 <p>CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.</p>	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA		CONCEJO DE BOGOTÁ 14-02-2024 03:47:38 Al Contestar Cite Este Nr.:2024IE3218 O 1 Fol:16 Anex:0 ORIGEN: 501 OFICINA501/DÍAZ MARTÍNEZ JUAN MANUEL DESTINO: COMISION 1º PERM. PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENT ASUNTO: PRESENTACIÓN PONENCIA CONJUNTA DE LOS PROYECTOS DE OBS: H.C. JUAN MANUEL DÍAZ MARTÍNEZ -H.C. SANDRA FORERO	
	PRESENTACIÓN PONENCIAS		VERSIÓN: 01	
			FECHA: 14-Nov-2019	

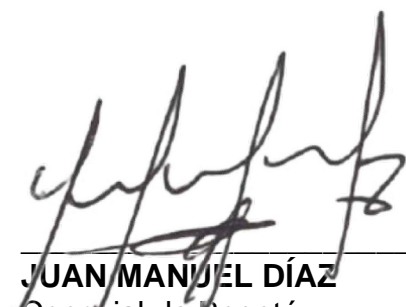
Doctor:
DAVID ANTONIO GARZÓN FANDIÑO
 Subsecretario de la Comisión
 Comisión Primera Permanente del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial
 Concejo de Bogotá
 Bogotá D.C.

Asunto: Presentación Ponencia Conjunta de los Proyectos de Acuerdo 29 y 131 de 2024 acumulados por unidad de materia


Respetado Doctor,

Por designación efectuada mediante oficio No 2024IE2228 del 01 de febrero de 2024, por parte del Secretario General de la Corporación, y encontrándonos dentro del término reglamentario establecido en el Artículo 71 del Acuerdo 741 de 2019 modificado por el Acuerdo 837 de 2022, nos permitimos rendir conjuntamente **PONENCIA POSITIVA CON MODIFICACIONES** para primer debate de los Proyectos de Acuerdo No 029 y 131 de 2024, acumulados por unidad de materia, teniendo en cuenta las consideraciones de orden legal y fáctico que son expuestas a continuación.


Cordialmente,



JUAN MANUEL DÍAZ
 Concejal de Bogotá
 Partido Nuevo Liberalismo
Ponente Coordinador



SANDRA FORERO RAMÍREZ
 Concejal de Bogotá
 Partido Centro Democrático
Ponente

	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GNV-FO-002
	PRESENTACIÓN PONENCIAS	VERSIÓN: 01
		FECHA: 14-Nov-2019

**PONENCIA PROYECTOS DE ACUERDO 29 Y 131 DE 2024
ACUMULADOS POR UNIDAD DE MATERIA**

***“POR EL CUAL SE FOMENTA EL GÉNERO VALLENATO Y SE CREA EL
FESTIVAL ‘VALLENATO AL PARQUE’ EN BOGOTÁ D.C.***

Y

***“POR MEDIO DEL CUAL SE BUSCA LA PROMOCIÓN Y PRESERVACIÓN DEL
FOLCLOR VALLENATO EN BOGOTÁ, SE CREA EL EVENTO VALLENATO AL
PARQUE Y SE DICTAN OTRAS DISPOSICIONES”***

1. OBJETO DEL PROYECTO DE ACUERDO

Los autores en sus iniciativas normativas tienen por objeto, reconocer, preservar y fomentar el folclor Vallenato en el Distrito Capital que hasta momento no tiene representación en la ciudad, a través de la creación de un festival u evento anual para la expresión artística y cultural, de libre acceso para los ciudadanos, denominado *“Vallenato al parque”*.


2. ANTECEDENTES DEL PROYECTO DE ACUERDO

De acuerdo con la Autora, los antecedentes del presente proyecto son:

Número	Título	Ponentes	Estado
189 de 2021	“Por medio del cual se busca la promoción y preservación del folclor vallenato en Bogotá, se crea el evento vallenato al parque y se dictan otras disposiciones”	- HC Manuel Sarmiento (Coordinador) - HC Armando Gutiérrez González	Archivado

Adicional a esto, y al revisar la relatoría de la Corporación, se evidencia que la iniciativa normativa fue radicada en cinco (05) ocasiones previas en el 2023, correspondiendo el número de radicación 189 de 2023, 433 de 2023, 543 de 2023, 651 de 2023 y 727 de 2023 respectivamente, los cuales fueron retirados y posteriormente archivados, lo que permite colegir que no fueron debatidos.

