



Bogotá D.C., 6 de junio de 2023

CONCEJO DE BOGOTÁ 06-06-2023 05:49:34  
2023ER11666 O 1 Fol:1 Anex:0  
ORIGEN: SECRETARIA DISTRITAL CULTURA/CATALINA VALENCIA TOBON  
DESTINO: SECRETARIA GENERAL/GARCIA BAQUERO DAGOBERTO  
ASUNTO: RESPUESTA PROPOSICION NO. 365-2023  
OBS: 3

Doctor

**DAGOBERTO GARCIA BAQUERO**

Secretario General de Organismos de Control

[secretariageneral@concejobogota.gov.co](mailto:secretariageneral@concejobogota.gov.co)

Concejo de Bogotá

Calle 36 No. 28 A - 41

**ASUNTO:** Respuesta a la **Proposición No. 365 del 2 de junio de 2023**, relacionada con “graffitis en Bogotá arte o rayones”.

Respetado doctor:

Desde la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte -SCRD- de manera atenta, me permito dar respuesta a la proposición del asunto, de acuerdo con nuestras competencias y en los términos establecidos por el Acuerdo 741 de 2019, modificado por el artículo 11, del Acuerdo Distrital 837 de 2022:

**1 ¿Cuáles son los sitios autorizados para realizar graffitis en la ciudad, informe las ubicaciones?**

El Acuerdo Distrital [482](#) de 2011 estableció las normas para la práctica del grafiti en el Distrito Capital, en el marco de la protección del paisaje y el espacio público de la ciudad. Acorde a ello, se expidió el Decreto [075](#) de 2013 que regula la práctica artística y responsable del grafiti en la ciudad y el Decreto 529 de 2015, por medio del cual se modifica el Decreto Distrital [075](#) de 2013 y se crea el Comité para la Práctica Responsable del Grafiti - CPRG, como un espacio de participación del Sistema de Arte, Cultura y Patrimonio en el cual se delibera, se coordinan, conciertan, articulan y promueven las acciones y estrategias para la práctica responsable del grafiti y se dictan otras disposiciones.

De acuerdo con lo dispuesto en la normatividad que regula la práctica artística y responsable del grafiti, para la realización de una intervención de este tipo se debe contar con la autorización previa y escrita del propietario o poseedor del bien, o cuando fuere el caso, de las entidades administradoras del espacio público del Distrito Capital, para adelantar intervenciones en el espacio público, en virtud de estrategias pedagógicas y de fomento.





Como parte de las acciones que se adelantan en el marco del Comité para la Práctica Responsable del Grafiti, actualmente el sector cultura tiene una base de datos de muros disponibles para realizar intervenciones de grafiti en la ciudad, cuyos permisos han sido tramitados desde la administración distrital. Se trata de superficies ofertadas directamente por los dueños de los inmuebles, quienes desean que las fachadas o culatas de sus casas, entre otras, sean intervenidas con arte urbano responsable. La base de datos puede ser consultada en la página web Bogotá Distrito Grafiti de la SCRCD, en el siguiente link: <https://www.bogotadistritografiti.gov.co/arte-en-concreto/muros-disponibles>.

## 2. ¿Qué tipos de sanciones acarrea pintar o manchas paredes puertas, ventanas, mobiliario público de la ciudad?

El numeral 9 del artículo 140 de la Ley 1801 de 2016 Código Nacional de Seguridad y Convivencia Ciudadana, establece como comportamiento contrario al cuidado e integridad del espacio público “9. *Escribir o fijar en lugar público o abierto al público, postes, fachadas, antejardines, muros, paredes, elementos físicos naturales, tales como piedras y troncos de árbol, de propiedades públicas o privadas, leyendas, dibujos, grafitis, sin el debido permiso, cuando éste se requiera o incumpliendo la normatividad vigente*”. La multa establecida para este comportamiento es: “General tipo 2, reparación de daños materiales de muebles o inmuebles; construcción, cerramiento, reparación o mantenimiento de inmueble”

## 3. ¿Se cuenta con un estudio sobre el grafiti y los rayones?

La práctica responsable del grafiti en Bogotá cuenta con un marco jurídico respaldado por documentos de estudio normativo y exposiciones de motivos, en donde se indican los argumentos fácticos que dieron lugar a las normas que regulan la práctica.

