 <b>CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.</b>	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GNV-FO-001
	PRESENTACIÓN PROYECTOS DE ACUERDO	VERSIÓN: 02
		FECHA: 14-Nov-2019

## **PROYECTO DE ACUERDO No. DE 2024**

### **POR EL CUAL SE FOMENTA EL GENERO VALLENATO Y SE CREA EL FESTIVAL 'VALLENATO AL PARQUE' EN BOGOTÁ D.C.**

#### **EXPOSICIÓN DE MOTIVOS**

##### **I. OBJETO DEL PROYECTO**

El presente proyecto de acuerdo pretende fomentar el género Vallenato en el Distrito Capital, para ello se crea el festival “Vallenato al Parque”, que se realizaría cada año, como un evento artístico y cultural de libre acceso para todos los bogotanos.


Los objetivos del Festival se resumen en cinco grandes aspectos:

- Reconocer la labor de los músicos y compositores de la música vallenata y dar a conocer las tradiciones que envuelve este género.
- Promover los nuevos talentos, visibilizando a los artistas locales, distritales y nacionales.
- Acercar la música vallenata a todo tipo público, promoviendo la cultura ciudadana y la sana convivencia entre los habitantes.
- Fomentar el turismo a través de una oferta cultural y gastronómica en torno al Festival
- Promover emprendimientos que a través de sus productos y servicios resalten la cultura vallenata.

##### **II. JUSTIFICACIÓN DE LA INICIATIVA**

Bogotá, como epicentro del país alberga alrededor del 20% de la población nacional y es una de las ciudades donde más residen personas oriundas de otras regiones, esta convivencia ha facilitado la multiculturalidad y ha permitido que muchos géneros musicales tengan una importante presencia y acogida en la capital.

Así las cosas, la historia del vallenato, o de la música de acordeón -como era conocida, en Bogotá no es reciente, hay textos que dan cuenta que la primera ola del vallenato provino en la década del 50 de jóvenes universitarios provenientes de la costa caribe colombiana, que empezaron a popularizar con las primera grabaciones del género en Bogotá.

 <b>CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.</b>	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GNV-FO-001
	PRESENTACIÓN PROYECTOS DE ACUERDO	VERSIÓN: 02
		FECHA: 14-Nov-2019

Reseñan estos textos que el primer conjunto vallenato en Bogotá se llamó “Los Universitarios”. La voz cantante la llevó Pedro García, Víctor Soto, tocaba el acordeón, Reynaldo López, Esteban Salas y Pablito López.



Fotografía tomada del texto: <https://www.javeriana.edu.co/pesquisa/los-universitarios-la-historia-no-contada-del-vallenato-en-bogota/>

Cuenta la crónica que “*Los Universitarios ingresaron en 1967 al Capitolio para “serenatar” al Congreso de la República antes de comenzar la última sesión que debatiría la creación del departamento del Cesar, el vallenato se dio a conocer en las clases populares gracias a las parrandas del conjunto en la vida cotidiana de la ciudad.*”<sup>1</sup>


Desde esa época empezó a arraigarse el vallenato en la capital, tanto fue la acogida que se grabaron canciones para programas de televisión, ejemplos de esto es que Los Universitarios grabaron la banda sonora de La Sarda, que aparecería en la película Tres Cuentos Colombianos en 1963 y en 1972 grabaron el tema principal de la telenovela Vendaval producida por R.T.I.<sup>2</sup>

Igualmente, en los relatos históricos de la música vallenata se reseña que gracias a que el vallenato ya estaba posicionado en la capital, algunos artistas como Jorge Oñate y Los Hermanos Zuleta se animaron a conformar sus conjuntos, convirtiéndose en dos de las agrupaciones más famosas de todas las décadas.

Un relato de Sayco señala como Oñate, junto con sus amigos en Bogotá hacían presencia en diferentes eventos de la ciudad: “*Tocábamos en bautizos, matrimonios,*

<sup>1</sup> Los Universitarios, la historia no contada del vallenato en Bogotá. Tomado de Pesquisa Javeriana. <https://www.javeriana.edu.co/pesquisa/economia-campesina-en-colombia-despojos-y-resistencias/>

<sup>2</sup> Ibidem

 <b>CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.</b>	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GNV-FO-001
	PRESENTACIÓN PROYECTOS DE ACUERDO	VERSIÓN: 02
		FECHA: 14-Nov-2019

*con políticos y hasta en la calle. A veces pasábamos hambre y yo compartía los almuerzos con Poncho, cuando vivíamos en Chapinero”.*<sup>3</sup>

Así, vemos que Bogotá jugó un papel fundamental en la historia del vallenato puesto que aquí se dio inicio a la modernización del género y su popularización en el país lo cual, principalmente, se dio con el auge de las emisoras ya que gran parte de su parrilla fue dedicada a sonar las canciones vallenatas que tanto han alegrado a miles de personas.


