana María Muñoz Montoya – Profesional especializada de la Subdirección de Gestión Cultural y Artística

Inés Elvira Montealegre Martínez – Subdirectora de Gestión Cultural y Artística

Aprobó: Liliana González Jinete - Directora de Arte, Cultura y Patrimonio

Andrés Camilo Reynosa Carrero – Asesor de Despacho

Con copia:

Catalina Valencia Tobón

Directora del Instituto Distrital de las Artes - Idartes

[contactenos@idartes.gov.co](mailto:contactenos@idartes.gov.co)

**Documento 20223000065691 firmado electrónicamente por:**

**Inés Elvira Montealegre Martínez**, Subdirectora de Gestión Cultural y Artística, Subdirección de Gestión Cultural y Artística, Fecha firma: 08-06-2022 18:17:19

**Lia Margarita Cabarcas Romero**, Contratista, Dirección de Arte, Cultura y Patrimonio, Fecha firma: 08-06-2022 17:49:16

**Liliana Mercedes González Jinete**, Directora de Arte, Cultura y Patrimonio, Dirección de Arte, Cultura y Patrimonio, Fecha firma: 08-06-2022 18:22:42

**Nicolás Francisco Montero Domínguez**, Secretario de Despacho, Despacho Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte, Fecha firma: 09-06-2022 09:53:25





SECRETARÍA DE  
**CULTURA, RECREACIÓN  
Y DEPORTE**



Al contestar, por favor cite el radicado:

No.: **20223000065691**

Fecha 08-06-2022

**Andrés Camilo Reynosa Carrero**, Asesor, Despacho Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte, Fecha firma: 08-06-2022 18:25:41



f8d425030a2c48e8e7f01d02aba09f39684aa61af52d16981c315426275dc95f