El grafiti en Bogotá fue, hasta 2011, una práctica para la que no existían normas claras. Ni para las entidades públicas, ni para los grafiteros o los ciudadanos interesados, no se habían establecido procedimientos, ni existía un diálogo entre los artistas y la institución. Ante la necesidad de una reglamentación para Bogotá que aclarara el panorama y otorgara bases sólidas que rigieran las acciones, tanto de los grafiteros y ciudadanos, como de los funcionarios encargados del control policivo y ambiental de la ciudad. Desde varios sectores se hicieron llamados perentorios para la pronta reglamentación de la práctica.

El Concejo de Bogotá profirió entonces el Acuerdo 482 del 26 de diciembre de 2011 que le otorgó facultades y competencias a la administración pública para la reglamentación y control del grafiti en la ciudad. Posteriormente, la Alcaldía Mayor organizó en el primer trimestre de 2012 una mesa interinstitucional para discutir y elaborar una propuesta de Decreto Reglamentario del Acuerdo 482 en la que participaron las secretarías General, de Gobierno, de Cultura, Recreación y Deporte, de





Ambiente y de Planeación, además del DADEP, el IDU, el IDRD y el Idartes. La recomendación general resultante, más allá del contenido del proyecto de decreto mismo, fue ampliar las consultas en especial a los grafiteros de la ciudad, directos afectados por la reglamentación que se trabajaba.

La comunidad del grafiti en Bogotá decidió entonces, con el acompañamiento del Idartes y de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte, organizarse para la revisión del proyecto de decreto. Se aprovechó una instancia informal de discusión sobre grafiti que existía en el marco de la Mesa Distrital de Hip Hop y se formalizó la Mesa Distrital de Grafiti como instancia de participación permanente en la materia. Dicha mesa se reunió periódicamente, con presencia de grafiteros de la ciudad, en el Teatro Jorge Eliécer Gaitán.

Para la construcción del proyecto de Decreto, se consideró el grafiti como una práctica cultural y artística valiosa, y se reflexionó sobre los enfoques prohibitivos como una manera no adecuada de acercarse a ella, resultando mucho más procedentes los enfoques pedagógicos y de corresponsabilidad. Con un texto consensuado, se procedió a la presentación oficial del mismo ante la Comisión Intersectorial del Espacio Público - CIEP.

El proyecto de decreto presentado se fundamenta en la libertad de los ciudadanos bogotanos, otorgándoles espacios para su libre ejercicio, pero siempre dentro de criterios de responsabilidad e incluso de prohibiciones en lugares que la ciudad juzga como inadecuados; así mismo, se centra en la pedagogía y en el realismo, proponiendo una norma que pueda ser cumplida y que redunde en la protección de los espacios más relevantes, en la protección del grafitero y de su expresión, y en la protección de la ciudadanía en general.

A la fecha, la Práctica Responsable del Grafiti en Bogotá cuenta con el siguiente marco normativo, a través del cual se han implementado los distintos procesos y actividades relacionados principalmente con la práctica del arte urbano responsable en la ciudad:

- Acuerdo Distrital 482 del 27 de diciembre de 2011 *"Por medio del cual se establecen normas para la práctica de grafitis en el Distrito Capital y se dictan otras disposiciones"*.
- Decreto Distrital 075 del 22 de febrero de 2013 *"Por el cual se promueve la práctica artística y responsable del grafiti en la ciudad y se dictan otras disposiciones"*.
- Decreto Distrital 529 del 15 de diciembre de 2015 *"Por medio del cual se modifica el Decreto Distrital 075 de 2013 y se dictan otras disposiciones"*.
- Acuerdo Distrital 625 del 29 de diciembre de 2015 *"Por medio del cual se declara el día del arte urbano en la ciudad de Bogotá D.C., y se dictan otras disposiciones"*.
- Resolución 435 del 18 de agosto de 2017 *"Por medio de la cual se ajusta el procedimiento que reglamenta la elección del representante de los artistas del grafiti ante el Comité para la Práctica Responsable y se deroga la Resolución 159 de 2016"*, suscrita por la SCRD.