Con la creación del Festival de la Leyenda Vallenata se comenzó a fijar un repertorio para el vallenato donde la puya, el merengue, el son y el paseo, se convirtieron en los “aires” o ritmos del vallenato.

La popularidad del género se ha mantenido por décadas, siguen vigentes los juglares de antaño y los nuevos exponentes de la música vallenata, conviven las viejas y las nuevas costumbres, a pesar que la parranda tradicional se ha transformado, el encanto que transmite la música de acordeón es y será siempre patrimonio inmaterial de la humanidad, declarado como tal por la décima sesión del Comité Intergubernamental para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Unesco, en el año 2015, que se organizó en Namibia, África.

En el año 2022, el Ministerio de Cultura, publicó un informe e impacto sobre la música vallenata encontrando los siguientes hallazgos:

- Desde una perspectiva patrimonial, el 84.2% de los formadores encuestados resaltó el valor de la corriente del vallenato tradicional y señala un interés en las problemáticas en la alteración de los matrices melódicas y los fundamentos rítmicos de la música vallenata, así como la inquietante preocupación sobre la payola, práctica que impulsa a la pérdida de la espontaneidad y el carácter vivencial.
- Un segundo hallazgo se enmarca en la formalidad laboral, en donde si bien los datos reflejan una tasa importante de actores no registrados a ninguna organización que sirva para la protección y recaudación de regalías por concepto de obras de autores y compositores, se identifica una oportunidad en cuanto a la participación de incentivos provenientes del sector público o reconocimientos de entidades privadas como festivales y organizaciones locales independientes.

<sup>3</sup> “Jorge Oñate: ¡un canto inmortal!” Sayco, Tomado de: <http://sayco.org/jorge-onate-un-canto-inmortal/>  
Publicado el 31/03/2021

 <b>CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.</b>	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GNV-FO-001
	PRESENTACIÓN PROYECTOS DE ACUERDO	VERSIÓN: 02
		FECHA: 14-Nov-2019


- El estudio también hace referencia al papel y reconocimiento de los festivales, mercados culturales y espacios de presentación de música en vivo como los principales nichos de mercado, señalando que el 94,8% de participación de intérpretes en la música en vivo, así como la importancia de escenarios como centros culturales, iglesias o instituciones de educación informal para la empleabilidad del sector.
- Variables como la informalidad del sector y el preocupante factor común en toda la cadena de valor en cuanto a los ingresos recibidos por trabajo en la música vallenata (el ingreso es menos de un Salario Mínimo Legal Mensual Vigente) son asuntos apremiantes y de interés particular para establecer planes de acción.
- Finalmente, el documento plantea retos en la inclusión y participación de la mujer en los diferentes eslabones de la cadena de valor.<sup>4</sup>

El informe destaca varios espacios donde se fomenta la música vallenata, varios de los cuales llevan muchos años realizándose, Bogotá sigue siendo una vitrina ausente a pesar de la afluencia de seguidores de este género.

Nombre	Fecha	Lugar	Año establecido	Breve reseña
Festival de la Leyenda Vallenata	Abril	Valledupar, Cesar	1988	Organizado por la Fundación Festival de la Leyenda Vallenata, la cual vela por la defensa y difusión de las expresiones folclóricas y populares que rodean la música vallenata. El festival busca preservar los cuatro aires o ritmos del vallenato: paseo, merengue, son y puya. Además, el género de la piquería, la parranda, la poesía campesina, cuentos, leyendas, mitos, tradición oral, expresiones literarias, socioculturales y artísticas asociadas al vallenato. El festival vallenato se identifica por ser una de las festividades más reconocidas actualmente, se presenta la música folclórica y diversos tipos de actos culturales.
Festival Cuna de Acordeones	Septiembre	Villanueva, La Guajira	1979	El Festival fue declarado Patrimonio Cultural y Artístico de la Nación, mediante La Ley 1052 de 2008. El festival ha tratado de implementar un quinto aire en el vallenato, el cual fue llamado Romanza.
Festival Francisco El Hombre	Marzo	Riohacha, La Guajira	2008	Es uno de los eventos más tradicionales de la música vallenata, el cual busca exhibir el mejor talento de las nuevas generaciones de artistas. En este festival, los participantes conservan las tradiciones y esencia del género, aunque también muestran fusiones que buscan cautivar nuevos públicos.
Festival de la Canción Vallenata Francisco el Hombre	Octubre	Bogotá D.C, Cundinamarca	2019	Es un evento cultural y musical, para fomentar, salvaguardar y difundir la música vallenata como manifestación patrimonial colombiana, teniendo en cuenta sus aires musicales, su estructura melódica, rítmica, poética y narrativa, así mismo, busca hacerle un reconocimiento al elemento más importante de este género como lo es su canción. Además, exaltar al compositor como el hacedor más importante del género musical.
Festival Nacional de Compositores de Música Vallenata	Diciembre	San Juan del Cesar, La Guajira	1976	Se trata de un evento del folclor vallenato que tiene como escenario el municipio de San Juan del Cesar, La Guajira, creado para destacar a los actores principales del folclor vallenato: Los Compositores.
Festival Tierra de Compositores	Diciembre	Patillal (Valledupar), Cesar	1988	Tradicional evento donde se llevan a cabo los concursos de acordeón juvenil, piquería infantil, canción vallenata inédita y de cometas
Festival Pedazo de Acordeón	Abril	El Paso, Cesar	1989	Este evento se constituye en el verdadero ambiente de competencia y confianza que le permiten mostrarse más seguro en los concursos del Festival Vallenato

