



Bogotá, D.C.

Doctor:

DAGOBERTO GARCÍA BAQUERO

Secretario General de Organismos de Control

Concejo de Bogotá

Dirección: Calle 36 No. 28A 41

Correo electrónico: secretariageneral@concejobogota.gov.co

Teléfono: (+601) 2088210

Ciudad

CONCEJO DE BOGOTÁ 30-05-2023 05:24:40

2023ER11088 O 1 Fol:1 Anex:0

ORIGEN: PATRIMONIO CULTURAL/PATRIK MORALES THOMAS

DESTINO: SECRETARIA GENERAL/GARCIA BAQUERO DAGOBERTO

ASUNTO: RESPUESTA PROPOSICION NO. 342-2023

OBS: MIGUEL FERNANDO JIMENEZ OLMO

ASUNTO: **Respuesta Proposición No. 342 de 2023**, aprobada en sesión de la Plenaria el 17 de mayo de 2023 **TEMA: ESTADO DE LOS INMUEBLES DE ARQUITECTURA RELIGIOSA CATALOGADOS COMO PATRIMONIO CULTURAL DE BOGOTÁ.**

Respetado secretario;

Hemos recibido la Proposición 342 de 2023 del 17 de mayo de 2023, relacionada con el estado de los inmuebles de arquitectura religiosa catalogados como patrimonio cultural de Bogotá, por lo cual, en el marco de competencias del IDPC, nos permitimos dar respuesta en los siguientes términos:

Pregunta N.º1: ¿Cuál es el inventario actual de los inmuebles de arquitectura religiosa catalogados como de interés cultural de la ciudad?

Respuesta: Se adjunta listado consolidado de los 154 bienes de interés culturales (BIC) relacionados con arquitectura religiosa, la información se registra con datos de información catastral y de evaluación patrimonial, que se encuentran registrados e identificados en las bases de datos y de manejo del IDPC, estos bienes figuran bajo la titularidad de terceros e instituciones y/o comunidades religiosas de la ciudad. – (ver anexo N.º1)¹

Pregunta N.º2: ¿Qué planes o programas de mantenimiento y restauración se tienen para preservar los inmuebles de arquitectura religiosa catalogados como patrimonio cultural en la ciudad?

Respuesta: Sobre este punto es importante señalar en primer lugar que de acuerdo con el Código Nacional de Seguridad y Convivencia – Ley 1801 de 2016, los propietarios de los inmuebles son responsables de adelantar las acciones necesarias para mantener en debidas condiciones los bienes a su cargo, al efecto señala la norma:

“Artículo 112. Obligaciones de las personas que poseen bienes de interés cultural o ejercen tenencia de bienes arqueológicos. Las personas naturales o jurídicas pueden poseer bienes de interés cultural y ejercer la tenencia de

¹ Listado de BIC Religiosos declarados

patrimonio arqueológico de manera excepcional y especial siempre y cuando cumplan con las siguientes obligaciones adicionales:

(...)

2. Mantener en buen estado y en un lugar donde no tengan riesgo de deterioro, ruptura o destrucción, los bienes de interés cultural o el patrimonio arqueológico que estén bajo su tenencia, cumpliendo las disposiciones que regulan la materia. (...)

“Artículo 115. Comportamientos contrarios a la protección y conservación del Patrimonio Cultural. Además de lo establecido en el artículo 15 de la Ley 397 de 1997 modificado por el artículo 10 de la Ley 1185 de 2008, **los siguientes comportamientos atentan contra el patrimonio cultural y por lo tanto no deben efectuarse: (...)**

7. Omitir o no llevar a cabo las acciones necesarias de adecuado mantenimiento que le competen al poseedor, tenedor o propietario de un inmueble o mueble declarado como Bien de Interés Cultural, de tal forma que esto lleve a un deterioro de la estructura del inmueble y puesta en riesgo de los valores culturales, históricos, arquitectónicos, arqueológicos, patrimoniales, culturales, urbanísticos o paisajísticos del inmueble (...)”

Por lo anterior, los propietarios deben propender por la ejecución de acciones que mantengan los inmuebles en condiciones adecuadas, de acuerdo con las condiciones establecidas en el Decreto Nacional 2358 de 2019, mediante el que el Gobierno Nacional modificó y adicionó el Decreto 1080 de 2015 “*Por medio del cual se expide el Decreto Único Reglamentario del Sector Cultura. (...)*”.