- Acuerdo 001 de 2019 “Por medio del cual se adopta el Reglamento Interno Comité para la Práctica Responsable del Grafiti”, suscrito por la SCR D y el Idartes.

En relación con estudios sobre la práctica del grafiti, en diciembre de 2012 se publicó “Grafiti Bogotá 2012”, un diagnóstico realizado a través de un convenio entre la Fundación Arteria y la Gerencia de Artes Plásticas del Idartes. En este documento se consolidó el estado del sector grafiti en Bogotá hasta esa fecha: se identificaron las diferentes formas de representación, estilos y organización, además de los agentes que hacen posible el desarrollo de la práctica en la ciudad, indagando sobre sus necesidades y proponiendo estrategias para el fortalecimiento del grafiti.

Como conclusión, se mencionó en el diagnóstico que el grafiti en Bogotá está en continuo movimiento y que ha evolucionado en unas maneras particulares mediadas por el entorno, las condiciones sociales y el capital cultural de sus habitantes. Adicionalmente, en el documento se indicó que, resulta fundamental entender que el grafiti, como fenómeno cultural, es un movimiento presente en muchas ciudades del mundo, y que en los últimos treinta años ha creado grandes redes a su alrededor, revolucionando la idea sobre arte contemporáneo y cultura.

Este diagnóstico surgió como una necesidad identificada desde el mismo sector del grafiti, que reconoció la importancia de entender a profundidad la práctica, con el objetivo de poder formular políticas y programas de fomento, además de alternativas para su regulación. En este sentido, el documento fue un insumo indispensable para la construcción y expedición del Decreto Distrital 075 de 2013. Adicional a lo anterior, existen otras publicaciones relacionadas con el tema de grafiti, así como videos y artículos de prensa; los links para su consulta son los siguientes:

- <https://www.bogotadistritografiti.gov.co/index.php/publicaciones>
- <https://www.bogotadistritografiti.gov.co/index.php/comunicaciones/distrito-grafiti-video>
- <https://www.bogotadistritografiti.gov.co/index.php/comunicaciones/distrito-grafiti-prensa>

El pasado 25 de marzo de 2022, el Instituto Distrital de las Artes - Idartes sostuvo una reunión con el sector grafiti y de arte urbano en el Planetario de Bogotá, durante la cual, la entidad y los artistas manifestaron la necesidad de actualizar el diagnóstico del 2012. Esta propuesta estará en cabeza del Idartes y se socializó ante el Comité para la Práctica Responsable del Grafiti - CPRG.

#### 4. ¿Cuál es la localidad en donde más se manchan las fachadas y el mobiliario público?

Es importante señalar que la definición de *graffiti* contenida en el artículo 1 del Decreto Distrital 529 de 2015, en su numeral a), cita: “Grafiti: Toda forma de expresión artística y cultural temporal urbana, entre las que se encuentran las inscripciones, dibujos, manchas, ilustraciones, rayados o técnicas





*similares que se realicen en el espacio público de la ciudad, siempre que no contenga mensajes comerciales, ni alusión alguna a marca, logo, producto o servicio”.*

A la fecha, desde la expedición del Decreto Distrital 529 de 2015, la SCRD, a través de la Dirección de Arte, Cultura y Patrimonio - DACP, se ha implementado la estrategia de Arte Urbano Responsable, una propuesta promovida por el Comité para la Práctica Responsable del Grafiti - CPRG, que a través de cuatro líneas de acción (pedagogía, fomento, comunicaciones y fortalecimiento) busca la revitalización y recuperación del espacio público para el uso y disfrute de todos y todas las ciudadanas. No sólo se trata de embellecer los espacios, se busca la resignificación de estos a través del arte, en procesos que permitan mejorar la percepción de seguridad y la promoción de conductas de mutuo respeto, generando acciones creativas que resulten en saldos pedagógicos y fomenten así la solidaridad y la sana convivencia, en los procesos artísticos que promuevan la participación ciudadana.

