



Bogotá D.C., 18 de mayo de 2023.

Doctor
DAGOBERTO GARCIA BAQUERO
Secretario General de Organismos de Control
SECRETARIAGENERAL@CONCEJOBOGOTA.GOV.CO
Concejo de Bogotá
Calle 36 No. 28 A - 41

CONCEJO DE BOGOTÁ 23-05-2023 05:42:28
2023ER10612 O 1 Fol:1 Anex:0
ORIGEN: SECRETARIA DISTRITAL DE CULTURA/CATALINA VALENCIA TOB
DESTINO: SECRETARIA GENERAL/GARCIA BAQUERO DAGOBERTO
ASUNTO: RESPUESTA PROPOSICION NO. 327-2023
OBS: 5

ASUNTO: Respuesta al cuestionario de la Proposición No. 327 de 2023, radicado SCR D No. 20237100075382 del 15 de mayo de 2023, cuyo tema principal es: *"Derecho a la salud colectiva e intercultural en el Distrito Capital"*

Respetado doctor García,

Desde la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte de manera atenta, me permito remitir la respuesta al cuestionario del asunto, de acuerdo con nuestras competencias y en los términos establecidos por el Acuerdo 741 de 2019, modificado por el artículo 11, del Acuerdo Distrital 837 de 2022, doy respuesta a las siguientes preguntas:

Pregunta 16. Sírvase informar de manera detallada ¿qué acciones en concreto está implementando la Secretaría Distrital de Ambiente y la Secretaria Distrital de Cultura, Recreación y Deporte, en articulación con la Secretaría Distrital de Salud, en materia de deforestación, contaminación, crecimiento urbano, violencia, desnutrición, cambio climático, entre otras determinantes de la salud, en aras de garantizar el derecho fundamental a la salud, con un enfoque étnico y biocultural, que implica la salud de los ecosistemas, de las comunidades y la salud como derecho humano?

Pregunta 17. Respecto a la salud ambiental y las determinantes sociales asociadas a la inequidad. factores ambientales y atención sanitaria como la calidad del aire, el acceso al agua potable, la nutrición, la pobreza ¿Cuál es el plan de acción y cómo se ha avanzado en establecer las necesidades y prioridades del sistema de salud pública en el marco de sus competencias ambientales y/o culturales, que garantice el abordaje de los problemas de la sostenibilidad ambiental, pedagogía y de desigualdad en el derecho a la salud?

Pregunta 18. Me allegue un informe con datos específicos sobre el endurecimiento de zonas verdes en el Distrito Capital y las cifras sobre la calidad del aire de forma discriminada por los meses y años, durante los últimos cuatro años de administración Distrital en Bogotá con base en el PDD 2020-2024.





Pregunta 19. ¿Qué mecanismos o actividades culturales se están desarrollando actualmente por parte de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte para la comprensión, conocimiento y reconocimiento de las prácticas y tradiciones ancestrales en salud de los pueblos indígenas y otras etnias que habitan en contexto urbano y rural el distrito capital?

Respuesta: La Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte (SCRD), lidera la garantía de las condiciones para el ejercicio efectivo y progresivo de los derechos culturales deportivos y recreativos de los pueblos y víctimas étnicas en Bogotá, mediante la formulación concertada de políticas públicas culturales en instancias distritales y locales.

En este sentido, actualmente la SCRD no cuenta con actividades para la *“comprensión, conocimiento y reconocimiento de las prácticas y tradición en salud de los pueblos indígenas y otras etnias”*, toda vez que, los procesos de implementación de diversas acciones aplicadas al enfoque étnico a cargo de la Entidad se realizan mediante la concertación con autoridades y representantes de los pueblos étnicos en las instancias oficiales, teniendo en cuenta los conceptos de gobierno propio, autonomía, participación, consulta y concertación.

Cabe señalar que en 2021, la SCRD coordinó un espacio para la concertación de acuerdos con las entidades adscritas y vinculadas al sector cultura, recreación y deporte, y cinco líderes embera de los pueblos Chamí, Dobidá y Katío; acciones que hicieron parte de los avances de la mesa de inclusión social que lideraba la Alta Consejería de Paz, Víctimas y Reconciliación en coordinación con la Secretaría Distrital de Integración Social - SDIS.