En todo caso, y al margen de lo anterior, el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural en el marco de su misión y con el objetivo de establecer políticas, planes y proyectos para el ejercicio efectivo de los derechos patrimoniales y culturales de los habitantes de Bogotá, tiene diferentes programas relacionados con la protección y sostenibilidad del patrimonio cultural, entre ellos el programa de *Intervención de Fachadas y Espacio Público*. Para este efecto se conformó un equipo de profesionales interdisciplinarios de arquitectura y restauración, para ejecutar intervenciones, en especial sobre las fachadas de todos los inmuebles y espacios públicos reconocidos como Bienes de Interés Cultural o que se encuentran ubicados dentro de los Sectores de Interés Urbanístico de la ciudad.

Estas acciones que se realizan buscan fomentar el sentido de apropiación e identidad por parte de la ciudadanía y promover la conservación y sostenibilidad del patrimonio material del Distrito Capital.

En este sentido, con el fin desarrollar estas acciones tanto de protección como de intervención, el Instituto, dentro del programa cuenta con las líneas metodológicas que permiten la salvaguardia y conservación del patrimonio de la siguiente manera:

- **Brigada de Intervención al Patrimonio – BIP:**

Modelo de intervención que inicia con un proceso de identificación, diagnóstico,

valoración e intervención de fachadas de los inmuebles. Incluye un proceso de priorización de zonas para el desarrollo de las intervenciones integrales dentro del cual se evalúa: estado actual, conjunto de ejes de fachadas continuas para intervención, viabilidad técnica, valor patrimonial, alcances de la intervención, programas distritales al cual pertenece, gestión de recursos, entre otros.

Una vez realizada esta etapa, y viabilizados los perímetros e inmuebles de intervención se ejecutan actividades en campo a través de la Brigada de Intervención al Patrimonio BIP, conformada por personal de mano de obra calificada (8 maestros y auxiliares de obra) con experiencia en restauración de bienes inmuebles, y bajo la supervisión de profesionales del IDPC (10 profesionales), quienes acompañan las intervenciones para velar por la correcta ejecución de los procesos técnicos adecuados.

- **Asesorías Técnicas:**

Modelo de acompañamiento y asesoría técnica dirigida a la ciudadanía privada o pública, para el desarrollo de acciones de intervención relacionados sobre las fachadas de los inmuebles patrimoniales a su cargo.

Este modelo incluye la realización de una visita técnica previa para la valoración del estado de conservación, proyección de un documento técnico de asesoría, dando al solicitante las pautas en procesos, materiales y herramientas más adecuadas para la correcta intervención.

- **Jornadas de voluntariado:**

Modelo de voluntariado, con el objetivo de intervenir varias fachadas de Bienes de Interés Cultural ubicadas Sectores de Interés Urbanístico de manera simultánea, en jornadas que se realizan durante un solo día de trabajo junto con la ciudadanía. Estas actividades se adelantan en conjunto con particulares o empresas públicas y/o privadas, que aportan recursos representados en insumos (pintura, herramienta menor, etc.) y personal voluntario (no calificado), con el objetivo de realizar las labores de enlucimiento de fachadas y la recuperación del espacio público patrimonial. Este modelo logra la gestión y viabilización de intervenciones por parte de terceros en la ciudad y su objetivo es generar apropiación por parte de la comunidad en la salvaguarda del patrimonio material, a través de dos etapas:

1. Sensibilización en torno al patrimonio, mediante el diálogo sobre el reconocimiento de los territorios a intervenir.
2. Conformación de cuadrillas con voluntarios para intervenir fachadas patrimoniales. (trabajo comunitario y social)

- **Intervención a partir de Mano de Obra comunitaria:**

Modelo que se implementó durante las vigencias 2020 y 2021, donde el Equipo de Intervención de Fachadas y Espacio Público, desarrolló actividades en el marco del proyecto “*Patrimonios Barriales*”, con los siguientes objetivos:

- o Expandir el radio de acción a los diferentes Sectores de Interés Urbanístico de la ciudad, llegando a territorios como Suba, Bosa, Belén y las Cruces.
- o Desarrollar intervenciones en conjunto con la comunidad como apuesta para el reconocimiento del patrimonio material de sus territorios.
- o Vincular mano de obra no calificada de las localidades y/o territorios teniendo como parámetros de contratación la diversidad y multiculturalidad, para conformar las cuadrillas denominadas “*Manos a la Obra y a la Memoria*”.
- o Generar acciones integrales en torno a la reflexión y sostenibilidad de los patrimonios presentes en los territorios específicos, avanzando en la construcción de la cultura e identidad local a través de la protección, revalorización, apropiación y reconocimiento de estos componentes presentes en sus entornos habitados.
- o Difundir las memorias locales y diversidades del barrio, a través de ejercicios de reflexión en torno a los valores materiales e inmateriales presentes en territorios, a través del “*laboratorio de creación manos a la obra y a la memoria*”, liderado por el equipo de participación ciudadana del IDPC.
- o Integrar los diferentes equipos de trabajo del IDPC al desarrollo de acciones con enfoque territorial en los territorios de Suba, Bosa, Belén y las Cruces.
- o Promover el aprendizaje y formación por medio de actividades pedagógicas en torno al patrimonio material dirigidas a la cuadrilla “*Manos a la Obra y a la Memoria*”.

Teniendo en cuenta lo anterior, el Instituto desarrolla intervenciones integrales no solo en viviendas, comercio u otros Bienes de Interés Cultural inmueble y su espacio público patrimonial, sino también en las fachadas de los Bienes Interés Cultural religiosos que se encuentren dentro de los perímetros priorizados en cada una de las vigencias, siempre y cuando se tenga la autorización, apoyo y compromiso de los propietarios. Adicionalmente, el Equipo, para realizar las intervenciones, gestiona y tramita de los permisos y autorizaciones con las entidades terceras de competencia como por ejemplo el Ministerio de Cultura cuando la declaratoria es del ámbito nacional.

Pregunta N.º3: ¿Cuál es el presupuesto que se tiene para la restauración de los inmuebles de arquitectura religiosa en Bogotá?

Respuesta: En atención a su solicitud, el Instituto se permite aclarar que, durante la vigencia 2020-2023 se han realizado intervenciones de enlucimiento de fachadas en algunos Bienes de Interés Cultural inmueble y sus entornos de conformidad con los modelos antes mencionados, esto quiere decir que el IDPC no cuenta con un recurso específico para la restauración de los inmuebles de arquitectura religiosa que se encuentren dentro de los perímetros priorizados por vigencia, dado que como se mencionó anteriormente, estas intervenciones se realizan a través de gestión insumos y mano de obra con sus propietarios.

Así mismo, cabe reiterar que el mantenimiento y conservación de estos Bienes de Interés Cultural corresponde de manera directa a sus propietarios, tal como se especificó en la pregunta anterior, de conformidad con los artículos 112 y 115 de la Ley 1801 del 2016.

Bajo la premisa anterior, nos permitimos relacionar las acciones que se han adelantado:



BIEN DE INTERÉS CULTURAL	DIRECCIÓN	UPL	ÁMBITO DECLARATORIA	MODELO DE INTERVENCIÓN	AÑO
Iglesia de Las Angustias	KR 13 A 23 7	23 Centro Histórico	Distrital	Asesoría técnica	2020
Iglesia de Las Angustias	KR 13 A 23 7	23 Centro Histórico	Distrital	Intervención a través de la Brigada de Intervención al Patrimonio del IDPC.	2020
Iglesia de Tercera	KR 7 16 7	23 Centro Histórico	Nacional	Asesoría técnica / solicitud de permisos ante el Ministerio de Cultura.	2020/2022
Iglesia de Tercera	KR 7 16 7	23 Centro Histórico	Nacional	Intervención a través de la Brigada de Intervención al Patrimonio del IDPC.	2020/2022
Monasterio de la Visitación de Santa María.	CL 65 SUR 80 C 11	17 Bosa	Distrital	Brigada de Intervención al Patrimonio.	2020
Parroquia Nuestra Señora del Carmen.	CL 1 F 7 49	23 Centro Histórico	Distrital	Asesoría técnica	2020
Iglesia / Templo Doctrinero de San Bernardino de Bosa / Capilla Doctrinera	KR 80 H 61 18 SUR	17 Bosa	Nacional	Intervención a través de la Brigada de Intervención al Patrimonio del IDPC.	2020
Centro Islámico de Bogotá	CL 45 A 14 81	32 Teusaquillo	Distrital	Intervención a través de la Brigada de Intervención al Patrimonio del IDPC.	2021
Catedral Primada de Colombia	KR 7 10 70	23 Centro Histórico	Nacional	Asesoría técnica / solicitud de permisos ante el Ministerio de Cultura.	2021
Catedral Primada de Colombia	KR 7 10 70	23 Centro Histórico	Nacional	Intervención a través de la Brigada de Intervención al Patrimonio del IDPC.	2021
Iglesia de La Veracruz	CL 16 7 19	23 Centro Histórico	Nacional	Asesoría técnica / solicitud de permisos ante el Ministerio de Cultura.	2021/2022
Iglesia de La Veracruz	CL 16 7 19	23 Centro Histórico	Nacional	Intervención a través de la Brigada de Intervención al Patrimonio del IDPC.	2021/2022
Obra Social Nuestra Señora del Rosario, iglesia de la Santísima Trinidad	CL 2 6 43	23 Centro Histórico	Nacional	Asesoría técnica / solicitud de permisos ante el Ministerio de Cultura.	2021
Obra Social	CL 2 6 43	23 Centro	Nacional	Intervención a través	2021