3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GNV-FO-002
	PRESENTACIÓN PONENCIAS	VERSIÓN: 01
		FECHA: 14-Nov-2019

Esta iniciativa ha sido presentada mediante dos proyectos de acuerdo acumulados por unidad de materia por coincidir en la intención que tienen los autores por considerar que el folclor vallenato originario de la región Caribe debe tener un reconocimiento en Bogotá ya que esta es una ciudad que recibe población de todas las regiones del país, en donde se respeta la libre expresión y en la que se valoran las diferencias culturales.


Bogotá se ha venido consolidado como la capital cultural en Colombia y los diversos festivales musicales, entre esos los festivales al parque, han permitido que la ciudad sea un referente de grandes eventos en el continente americano. Según los autores de esta iniciativa, en la Capital residen, según el DANE censo 2018, 313.151 personas nacidas en los distritos departamentos de la región caribe, esto la convierte en una ciudad multicultural con una fuerte presencia de habitantes que migraron en busca de nuevas oportunidades, pero que no olvidan el lugar en donde crecieron y que los hace pertenecer a un territorio.

Pero no se debe dejar de lado, el hecho de que en Colombia el vallenato ha sido adoptado y considerado uno de los géneros musicales representativos del país en el resto del mundo. Según la exposición de motivos de uno de los autores, la primera ola de vallenato llegó a la ciudad en los años 50 y la primera agrupación vallenata conformada en Bogotá se llamó “Los Universitarios”. Se ve como la ciudad jugó un papel fundamental en la historia del vallenato que permitió la modernización del género y su popularización en el país que se ha mantenido hasta nuestros días.

En Bogotá ya se han realizado eventos que promueven y representan el vallenato como es el Festival Rafael Orozco que contó con el patrocinio de empresas privadas, el Festival Bogotá Vallenata realizado en el año 2000 y 2001 que contó con el apoyo de la Alcaldía Mayor de Bogotá, el Festival Corazón Caribe que tuvo lugar del 2016 al 2018 en el Parque Metropolitano Simón Bolívar. Estos eventos, tenían el mismo espíritu, pero no tuvieron continuidad por falta de apoyo de la administración Distrital, situación que limita la promoción y reconocimiento, tal como lo refiere la UNESCO: *“Por último, cabe señalar que cada vez se usan menos los espacios callejeros para las parrandas vallenatas, con lo cual se corre el peligro de que desaparezca un medio importante de transmisión intergeneracional de los conocimientos y prácticas musicales”*.

Por lo anterior, además de ser importante enaltecer las costumbres culturales de nuestro país en Bogotá la Capital que recibe y se conforma por habitantes de todas partes, es importante reconocer el aporte que este género musical trae no solo para la región Caribe, sino para el país. Por esto, proponen que se realice el evento denominado “Vallenato al Parque” con la finalidad de exaltar la música, las costumbres y tradiciones de la región.

4. ANÁLISIS JURÍDICO DEL MARCO NORMATIVO APLICABLE

 <p>CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.</p>	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GNV-FO-002
	PRESENTACIÓN PONENCIAS	VERSIÓN: 01
		FECHA: 14-Nov-2019

De acuerdo con la exposición de motivos el sustento jurídico de esta iniciativa se encuentra basado en la siguiente normatividad:

4.1. DE ORDEN INTERNACIONAL

Derecho internacional:

- Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultura y Natural de 1972.
- Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial – UNESCO 2003.
- Décima sesión del Comité Intergubernamental de la UNESCO 2015, que incluye la música vallenata en la Lista de Representativa del Patrimonio Inmaterial de la Humanidad.

4.2. DE ORDEN CONSTITUCIONAL

En la Constitución Política de Colombia, se encuentra consagrado el marco aplicable en las siguientes disposiciones normativas:

Artículo 2. *Son fines esenciales del Estado: Servir a la comunidad, promover la prosperidad general y garantizar la efectividad de los principios, derechos y deberes consagrados en la Constitución; facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan y en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación.; defender la independencia Nacional, mantener la integridad territorial y asegurar la convivencia pacífica y la vigencia del orden justo.*


La Autoridades de la República están instituidas para proteger a todas las personas residentes en Colombia, en su vida, honra y bienes, creencia, y demás derechos y libertades, y para asegurar el cumplimiento de los deberes sociales del estado y de los particulares.