Las acciones derivadas de estos acuerdos aportaron al “fortalecimiento de la pervivencia cultural” de esta población en Bogotá, la adecuación institucional, la generación de condiciones para el desarrollo de la diversidad cultural, social y política bajo el principio del Buen Vivir, a través de la ejecución de actividades concertadas y desarrolladas autónomamente por estos pueblos mediante el fortalecimiento de la práctica cultural de la medicina ancestral que desarrollan las mujeres indígenas parteras y médicos jaibaná de esta población residente en las localidades de Ciudad Bolívar, Santa fe, San Cristóbal y Engativá (Parque la Florida), teniendo en cuenta las medidas preventivas ante el riesgo de contagio del COVID - 19. Las personas poseedoras de estas memorias (parteras y médicos jaibaná) centraron la transmisión de sus saberes de forma oral en la enseñanza de las propiedades de las plantas medicinales, usos curativos, espirituales y alimenticios transmitidos en lengua propia y con el apoyo de un traductor en casos específicos cuando los contextos así lo requerían.

Cabe subrayar que, estos espacios fortalecieron lazos para el desarrollo comunitario, identitario e intergeneracional, presentando en su mayoría como beneficiarios directos a los niños y niñas de la





comunidad, madres gestantes y jóvenes. Así mismo, la enseñanza impartida se basaba en los círculos de la palabra, remembranzas de sus territorios, presentaciones culturales de arte danzario, música tradicional y la preparación de alimentos propios por cocineras de cada uno de los pueblos embera. El desarrollo de estos procesos tuvo previa articulación con la Secretaría Distrital de Integración Social - SDIS, que facilitó el préstamo de distintos espacios los cuales contaban con las condiciones necesarias garantizando los protocolos de bioseguridad, seguridad y comodidad especialmente por la presencia de población infantil.

Por otro lado, las barreras de acceso a los procesos técnicos y/o administrativos que deben enfrentar los líderes de estas poblaciones evidenciaron en la administración distrital dificultades entorno a la comunicación idiomática, por lo que fue requerido del acompañamiento de traductores pertenecientes a los mismos pueblos Embera (Chamí, Dobidá y Katío), permitiendo el desarrollo de cada una de las sesiones planteadas, al igual que el diligenciamiento de documentación necesaria que la ley así lo establece para la entrega de recursos como reconocimiento a la labor de las personas (parteras y jaibaná) que participaron en cada taller. En este marco, se consideró que los cinco líderes embera fueran los encargados de coordinar la compra y preparación de los alimentos para los refrigerios propios de 35 personas aproximadamente (por cada líder) en los distintos espacios, así como de apoyar la traducción en diferentes momentos que fueran requeridos por parte de la SDCRD relacionados a contenidos de los talleres o la divulgación de las actividades en lengua propia y luego al castellano o viceversa. Los recursos ejecutados para estas actividades suman un total de \$20.077.952 incluyendo valores de IVA y operación logística.

Desde la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte a través de la Subdirección de Infraestructura y Patrimonio Cultural se han venido adelantando algunas acciones asociadas a la comprensión, conocimiento y reconocimiento de las prácticas y tradiciones ancestrales en salud de los pueblos indígenas y otras etnias que habitan en contexto urbano y rural el Distrito Capital, entre las que se encuentran:

1. Estrategia de Divulgación “**Somos Patrimonio**”: Para el año 2020, en el marco de la emergencia ocasionada por el COVID-19, la estrategia “*Somos Patrimonio*” incorporó nuevas metodologías que tuvieron como fin ampliar y reconocer la diversidad de las miradas sobre el patrimonio cultural en Bogotá desde la visión de los ciudadanos, así como la integralidad entre patrimonio material e inmaterial tanto en la escala Distrital, local y en la cotidianidad de las y los bogotanos. El desarrollo de estas acciones, incorporó herramientas digitales con el fin de fomentar el diálogo sobre el patrimonio cultural con la ciudadanía. Dentro de ésta se resalta la divulgación de piezas gráficas en redes sociales para fomentar apropiación sobre patrimonio cultural, específicamente con lo relacionado a los saberes y prácticas culinarias de las y los bogotanos. En esta fue posible generar interacciones que permitieron visibilizar elementos y sabores comunes a las cocinas bogotanas a partir de realizar preguntas a usuarios de las redes sociales.