Como parte de esta estrategia, la SCRD ha realizado y promovido diferentes proyectos artísticos y culturales en diferentes localidades de la ciudad, la memoria de estas intervenciones se encuentra en la página web Bogotá Distrito Grafiti: <https://www.bogotadistritografiti.gov.co/arte-en-concreto/grafitis>

En el marco de la normativa descrita y de las competencias asignadas, la SCRD ha realizado actividades que promueven el arte urbano responsable en la ciudad con la participación de los artistas del grafiti, desde hace aproximadamente diez años, cuando se expidió el primer Acuerdo del Concejo sobre este tema. Sin embargo, es pertinente indicar que ante las actividades de grafiti que se realicen por fuera de la estrategia de Arte Urbano Responsable y sin el conocimiento del Comité para la Práctica Responsable del Grafiti - CPRG, la entidad carece de competencia.

## **5. ¿Se conoce el tipo de mensaje que se quiere dar al manchar y rayar las fachadas en los bienes privados y públicos de la Ciudad?**

Desde la SCRD no es posible conocer los mensajes plasmados por distintos actores en el espacio público de la ciudad; no obstante, en el marco de la estrategia de Arte Urbano Responsable, la SCRD ha promovido y realizado varios proyectos y eventos de impacto artístico y cultural en la ciudad. Previo a la ejecución de estos, se realizan recomendaciones generales a los artistas de grafiti participantes para que tengan en cuenta al momento de realizar sus intervenciones: no se deben plasmar temas políticos o religiosos, ni relacionados con equipos y barras de fútbol; tampoco se podrán incluir mensajes comerciales, marcas, logos o productos.

En general, se deberán omitir mensajes o imágenes que puedan resultar ofensivos y herir la susceptibilidad de las comunidades. En ningún momento la SCRD podrá indicar a los artistas de grafiti el tipo de intervención que deben realizar o las imágenes que deben representar a través de su técnica artística dado que se estaría coartando su creatividad.





Cabe señalar que, no solamente los artistas de grafiti intervienen las fachadas de los bienes privados y públicos de la ciudad, sino que existen otros grupos o comunidades que también realizan este tipo de acciones, tales como los aficionados a las barras de fútbol o incluso la misma ciudadanía en el marco de las protestas y de las marchas.

La SCRD carece de la competencia o la facultad de Autoridad Especial de Policía para adelantar las actuaciones administrativas en relación con los comportamientos contrarios a la protección y conservación del espacio público.

**6. ¿Qué acciones preventivas y pedagógicas se han instaurado para evitar que se sigan manchando o rayando las fachadas en los bienes privados y públicos de la Ciudad?**

Tal como se mencionó anteriormente, la Dirección de Arte, Cultura y Patrimonio - DACP, ha implementado desde el año 2016 la Estrategia de Arte Urbano Responsable, una propuesta promovida por el Comité para la Práctica Responsable del Grafiti - CPRG, con la cual se pretende, a través de cuatro líneas de acción: pedagogía, fomento, comunicaciones y fortalecimiento, revitalizar, resignificar, recuperar y propiciar un espacio público adecuado para el uso y disfrute de todos y todas las ciudadanas, fomentando la apropiación y el respeto por el territorio y el patrimonio cultural.

En el marco de esta estrategia de Arte Urbano Responsable, la SCRD realizó diferentes acciones desde el proyecto de inversión No. 992 "*Patrimonio e infraestructura cultural fortalecida*", el cual tenía como objetivo coordinar, gestionar y ejecutar la política cultural para el patrimonio y la infraestructura cultural con énfasis en el análisis, seguimiento y construcción de instrumentos de planeación, normativos y de política, que incluían al sector público y privado.

Durante el 2018, la DACP adelantó la construcción de cinco Planes Estratégicos Culturales, herramientas con la capacidad de conectar la legislación cultural, los lineamientos de políticas culturales y las funciones misionales de la entidad, con los planes de desarrollo distrital; además de orientar la formulación de metas, objetivos y proyectos a corto y mediano plazo, de tal manera que la acción institucional, sectorial e intersectorial se enfocara en temas y acciones estratégicas, fortaleciendo sus impactos y aportando efectivamente al desarrollo humano de quienes conviven en Bogotá.

Uno de esos cinco planes fue el "*Plan Estratégico de Arte en Espacio Público*", el cual buscó articular e integrar la multiplicidad de acciones artísticas que se implementan en la ciudad, para potenciar sus alcances y su impacto en la ciudadanía y los agentes artísticos, aprovechando las condiciones de trabajo intersectorial. De esta forma, a través de diferentes eventos y actividades, se proponía conectar a la ciudad con dinámicas de revitalización, estrategias de apropiación del territorio y convivencia y cultura ciudadana, entre otros aspectos.