Art. 7. *El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la nación colombiana.*

Art. 8. *Es Obligación del Estado y de las personas proteger las riquezas culturales y naturales de la Nación.*

Art.70. *El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas del proceso de creación de la identidad nacional.*

La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la Investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación.

	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GNV-FO-002
	PRESENTACIÓN PONENCIAS	VERSIÓN: 01
		FECHA: 14-Nov-2019

Art. 71. *La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura. El Estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones esculturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades.*

Artículo 72. *El patrimonio cultural de la Nación está bajo la protección del Estado. El patrimonio arqueológico y otros bienes culturales que conforman la identidad nacional, pertenecen a la Nación y son inalienables, inembargables e imprescriptibles. La ley establecerá los mecanismos para readquirirlos cuando se encuentren en manos de particulares y reglamentará los derechos especiales que pudieran tener los grupos étnicos asentados en territorios de riqueza arqueológica.*

Art. 313 Numeral 9: *Corresponde al Concejo:*

“Dictar las normas necesarias para el control, la preservación y defensa del patrimonio ecológico y cultural del Municipio”.

Siendo esta una misión encomendada por la Carta Magna la corporación está facultada para velar, controlar, preservar y defender una de las manifestaciones culturales que presenta nuestra ciudad.


4.3. DE ORDEN LEGAL

Del mismo modo, en el ordenamiento jurídico encontramos disposiciones que protegen la cultura de las regiones a través de la protección y prevención de las diferentes muestras artísticas.

Ley 397 de 1997. Ley General de Cultura. De acuerdo con el numeral 3 del artículo 1º establece: *“El Estado impulsará y estimulará los procesos, proyectos y actividades culturales en un marco de reconocimiento y respeto por la diversidad y variedad cultural de la nación colombiana”.*

En el numeral 5 señala que *“Es obligación del Estado y de las personas valorar, proteger y difundir el patrimonio cultural de la nación”.* Así mismo, en el numeral 11 establece que *“El Estado fomentará la creación, ampliación y adecuación de infraestructura artística y cultural y garantizará el acceso de todos los colombianos a la misma”.*

Artículo 4º. *Integración del patrimonio cultural de la Nación. El patrimonio cultural de la Nación está constituido por todos los bienes materiales, las manifestaciones inmateriales, los productos y las representaciones de la cultura que son expresión de la nacionalidad colombiana, tales como la lengua castellana, las lenguas y dialectos de las comunidades indígenas, negras y creoles, la tradición, el conocimiento ancestral, el paisaje cultural, las costumbres y los hábitos, así como los bienes materiales de naturaleza mueble e inmueble a los que se les atribuye, entre otros, especial interés histórico, artístico, científico, estético o simbólico en ámbitos como el plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, lingüístico,*

	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GNV-FO-002
	PRESENTACIÓN PONENCIAS	VERSIÓN: 01
		FECHA: 14-Nov-2019

sonoro, musical, audiovisual, fílmico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico o antropológico.

Artículo 18. *Del fomento y los estímulos a la creación, a la investigación y a la actividad artística y cultural: De los estímulos. El Estado, a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, establecerá estímulos especiales y promocionará la creación, la actividad artística y cultural, la investigación y el fortalecimiento de las expresiones culturales. Para tal efecto establecerá, entre otros programas, bolsas de trabajo, becas, premios anuales, concursos, festivales, talleres de formación artística, apoyo a personas y grupos dedicados a actividades culturales, ferias, exposiciones, unidades móviles de divulgación cultural, y otorgará incentivos y créditos especiales para artistas sobresalientes, así como para integrantes de las comunidades locales en el campo de la creación, la ejecución, la experimentación, la formación y la investigación a nivel individual y colectivo en cada una de las siguientes expresiones culturales:*

- a) Artes plásticas;
- b) Artes musicales;
- c) Artes escénicas;
- d) *Expresiones culturales tradicionales, tales como el folclor, las artesanías, la narrativa popular y la memoria cultural de las diversas regiones y comunidades del país;*
- e) Artes audiovisuales;
- (...)