2. Formulación del Plan Especial de Salvaguardia del **Festival del Sol y la Luna-Jizca Chia Zhue**: La Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte en el desarrollo de su trabajo de divulgación, reconocimiento y puesta en valor del patrimonio cultural de la ciudad, adoptó el procedimiento de Inclusión en la Lista de Patrimonio Cultural Inmaterial del ámbito Distrital, en adelante (LRPCID); mediante la Resolución 408 de 2020. A partir de dicha gestión y de acuerdo con lo contenido en el Decreto 1080 de 2015, sus decretos reglamentarios y el Decreto 070 de 2015-Sistema Distrital de Patrimonio Cultural, actualmente, el Cabildo Muisca de Bosa presentó ante la postulación del Festival del Sol y la Luna-Jizca Chia Zhue, para su inclusión de la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial.

Las prácticas y saberes asociados al Festival son los propios de las familias Muiscas de Bosa, se destacan los juegos tradicionales y deportes, el arte propio, el alimento, el calendario y la agricultura, la medicina tradicional, la ritualidad, la música, la danza ritual y festiva, y demás prácticas colectivas. Si bien el Festival tiene una duración de tres días, su realización involucra un amplio periodo de preparación que implica meses de trabajo cultural y comunitario para realizarlo, este trabajo previo es continuo y permanente durante todo el año.

La temática de cada Festival nace y se propone al interior de la comunidad Muisca de Bosa, algunos líderes y lideresas plantean propuestas nuevas para traer a la memoria y fortalecer los procesos identitarios desde la cosmovisión, el territorio, la cultura, la medicina tradicional y la espiritualidad. Todas las etapas del Festival, tanto su planeación, preparación y desarrollo están acompañadas por actividades rituales que se desarrollan por sabedores, mayores, autoridades y médicos tradicionales de la comunidad.

Es importante indicar que previo a la realización del Festival se realizan dos actividades: la primera es el ritual de pago en algún lugar sagrado del Pueblo Muisca, pidiendo permiso al territorio para un desarrollo armonioso del Festival.

La segunda actividad es el ritual de cambio de fuego que se realiza en los equinoccios o solsticios, acorde al ciclo de la siembra y al calendario Muisca, allí se hace un ritual de armonización durante toda la noche, acompañado de medicinas tradicionales, danzas, música, compartir de palabra y de alimento. Una vez realizada esta preparación espiritual el Festival se lleva a cabo.

Durante la realización de acto Festivo, que tiene una duración de tres días, el primer día, usualmente sábado, se lleva a cabo un ritual de inicio en la plaza central de Bosa, saludando a los cuatro elementos de vida (fuego, agua, tierra y aire), las cuatro direcciones (oriente, sur, occidente y norte), las cuatro plantas sagradas (yopo, borrachero, coca y tabaco) y convocando a que los habitantes de la localidad asistan al Festival.

Este saludo continúa con una comparsa que se dirige hasta la Vereda San Bernardino. En esta comparsa se comparte chicha y maíz tostado, y se muestran carrozas y danzas alusivas a la siembra,





tejido, y en general a la cultura Muisca. A la llegada a la Vereda, se comparte una olla comunitaria con alimento tradicional. En esa primera noche, la comunidad se reúne en el Cusmuy y las mujeres Muiscas realizan rituales de sanación y encuentro de saberes femeninos. Esa noche se celebra alrededor del baile y de la matecaña con la presentación de grupos musicales.