BIEN DE INTERÉS CULTURAL	DIRECCIÓN	UPL	ÁMBITO DECLARATORIA	MODELO DE INTERVENCIÓN	AÑO
Nuestra Señora del Rosario, iglesia de la Santísima Trinidad		Histórico		de la Brigada de Intervención al Patrimonio del IDPC.	
Iglesia de La Concepción	KR 9 10 19	23 Centro Histórico	Nacional	Asesoría técnica / Brigada de Intervención al Patrimonio	2021-2023
Iglesia San Francisco	KR 7 15 25	23 Centro Histórico	Nacional	Asesoría técnica / solicitud de permisos ante el Ministerio de Cultura.	2023

Teniendo en cuenta lo anterior, para la presente vigencia se tiene prevista la intervención de la Iglesia de San Francisco, la cual, si bien se encuentra en estado “Priorizada”, sólo se dará inicio a la intervención una vez se cuente con los permisos necesarios por parte del Ministerio de Cultura, así como también del cumplimiento de los acuerdos de corresponsabilidad establecidos con los responsables del inmueble.

Ahora bien, el IDPC bajo la mirada de integralidad y pluralidad de los patrimonios y en perspectiva de lo natural sumado a lo construido, inmaterial, arqueológico, a las prácticas, oficios y saberes como un conjunto indisoluble, priorizó acciones sobre las antiguas estructuras funerarias “columbarios” ubicados en el Cementerio Central de Bogotá, que si bien no están dentro del listado de Bienes de Interés Cultural tipo inmueble de arquitectura religiosa, están dentro de los contextos de arquitectura funeraria, declarados como Bien de Interés Cultural Nacional mediante Resolución 4311 del 19 de diciembre de 2018. De esta manera se han realizado y se realizan las siguientes acciones:

1. **Acciones de Primeros Auxilios:** acciones con el objetivo de proteger las estructuras funerarias del deterioro de las cubiertas y su sistema portante por la exposición de agentes biológicos y medioambientales, así como también, evitar la desaparición de sus elementos patrimoniales y de la obra de la artista Beatriz González “Auras Anónimas” realizada sobre las fachadas de las bóvedas en el año 2009.

Esta intervención consistió en la instalación de cubiertas tipo hangar en lona y estructura metálica de soporte sobre las áreas de mayor afectación; para lo cual se celebró el contrato de obra N.º IDPC-OB-795-2020 con el Consorcio MO Columbarios 2020 y contrato de interventoría N.º IDPC-INT-796-2020 con el Consorcio BIC, por un valor de \$ 749.630.014 m/te. Estado Liquidado.

2. **Consultoría para la consolidación estructural de los Columbarios:** acciones con el objetivo de obtener los estudios y diseños arquitectónicos y de ingeniería necesarios para la posterior ejecución de las obras de reforzamiento estructural de la infraestructura funeraria; para lo cual se celebró el contrato de consultoría N.º IDPC-CC495-2021 celebrada con el Consorcio BASSI y contrato de Interventoría N.º IDPC-INT-510-2021 con el Consorcio Memoria, por un valor de \$ \$ 1.087.060.320 m/te. Actualmente los contratos están suspendidos en espera de aprobación de diseños

por parte del Ministerio de Cultura.

Pregunta N.º4: ¿Se ha realizado un estudio o diagnóstico de riesgos y amenazas que puedan presentar los inmuebles de arquitectura religiosa catalogados como patrimonio cultural en la ciudad?