LEY 739 DE 2002. Artículo 2º. *La Nación, a través del Ministerio de la Cultura, contribuirá al fomento, promoción, protección, conservación, divulgación, desarrollo y financiación de los valores culturales que se originen alrededor de la cultura y del folclor vallenato.*

LEY 1037 DEL 2006. *A través de esta Ley el Estado colombiano ratifica la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial en el plano nacional.*

RESOLUCIÓN 1321 de 16 de mayo de 2014 del Ministerio De Cultura. Creación del Plan Especial de salvaguardia

“Artículo 1. Incluir “la música vallenata tradicional del Caribe colombiano” en la Lista representativa de patrimonio cultural inmaterial (LRPCI) del ámbito nacional.


Artículo 2. *Aprobar en su totalidad el Plan Especial de Salvaguardia (PES) correspondiente a “la música vallenata tradicional del Caribe colombiano”, el cual consta en documento anexo y forma parte integral de la presente resolución”*

5. COMPETENCIA DEL CONCEJO

Las competencias del Concejo están contenidas en las siguientes normas:

CONSTITUCIÓN POLÍTICA

Artículo 313. Corresponde a los Concejos:

	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GNV-FO-002
	PRESENTACIÓN PONENCIAS	VERSIÓN: 01
		FECHA: 14-Nov-2019

(...)9. *Dictar las normas necesarias para el control, la preservación y defensa del patrimonio ecológico y cultural del municipio. (...)”.*

DECRETO LEY 1421 DE 1993 - Estatuto Orgánico de Bogotá:

Artículo 12. Atribuciones. *Corresponde al Concejo Distrital, de conformidad con la constitución y a la ley:*

(...)

13. Regular la preservación y defensa del patrimonio cultural. (...).

Acuerdo 741 de 2019:

Artículo 65. *Iniciativa. Los proyectos de Acuerdo pueden ser presentados por los Concejales individualmente, a través de las Bancadas, de manera integrada con otros Concejales o bancadas y por el Alcalde Mayor, por medio de sus Secretarios, Jefes de Departamento Administrativo o Representantes Legales de las Entidades Descentralizadas”.*

Teniendo en cuenta las normas antes señaladas se encuentra que el Concejo es competente para presentar el proyecto de Acuerdo, en lo atinente a la defensa del patrimonio cultural del Distrito Capital.


6. IMPACTO FISCAL

Según el Artículo 7° de la Ley 819 de 2003, impacto fiscal en cualquier proyecto de acuerdo que ordene gasto o que otorgue beneficios tributarios debe hacerse explícito y ser compatible con el marco fiscal de mediano plazo, asimismo deberá estar incluido de manera expresa en la exposición de motivos y en las ponencias de trámite.

De acuerdo con los Autores de esta iniciativa, la presente iniciativa no genera impacto fiscal que implique una modificación en el marco fiscal de mediano plazo, pues no se incrementará el presupuesto del Distrito ni generará una nueva fuente de financiación. Señalan que la iniciativa puede ser financiada con el presupuesto definido en el Plan de Desarrollo Distrital 2020- 2024 “UN NUEVO CONTRATO SOCIAL Y AMBIENTAL PARA LA BOGOTÁ DEL SIGLO XXI”, específicamente en el Programa 21, denominado Creación y vida cotidiana: Apropiación ciudadana del arte, la cultura y el patrimonio, para la democracia cultural

No obstante, la Corte Constitucional en Sentencia C-911 de 2007 puntualizó que el impacto fiscal de las normas no puede convertirse en óbice para que las corporaciones públicas ejerzan su función legislativa y normativa.

7. CONSIDERACIONES DEL PONENTE

	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GNV-FO-002
	PRESENTACIÓN PONENCIAS	VERSIÓN: 01
		FECHA: 14-Nov-2019


El programa de Festivales al parque que ofrece la Administración a través del instituto Distrital de las Artes – IDARTES es sin duda una excelente iniciativa que promueve y enaltece la diversidad cultural convirtiéndose en un factor de identidad para los Bogotanos, promoviendo la libre expresión, disfrute, promoción y conocimiento de la música en el país, a su vez, brindando apoyo a nuevas propuestas musicales y espectáculos de libre acceso de alta calidad. Estos festivales multiculturales desempeñan un papel fundamental en la creación de un sentido de pertenencia en las comunidades, promoviendo la diversidad y fomentando la conexión entre diferentes grupos culturales, se construyen puentes culturales, fomentando la comprensión y el respeto mutuo.

Es importante resaltar que estos espacios se convierten en una garantía de los derechos culturales de los ciudadanos, que le permite a la Administración abrir espacios en los que se resuelven necesidades del sector y que permiten convertir a Bogotá como un lugar de encuentro multicultural aportando al restablecimiento del tejido social.