Con base en lo anterior, el arte en espacio público se incluyó de manera transversal, tanto en la propuesta del nuevo Plan de Ordenamiento Territorial, como en la Política Pública Distrital de Espacio Público. Así mismo, desde la Dirección de Arte, Cultura y Patrimonio de la SCRD se estructuró el **proyecto de inversión No. 7887 “Implementación de una estrategia de arte en espacio público en Bogotá”**, que busca que los agentes del sector encuentren mayores oportunidades para el desarrollo de sus prácticas, promoviendo procesos permanentes de promoción y circulación de estas, de manera corresponsable. La meta No. 2 de este proyecto es “*desarrollar 10 actividades de impacto artístico, cultural y patrimonial en Bogotá y la Región*” durante el cuatrienio 2020 - 2024, entre las cuales se promueven varios procesos de arte urbano responsable con la comunidad de grafiti.

Como parte de estos procesos, desde el año 2021, la Dirección de Arte, Cultura y Patrimonio - DACP de la SCRD abrió la convocatoria *Beca Celebración del Día del Arte Urbano* que busca que artistas del espacio público y del grafiti presenten propuestas para generar un impacto positivo en el territorio y en su comunidad, a través de diversas prácticas artísticas. Cabe resaltar que esta convocatoria está formulada de manera que los artistas no deben enfocar su iniciativa únicamente en su deseo personal, sino que deben incluir un componente pedagógico con la comunidad del entorno, quienes convivirán a diario con las intervenciones artísticas en el territorio.

En este orden de ideas, la DACP realizó el proyecto *A Dos Manos Pedagógico*, un espacio de formación ciudadana para el fortalecimiento de la práctica del Arte en Espacio Público, a través de talleres de dibujo en tiza, caricatura, stencil y un último denominado “*taller de arte y género*”. Los talleres fueron diseñados para 100 jóvenes y en el último se llevó a cabo una intervención de grafiti en la localidad de Antonio Nariño.

La entidad continuará promoviendo la estrategia de Arte Urbano Responsable, además de generar acciones que impulsen el ejercicio de una ciudadanía activa, corresponsable y que participe en la creación de la ciudad que todos soñamos.

Asimismo, la DACP abrió el curso introductorio de Arte en Espacio Público que, desde la Plataforma Virtual de Formación en Arte, Cultura y Patrimonio de la SCRD, busca que los artistas del espacio público, la ciudadanía y otros gestores culturales tengan un acercamiento directo a las prácticas artísticas que se dan en el espacio público. Por medio de herramientas multimedia, relatos históricos, ejemplos internacionales, nacionales y locales, el curso explora y reconoce el potencial transformador que tiene el arte en las dinámicas de la sociedad y la cultura ciudadana.

El curso se lanzó el 31 de agosto de 2021, en el marco de la Celebración del Día del Arte Urbano, y desde su apertura cuenta con un registro de 1352 inscritos y 461 certificados. De igual forma se realizó el Festival Internacional de Arte Urbano, como lanzamiento del proyecto Museo Abierto de Bogotá 2023, en el barrio Las Cruces en la localidad de San Cristóbal, donde intervinieron de forma simultánea 20 artistas del grafiti y muralismo, seleccionados por un equipo de curadores reconocidos en el medio. Entre los artistas seleccionados se encontraban 16 locales y 4 internacionales, quienes





lograron realizar una propuesta artística sobre el tema del “Cuidado” en 1400 m2 de superficie. Así mismo y como parte integral del proyecto se realizaron tres talleres con la comunidad, propuestos de igual forma por los artistas y los cuales contaron con 50 participantes.