El segundo día del Festival es un domingo e inicia con la celebración de una misa, seguida por el ritual del sol, que se realiza alrededor del mediodía. Para esta segunda actividad se invita a otras comunidades Muiscas e indígenas para apoyar la realización del agradecimiento al Sol, para este momento del Festival confluye la medicina y ritualidad ancestral e indígena y se inicia la actividad “el camino de la sanación” del que participan tanto la comunidad muisca como las demás comunidades invitadas.

Durante los tres días de acto festivo se practican juegos tradicionales como el tejo, en el tercer día hay un día especial para las competencias entre clanes familiares. Así mismo, el último día del Festival las personas aprovechan para pasar el festivo en compañía de sus antiguos conocidos de ‘arriba’, es decir, de Bosa Estación, Bosa Centro, Bosa La Paz, y los de ‘abajo’, es decir, los de San Bernardino y San José.

El Festival es el espacio donde se encuentran viejos conocidos, familiares y amigos a compartir un alimento, medicina, una chicha o un baile, y conversar sobre las memorias de la Bosa rural. A lo largo del Festival se organizan muestras con objetos de cultura material como artículos tejidos y objetos artesanales, alimentos propios, plantas aromáticas, medicinales y ornamentales, y se presta atención en medicina tradicional en los toldos dispuestos alrededor de la tarima principal del evento en la Vereda San Bernardino.

En el año 2021 el Cabildo Indígena Muisca de Bosa presentó la iniciativa de postulación del Festival para su inclusión en la LRPCID, siendo la primera iniciativa a nivel distrital en ser presentada ante y aceptada por el Consejo Distrital de Patrimonio Cultural. Actualmente el Cabildo se encuentra formulando el Plan Especial de Salvaguardia de manera participativa con el objetivo de que el Festival sea reconocido como una las expresiones patrimoniales y representativas en la cultura de Bogotá y sus ciudadanos, por su parte la SCRD acompaña técnicamente las gestiones relacionadas con este proceso de inclusión.

3. Portafolio Distrital de Estímulos: La Subdirección de Infraestructura y Patrimonio Cultural, en el marco del proyecto de inversión 7886 *“Reconocimiento y valoración del patrimonio material e inmaterial de Bogotá”*, cuenta con una estrategia para el reconocimiento y difusión de manifestaciones de patrimonio material e inmaterial. Integrada al Portafolio Distrital de Estímulos 2022, la beca *“Inventario de patrimonios locales: saberes, lugares, objetos, prácticas y memorias”*, cuyas propuestas ganadoras se encuentran actualmente en ejecución, cuenta con dos proyectos ganadores que abordan temas





relacionados con los saberes ancestrales en torno a las plantas, las dinámicas comunitarias y territoriales en torno a ellas, así como su apropiación como patrimonio cultural inmaterial.

Estos proyectos son “Del San Francisco al Eje Ambiental: El río Vicachá como territorio de memoria viva patrimonial de Bogotá”, de la agrupación UARA, quienes se encuentran trabajando en un ejercicio de profundización relacionado con prácticas colectivas de memoria y narración de historias, asociadas a los patrimonios vivos y la identidad arquitectónica del Centro Histórico de Bogotá a partir de talleres de oralitura, etnobotánica y fotografía en las localidades de Santa fe y La Candelaria, y “Remiendos de la memoria: los oficios tradicionales del centro histórico como patrimonio cultural inmaterial de Bogotá”, de la agrupación LAB 3.50, quienes dentro de la implementación de su propuesta se encuentran desarrollando actividades con la comunidad del Bronx Distrito Creativo (Voto Nacional), relacionadas con las prácticas, saberes y cuidados que se originan del Herbario del Bronx. Estas dos becas se enmarcan dentro del Plan de Acción del Plan Especial del Centro Histórico de Bogotá, reglamentado mediante la Resolución 088 de 2021 y finalizan en el mes de julio del presente año.