De ello deviene la importancia de resaltar la cultura como pilar articulador de la ciudadanía y de la democracia en sí misma, afirmación plenamente alineada con las propuestas para el sector cultura de la Administración entrante, en procura de consolidar a Bogotá, ciudad que concentra la diversidad del país, en un centro cultural y en un referente a nivel internacional.

Actualmente la capital colombiana cuenta con múltiples festivales, entre esos podría resaltarse:

1. Alimentarte Food Festival
2. Vitrina Turística de Anato
3. Semana Santa en Monserrate
4. Feria internacional del Libro de Bogotá
5. Comic con Bogotá
6. Agroexpo
7. Festival Cordillera
8. Festival de Verano
9. Festival Petronio Álvarez en Bogotá
10. Festival de Teatro y Circo de Bogotá
11. Sofa
12. Salsa al Parque
13. Festival Joropo al Parque
14. Hip Hop al Parque
15. Jazz al Parque
16. Rock al Parque

 <p>CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.</p>	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GNV-FO-002
	PRESENTACIÓN PONENCIAS	VERSIÓN: 01
		FECHA: 14-Nov-2019

Cada una de estos eventos se ha convertido en un abanico de oportunidades para espacios de encuentro ciudadano, diversidad cultural y distintas maneras de vivir a través de la música, la danza y demás expresiones propias o características de cada evento. Convirtiendo a Bogotá en la plaza con mayor crecimiento en temas de entretenimiento.

La creación de este tipo de espacios se traduce en grandes apuestas locales por la reactivación del sector cultural y artístico de Bogotá, y esto se refleja en cifras como la reportada por el DANE en relación con el crecimiento del 11,8% del sector actividades artísticas, de entretenimiento y recreación para el 2023, a corte del mes de septiembre.


Recientemente, la Dirección del Observatorio y Gestión del Conocimiento Cultural de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte realizó diversas investigaciones para conocer la incidencia de los Festivales al Parque en Bogotá, identificando que estos atraen nuevos públicos, turistas, ofrece espacios óptimos para el desarrollo de emprendimientos y el innegable aporte a la promoción de la cultura, el arte, los derechos culturales y a la construcción de ciudadanía.

Resaltamos que estos festivales no solo han permitido un desarrollo cultural a través de la música, sino que los beneficios para la ciudad se representan en diferentes espectros, a saber, el Festival de Rock al Parque se ha gestionado muy bien en los últimos años, al punto de ser considerado como el festival de libre acceso más grande de Latinoamérica al reunir en 202, a 390 mil personas en el Parque Metropolitano Simón Bolívar de acuerdo con el reporte de la Alcaldía Mayor de Bogotá.

Adicional, contempla un espacio “Zona de Arte y Emprendimiento – ZAE” que permitió a pequeños emprendimientos colombianos ofrecer sus productos a los asistentes y potencializar sus marcas en el que los asistentes accedieron a productos, ropa, accesorios, libros, música y otros elementos creativos y sostenibles inspirados en el rock. Pero lo más importante de este espacio, es que también fue un éxito porque se registraron ventas por más de 200 millones de pesos en los 3 días del evento¹. Otro espacio que resulta provechoso, es la Tienda Oficial de Rock al Parque, en la que se ofrecen la posibilidad de adquirir productos alusivos a la imagen del festival, que genere un recuerdo y una identidad entre el público.

Estamos de acuerdo en estos espacios de la Administración que resultan siendo de gran provecho para Bogotá, permitiendo el reconocimiento, respeto y promoción por la Cultura, pero más allá de esto, abriendo espacios también para el arte, la diversión y lo más importante, el apoyo a emprendimientos locales.

¹ Alcaldía Mayor de Bogotá. Cultura, recreación y deporte. <https://bogota.gov.co/mi-ciudad/cultura-recreacion-y-deporte/balance-de-rock-al-parque-2023-este-11-12-y-13-de-noviembre-en-bogota>

	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GNV-FO-002
	PRESENTACIÓN PONENCIAS	VERSIÓN: 01
		FECHA: 14-Nov-2019


Ahora bien, Bogotá cuenta con otro festival denominado “Colombia al Parque” que tiene como propósito reunir la cultura del país que en la versión 2023 de acuerdo con información del Instituto Distrital de las Artes – IDARTES, reunió a más de 270 artistas intérpretes y representantes de los diversos géneros del país como son el fandango, champeta, vallenato, bullerengue, carranga, folclor y propuestas musicales nuevas en las que se mezclan nuestros ritmos con otros géneros (rock, hip hop y pop). Este evento que recibe a familias colombianas residentes en Bogotá contó con la participación de 23 mil personas, una cifra bastante considerable que permite concluir su éxito rotundo y el beneficio de atraer nuevos públicos, estimular nuestro multiculturalismo y promovernos a nivel internacional.