En el marco del Comité para la Práctica Responsable del Grafiti - CPRG, se han desarrollado diversas acciones pedagógicas y de socialización de la normativa, que han tenido como principal objetivo el sensibilizar a los actores involucrados en la práctica del grafiti en la ciudad; se han hecho procesos con las mesas locales de grafiti, la Mesa Distrital de Grafiti, la Policía Metropolitana de Bogotá - MEBOG y las entidades distritales, sumando esfuerzos y acciones encaminadas a fortalecer el arte urbano en Bogotá. Estas acciones se pueden visualizar en el siguiente enlace: <http://www.bogotadistritografiti.gov.co/index.php/manos-a-la-obra/aprender-haciendo>

## **7. ¿Cuál ha sido la inversión para restaurar los bienes públicos manchados o rayados en los últimos cinco años?**

La Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte - SCRD tiene por objeto orientar y liderar la formulación concertada de políticas, planes y programas en los campos cultural, patrimonial, recreativo y deportivo del Distrito Capital en coordinación con la Secretaría Distrital de Planeación y con la participación de las entidades a ella adscritas y vinculadas y la sociedad civil. En este sentido, y según lo establecido en el Acuerdo Distrital No. 257 de 2006 y la estructura organizacional establecida en el Decreto 340 de 2020, a la entidad no le corresponde realizar acciones de restauración.

Es preciso indicar que es el Instituto Distrital de Patrimonio - IDPC la entidad del sector cultura encargada de establecer políticas, planes y proyectos para el ejercicio efectivo de los derechos patrimoniales y culturales de los habitantes de Bogotá; acorde a ello, el IDPC cuenta con el Programa de Intervención de Fachadas y Espacio Público, el cual desarrolla acciones de mantenimiento de bienes inmuebles y espacio público reconocidos como Bienes de Interés Cultural o que se encuentran implantados en Sectores de Interés Urbanístico de la ciudad. Asimismo, el IDPC por medio de la Brigada de Atención a Monumentos -BAM de la Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio ha realizado la intervención de aquellos bienes muebles y monumentos que requieren acciones de intervención de conservación preventiva o restauración, cabe mencionar, no solo porque sobre sus superficie se presenten alteraciones antropogénicas tipo grafiti, si no por factores de deterioro como lo son los depósitos superficiales, deterioro biológico, pérdida de elementos compositivos, necesidad de desinfección por puntos sanitarios, entre otras.

La SCRD continuará atendiendo al sector a través de sus proyectos particulares y continuará suministrando la información que se requiera, en el marco de sus competencias. Quedamos atentos ante cualquier inquietud o información adicional que se requiera.







Con un saludo cordial,

**CATALINA VALENCIA TOBÓN**

Secretaria de Despacho

Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte

Proyectó: Lía Cabarcas -Contratista DACP

Revisó: Diana Muñoz Profesional especializada SGCA

Laura Puentes -Contratista DACP

Aprobó: Leonardo Garzón- Director de Arte, Cultura Y patrimonio

Yolanda López Correal- Subdirectora de Gestión Cultural y Artística

Cesar Polo y Juan Sebastián Gacharná - Asesores de Despacho

**Documento 20233000096401 firmado electrónicamente por:**

**Laura Camila Puentes Ruiz**, Contratista, Dirección de Arte, Cultura y Patrimonio, Fecha firma: 07-06-2023 17:31:07

**Lia Margarita Cabarcas Romero**, Contratista, Dirección de Arte, Cultura y Patrimonio, Fecha firma: 06-06-2023 19:48:40

**Leonardo Garzón Ortiz**, Director Arte, Cultura y Patrimonio, Dirección de Arte, Cultura y Patrimonio, Fecha firma: 08-06-2023 09:19:27

**Diana María Muñoz Montoya**, Profesional Especializado, Subdirección de Gestión Cultural y Artística, Fecha firma: 07-06-2023 08:53:09

**Yolanda López Correal**, Subdirectora de Gestion Cultura y Artística, Subdirección de Gestión Cultural y Artística, Fecha firma: 08-06-2023 07:21:33

**JUAN SEBASTIAN GACHARNA BELLO**, Asesor, Despacho Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte, Fecha firma: 08-06-2023 12:58:37

**Catalina Valencia Tobón**, Secretaria de Despacho, Despacho Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte, Fecha firma: 08-06-2023 14:41:27

**CESAR AUGUSTO POLO AVENDAÑO**, Asesor, Despacho Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte, Fecha firma: 08-06-2023 13:02:33



ab7caa52f545af9150890cc5a8e31730eb8bb4be700b733396d25025fc0c21be