Desde el año 2021, la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte ha venido ejecutando acciones para cualificar la oferta cultural en las **siete (7) localidades rurales**: Suba, Usaquén, Santafé, Chapinero, Usme, Ciudad Bolívar y Sumapaz. Durante la vigencia 2022, en ejecución de la estrategia **ES CULTURA RURAL** se desarrollaron las siguientes acciones:

1. Se inició la ruta de fortalecimiento a agentes y organizaciones culturales de la ruralidad con el proceso de formación en liderazgo ejecutado a través del Convenio 476 de 2021 suscrito entre la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte y el Instituto de Liderazgo Público (ILP) de la Universidad Nacional de Colombia. Este proceso certificó a **83 líderes** culturales de las siete (7) localidades rurales; se desarrollaron cinco (5) talleres de liderazgo enfocados en liderazgo y competencias, liderazgo transformador, experiencias de liderazgo, liderazgo del ser, competencias de un líder.
2. Con recursos aportados por la Dirección de Fomento, Es Cultura Rural diseñó una cartilla con enfoque territorial que tuvo como objetivo identificar, reconocer y premiar iniciativas, proyectos y procesos que han aportado a la apropiación de las identidades, patrimonios y expresiones culturales, artísticas y recreo deportivas de los habitantes de la ruralidad. Se presentaron 95 participantes de las **7** localidades, de los cuales **88** propuestas fueron habilitadas y se entregaron **30 estímulos** por valor de SEISCIENTOS TREINTA Y OCHO MILLONES DE PESOS (\$638.000.000). También se hicieron dos Encuentros de Reconocimiento de Ganadores e Intercambio de Saberes en el mes de octubre.

Tanto el trabajo de fortalecimiento de capacidades blandas como la convocatoria de estímulos han contribuido al fortalecimiento y arraigo de saberes y tradiciones rurales y campesinas y a la salvaguarda y preservación de patrimonios materiales e inmateriales. Como proceso de fortalecimiento, durante la presente vigencia las acciones en ruralidad se han orientado a promover el





intercambio de saberes y experiencias propias del territorio rural y campesino para fortalecer el reconocimiento y valoración de los aportes y legados de estos territorios a la vida cultural de la ciudad, y para promover la construcción de tejidos culturales. Para cumplir este objetivo en esta vigencia 2023 se entregarán estímulos por valor de seiscientos veinticinco millones de pesos a través de dos convocatorias que se encuentran abiertas.

La Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte continuará atendiendo al sector a través de sus proyectos particulares y continuará suministrando la información que se requiera, en el marco de sus competencias.

Quedamos atentos ante cualquier inquietud o información adicional que se requiera.

Cordialmente,

CATALINA VALENCIA TOBÓN

Secretaria de Despacho

Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte

Proyectó: Sandra Liliana Ruiz- Profesional Especializada Subdirección de Infraestructura del Patrimonio Cultural

Consolidó: Lia Cabarcas - Contratista Dirección de Arte, Cultura y Patrimonio.

Revisó: César Augusto Polo Avendaño – Asesor de Despacho.

Juan Sebastián Gacharná - Asesor de Despacho.

Aprobó: Hugo Cortés - Director de Asuntos Locales y Participación

Leonardo Garzón - Director de Arte, Cultura y Patrimonio.

Documento 20233000080931 firmado electrónicamente por:

Leonardo Garzón Ortíz, Director Arte, Cultura y Patrimonio, Dirección de Arte, Cultura y Patrimonio, Fecha firma: 18-05-2023 11:54:44

Lia Margarita Cabarcas Romero, Contratista, Dirección de Arte, Cultura y Patrimonio, Fecha firma: 18-05-2023 11:18:08

Hugo Alexander Cortes Leon, Director De Asuntos Locales y Participación, Dirección de Asuntos Locales y Participación, Fecha firma: 18-05-2023 13:09:22

CESAR AUGUSTO POLO AVENDAÑO, Asesor, Despacho Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte, Fecha firma: 18-05-2023 15:04:35

Catalina Valencia Tobón, Secretaria de Despacho, Despacho Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte, Fecha firma: 18-05-2023 15:22:33

16adf91db62a1ba6d6753f4d54ccecadd367b5403bdf6112edb6948d4bfcdcb





SECRETARÍA DE
CULTURA, RECREACIÓN
Y DEPORTE



Al contestar, citar el número:

Radicado: **20233000080931**

Fecha: 18-05-2023