En este evento también hubo espacio para la promoción por nuevos emprendimientos, que a través de programas, en la última versión permitieron que cerca de 14 agrupaciones hicieran presencia en la “Zona de arte y Emprendimiento – ZAE” con oferta de productos y servicios colombianos en articulación con una estrategia para promover los emprendimientos locales denominado “Hecho en Bogotá” de la Secretaría de Desarrollo Económico, que para 2023 reportó ventas de más de 12 millones de pesos².

Los Autores de esta iniciativa, resaltaron la importancia del género Vallenato en el país y por supuesto en el Distrito Capital, destacando incluso el reconocimiento internacional del Vallenato realizado por el Comité Intergubernamental de la UNESCO 2015, que incluyó la música vallenata en la Lista Representativa del Patrimonio Inmaterial de la Humanidad, así como, la inclusión de la categoría cumbia-vallenato en los premios Grammy latinos del año 2006.

Por lo anterior, como ponentes de esta iniciativa y luego de evaluar los múltiples beneficios que para Bogotá y el país trae un festival al parque, en este caso de un género tan representativo para los Colombianos como el Vallenato, es que apoyamos esta iniciativa presentada ante el Concejo, permitiéndonos considerar que de ser posible, “Vallenato al Parque” se incluya dentro del Festival ya reconocido “Colombia al Parque” en el que se dedique un espacio único a este género y se siga enaltecendo en el país y el mundo. No se puede dejar de lado, la promoción por los emprendimientos Colombianos, en este caso, que para este caso deberían traer un tema específico, relacionado con la cultura alrededor de este género musical.


² Instituto Distrital de las Artes – IDARTES. Colombia al Parque 2023.
<https://colombiaalparque.gov.co/articulos/mas-de-23-mil-personas-disfrutaron-dos-dias-de-colombia-al-parque>

	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GNV-FO-002
	PRESENTACIÓN PONENCIAS	VERSIÓN: 01
		FECHA: 14-Nov-2019


8. MODIFICACIONES AL ARTICULADO

Articulado:


Proyecto de Acuerdo No. 029 de 2024	Proyecto de Acuerdo No. 131 de 2024	Pliego Modificatorio
POR EL CUAL SE FOMENTA EL GÉNERO VALLENATO Y SE CREA EL FESTIVAL “VALLENATO AL PARQUE” EN BOGOTÁ D.C.	“POR MEDIO DEL CUAL SE BUSCA LA PROMOCIÓN Y PRESERVACIÓN DEL FOLCLOR VALLENATO EN BOGOTÁ, SE CREA EL EVENTO VALLENATO AL PARQUE Y SE DICTAN OTRAS DISPOSICIONES”	“POR MEDIO DEL CUAL SE CREA EL FESTIVAL VALLENATO AL PARQUE EN BOGOTÁ D.C., COMO UN EVENTO DE INTERÉS CULTURAL”
El Concejo De Bogotá D.C. En uso de sus facultades constitucionales y legales, en especial las conferidas por el numeral 1° del artículo 12 del Decreto Ley 1421 de 1993 ACUERDA:	EL CONCEJO DE BOGOTÁ D.C. En ejercicio de sus facultades constitucionales y legales, en especial las conferidas por los numerales 1 y 13 del artículo 12, del Decreto Ley 1421 de 1993, ACUERDA	EL CONCEJO DE BOGOTÁ D.C. En ejercicio de sus atribuciones constitucionales y legales, en especial las conferidas en el artículo 313 de la Constitución Política, y numerales 1 y 13 del artículo 12 del Decreto Ley 1421 de 1993 ACUERDA
ARTÍCULO 1°. Crease el festival “Vallenato al Parque” como un evento artístico y cultural de libre acceso para todos los bogotanos.	ARTÍCULO 1. OBJETO: Efectuar un reconocimiento Distrital al folclor vallenato y a sus distintas manifestaciones culturales para salvaguardar y promover la música tradicional vallenata en cumplimiento de las directrices de la UNESCO al incluir este género musical en la Lista Representativa de Patrimonio Inmaterial de la Humanidad, así como el Plan Nacional de Salvaguardia de la Música Vallenata del Ministerio de Cultura.	ARTÍCULO 1. OBJETO: Créase el festival “Vallenato al Parque” como un evento de interés cultural, con el fin de salvaguardar y promover este género musical representativo del Folclor Colombiano.
		ARTÍCULO 2. (NUEVO): La Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte, como líder de Sector, así como de las demás