Respuesta: De acuerdo con los Bienes de Interés Cultural inmueble de arquitectura religiosa intervenidos, que fueron listados en la respuesta de la pregunta N.º 3 y bajo los modelos de programa enunciados en la respuesta de la pregunta N.º2, se debe señalar que previo a las acciones de intervención, el equipo de la Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio del IDPC realiza, para los inmuebles que serían objeto de intervención, un diagnóstico macroscópico para la identificación de patologías y propuesta de reparación de las fachadas y así adelantar las acciones para recuperar condiciones adecuadas de higiene y ornato. Lo anterior no constituye un concepto o estudio específico y particular de diagnóstico de riesgo y amenaza, dado que el IDPC no tiene funciones en la materia.

Sin embargo, en caso de presentarse una evaluación en donde se identifique un riesgo de amenaza por estado de conservación, se hacen las gestiones para informarle al propietario la necesidad de solicitar una visita al Instituto Distrital de Gestión de Riesgos y Cambio Climático IDIGER quien tiene la misión, función y objetivos de realizar acciones y lineamientos para la gestión del riesgo en coordinación del SDGR-CC en el Distrito Capital; y donde en caso tal de requerir el acompañamiento técnico el IDPC apoya en temas de patrimonio para su conceptualización.

Pregunta N.º5: ¿Se cuenta con un plan de protección de los inmuebles de arquitectura religiosa catalogados como patrimonio cultural, ante actos vandálicos producto de protestas en la ciudad?

Respuesta: El Equipo de Intervención de Fachadas y Espacio Público de la Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio, cuenta con los modelos de trabajo dentro del programa, mencionados en la respuesta a la pregunta N.º1, para lo cual realiza recorridos periódicos y evaluación del estado actual de los inmuebles en general, incluidos los de arquitectura religiosa. Estos recorridos se intensifican cuando ha habido manifestaciones o protestas.

Teniendo en cuenta que en gran parte de las afectaciones corresponden a grafiti, el objetivo es evaluar las posibles intervenciones a ejecutar, orientadas al retorno de la condición de ornato de las fachadas de los Bienes de Interés Cultural afectados, de manera general. Es pertinente precisar que no es una acción dirigida exclusivamente a los inmuebles de carácter religioso, sino que están incluidos entre todos los inmuebles de valor patrimonial objeto de la misión del IDPC.

Este plan de protección está enmarcado en acciones de intervención, bajo perímetros priorizados y condicionados a los cronogramas de actividades previstas por el Instituto; programación que es publicada en la página del IDPC bajo el siguiente enlace: <https://idpc.gov.co/tramites> - (Informes Trimestrales), y para el trimestre actual el enlace es: <https://idpc.gov.co/bic-a-intervenir-abril-junio-2023> y de conformidad con los acuerdos de corresponsabilidad gestionados con los propietarios y/o administradores de los bienes;



así como también a la consecución de los permisos ante el Ministerio de Cultura en caso de ser necesario.

Teniendo en cuenta lo anterior, el procedimiento a seguir es el siguiente:

1. Identificación del inmueble afectado.
2. Análisis de diagnóstico y registro de los tipos de lesiones identificadas.
3. Elaboración de la memoria técnica de las intervenciones a desarrollar.
4. Listado de insumos requeridos para la intervención.
5. Autorizaciones y permisos por parte de los propietarios y/o administradores del bien
6. Definición del alcance de las acciones necesarias, acuerdos corresponsabilidad y el diligenciamiento de la documentación de los procesos a realizar.

Para finalizar es preciso aclarar que, se siempre se aplican los diferentes modelos de gestión del programa para ejecutar las intervenciones de recuperación de los inmuebles afectados en el marco de las manifestaciones sociales, los cuales son aplicables de acuerdo con cada caso.

En los anteriores términos se remite la respuesta a la proposición 342 de 2023.

Cordialmente;

Documento 20233070028391 firmado electrónicamente por:

PATRICK MORALES THOMAS, Director General, DIRECCIÓN, Fecha firma: 29-05-2023 15:25:08

Aprobó: MARÍA CLAUDIA VARGAS MARTÍNEZ - Subdirectora de Protección e Intervención del Patrimonio -
SUBDIRECCIÓN DE PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO
Revisó: XIMENA AGUILLÓN MAYORGA - Contratista - DIRECCIÓN
GIOVANNA ALEXANDRA BARON CASTRO - Profesional Especializado - Obras
DAVID ERNESTO ARIAS SILVA - profesional especializado - Valoración
MILDRED TATIANA MORENO CASTRO - Contratista - Enlucimiento de Fachadas

Anexos: 2 folios



a282d4a28e95a9f5f739c3603f07262e38613841f4f9ecd4f323b1ba78e24f43