 <p>CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.</p>	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GNV-FO-002
	PRESENTACIÓN PONENCIAS	VERSIÓN: 01
		FECHA: 14-Nov-2019

		<p>entidades competentes, priorizará la realización de este Festival anualmente, teniendo en cuenta la fecha que técnicamente considere pertinente y, de acuerdo con la disponibilidad presupuestal.</p> <p>La programación y difusión de las actividades del Festival, se darán a conocer a través de los canales institucionales que el Distrito disponga para tal fin.</p>
<p>ARTÍCULO 2° Los objetivos del Festival “Vallenato al Parque”, serán como mínimo los siguientes:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- Reconocer la labor de los músicos y compositores de la música vallenata y dar a conocer las tradiciones que envuelve este género. 2- Promover los nuevos talentos, visibilizando a los artistas locales, distritales y nacionales. 3- Acercar la música vallenata a todo tipo público, promoviendo la cultura ciudadana y la sana convivencia entre los habitantes. 4- Fomentar el turismo a través de una oferta cultural y gastronómica en torno al Festival 5- Promover emprendimientos que a través de sus productos y servicios resalten la cultura vallenata. 	<p>ARTÍCULO 2: Reconocer que es necesario efectuar un encuentro de artistas de la música tradicional folclórica vallenata, así como de los artistas comerciales, mostrar otros elementos del folclor vallenato que poco se conocen en Bogotá como La Piqueria, La verdadera Parranda Vallenata, La Décima en el Vallenato, El Vallenato en Guitarra, Los Cantos de Vaquería, Gastronomía, Literatura del folclor.</p>	<p>ARTÍCULO 3. Los objetivos del Festival “Vallenato al Parque”, serán los siguientes:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- Reconocer la labor de los músicos y compositores de la música vallenata y dar a conocer las tradiciones que envuelve este género. 2- Promover los nuevos talentos, visibilizando a los artistas locales, distritales y nacionales. 3- Acercar la música vallenata a todo tipo de público, promoviendo la cultura ciudadana y la sana convivencia entre los habitantes. 4- Fomentar el turismo a través de una oferta cultural y gastronómica en torno al Festival 5- Demostrar otros elementos del folclor vallenato que poco se conocen en Bogotá a través de la promoción de emprendimientos que con sus productos y servicios resalten de la cultura vallenata.

 <p>CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.</p>	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GNV-FO-002
	PRESENTACIÓN PONENCIAS	VERSIÓN: 01
		FECHA: 14-Nov-2019

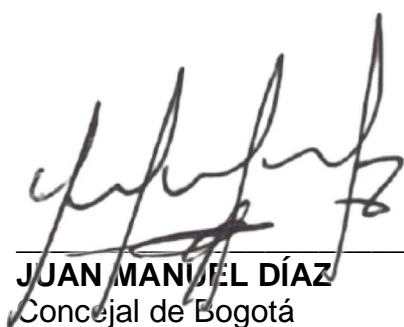
	ARTÍCULO 3: Adóptense por parte de las autoridades competentes las medidas necesarias para garantizar la salvaguardia de la cultura, el folclor y la música vallenata, comprendidas en el conjunto de expresiones y manifestaciones culturales materiales e inmateriales de esta región.	Este artículo se encuentra incluido en el artículo 1 del pliego modificatorio.
		ARTÍCULO 4. (NUEVO): La Administración Distrital promoverá la reactivación de los escenarios públicos y parques metropolitanos para la realización del evento.
ARTÍCULO 3°. El festival “Vallenato Al Parque” se realizará una vez cada año, en la fecha que la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte como cabeza del sector, en coordinación con las entidades adscrita definan para su realización. La programación y difusión de las actividades del Festival, se darán a conocer a través de los canales institucionales que el Distrito disponga para tal fin.	ARTÍCULO 4: Crease el evento denominado “Vallenato al Parque”, el cual se realizará cada año en fecha que se concertará entre el Instituto Distrital de las Artes - IDARTES y las organizaciones no gubernamentales con sede en Bogotá, con idoneidad y experiencia y que tengan entre sus objetivos la realización de este tipo de eventos.	Este artículo se encuentra incluido en el artículo 1 y 2 del pliego modificatorio.
	ARTÍCULO 5: La Administración Distrital, por intermedio del Instituto Distrital de las Artes-IDARTES dentro del marco de sus competencias, realizará de acuerdo con la disponibilidad presupuestal esta actividad cultural de la que trata el artículo anterior, en coordinación con organizaciones no gubernamentales y agrupaciones musicales de este género residentes en el Distrito Capital; así como las demás entidades del orden distrital, que permitan realizar el festival vallenato al parque.	Este artículo se incluyó en el artículo 2 del Pliego modificatorio.
ARTÍCULO 4°. VIGENCIA. El presente Acuerdo rige a partir de la fecha de su publicación.	ARTÍCULO 6: El presente Acuerdo rige a partir de la fecha de su publicación.	Sin modificaciones

 <p>CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.</p>	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GNV-FO-002
	PRESENTACIÓN PONENCIAS	VERSIÓN: 01
		FECHA: 14-Nov-2019

9. CONCLUSIÓN

De conformidad con las consideraciones planteadas nos permitimos rendir **PONENCIA POSITIVA CON MODIFICACIONES** a los Proyecto de Acuerdo 029 y 131 de 2024 acumulados por unidad de materia.


Cordialmente,



JUAN MANUEL DÍAZ
Concejal de Bogotá
Partido Nuevo Liberalismo
Ponente Coordinador



SANDRA FORERO RAMÍREZ
Concejal de Bogotá
Partido Centro Democrático
Ponente

	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GNV-FO-002
	PRESENTACIÓN PONENCIAS	VERSIÓN: 01
		FECHA: 14-Nov-2019

ANEXO 1

PLIEGO DE MODIFICACIONES PROYECTOS DE ACUERDO 029 y 131 DE 2024

“POR MEDIO DEL CUAL SE CREA EL FESTIVAL VALLENATO AL PARQUE EN BOGOTÁ D.C., COMO UN EVENTO DE INTERÉS CULTURAL”

EL CONCEJO DE BOGOTÁ D.C

En ejercicio de sus atribuciones constitucionales y legales, en especial las conferidas en el artículo 313 de la Constitución Política, y numerales 1 y 13 del artículo 12 del Decreto Ley 1421 de 1993

ACUERDA


ARTÍCULO 1. OBJETO: Créase el festival “Vallenato al Parque” como un evento de interés cultural, con el fin de salvaguardar y promover este género musical representativo del Folclor Colombiano.

ARTÍCULO 2. La Secretaría de Cultura recreación y deporte como cabeza de Sector junto con las entidades competentes, realizará este Festival anualmente, en la fecha que se considere pertinente y de acuerdo con la disponibilidad presupuestal.

La programación y difusión de las actividades del Festival, se darán a conocer a través de los canales institucionales que el Distrito disponga para tal fin.

ARTÍCULO 3. Los objetivos del Festival “Vallenato al Parque”, serán los siguientes:

- 1- Reconocer la labor de los músicos y compositores de la música vallenata y dar a conocer las tradiciones que envuelve este género.
- 2- Promover los nuevos talentos, visibilizando a los artistas locales, distritales y nacionales.
- 3- Acercar la música vallenata a todo tipo público, promoviendo la cultura ciudadana y la sana convivencia entre los habitantes.
- 4- Fomentar el turismo a través de una oferta cultural y gastronómica en torno al Festival

 <p>CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.</p>	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GNV-FO-002
	PRESENTACIÓN PONENCIAS	VERSIÓN: 01
		FECHA: 14-Nov-2019

- 5- Demostrar otros elementos del folclor vallenato que poco se conocen en Bogotá a través de la promoción de emprendimientos que con sus productos y servicios resalten la cultura vallenata.

ARTÍCULO 4. La Administración Distrital promoverá la reactivación de los escenarios públicos y parques metropolitanos para la realización del evento.

ARTICULO 5. El presente Acuerdo rige a partir de la fecha de su publicación.

PUBLÍQUESE Y CÚMPLASE