<sup>4</sup> Caracterización del sector de la música vallenata. Ministerio de Cultura.

<https://www.mincultura.gov.co/proyectoeditorial/Documentos%20Publicaciones/Caracterizaci%C3%B3n%20del%20Sector%20de%20la%20M%C3%BAsica%20Vallenata/caracterizacion%20musica%20vallenata.pdf>

 <b>CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.</b>	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GNV-FO-001
	PRESENTACIÓN PROYECTOS DE ACUERDO	VERSIÓN: 02
		FECHA: 14-Nov-2019

Festival de Música Vallenata en Guitarras	Agosto	Codazzi, Cesar	1987	Es uno de los eventos más popular y reconocido de la música vallenata en Colombia. También reconocido por el Ministerio de Cultura
Festival de Orquestas y Acordeones (Carnaval de Barranquilla)	Febrero	Barranquilla, Atlántico	1974	Dentro de las muestras culturales de los Carnavales de Barranquilla tiene espacio este evento en el cual los conjuntos vallenatos invitados compiten por este género
Festival de Los Laureles	Mayo	Distracción, La Guajira	1976	Evento folclórico que se celebra de la música vallenata. Lleva el nombre de los árboles plantados en la plaza principal en el centro de Distracción. Sus acostumbrados concursos son: Rey de reyes de canción inédita, acordeón y piquería.
Festival del Retorno	Agosto	Fonseca, La Guajira	1972	Uno de los eventos folclóricos y culturales más importantes de la región, inspirado en el retorno a esta localidad, se ha mantenido durante los últimos años gracias a la creatividad de sus organizadores y a el espíritu alegre y dicharachero de su gente
Festival de Acordeones del Río Grande de la Magdalena	Noviembre	Barrancabermeja, Santander	1986	El certamen se constituye en la más grande vitrina del folclor y el turismo en Barrancabermeja y el departamento de Santander donde el folclor vallenato está en el primer lugar.
Festival de la Canción Inédita y Piquería Vallenata	Diciembre	Arenal, Bolívar	1992	Dedicado a la musa de los compositores, este evento abre el telón de uno los festivales más importantes y queridos de la Costa en el género vallenato.
Festival de Acordeoneros y Compositores Princesa Baraji	Junio	Sahagún, Córdoba	1987	Evento folclórico de integración regional, declarado patrimonio histórico y cultural de la nación.
Festival de Acordeoneros y Compositores de Chinú	Noviembre	Chinú, Córdoba	1983	Meta obligada de amantes de la música de Francisco el Hombre, es el evento más importante en este género musical en toda la sabana de Sucre, Córdoba y Bolívar
Festival del Son de Tigre de la Montaña	Marzo	Ariguaní, Magdalena	1990	Fue reconocido como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación, el Festival Nacional de Son Tigre de la Montaña Francisco 'Pacho' Rada, de El Difícil Ariguaní Magdalena.
Festival Bolivarense de Acordeón	Agosto	Arjona, Bolívar	1976	Evento cultural del departamento que mantiene la tradición del vallenato colombiano, apreciada por el mundo como patrón identitario
Festival Renacer de Mahates	Junio	Mahates, Bolívar	2005	Lugar de cita de acordeones, verseadores y compositores que deberán presentar ante el jurado calificador su dominio de los aires de puya, paseo, merengue y porro.
Festival Sabanero de la Hamaca Grande	Septiembre	Cartagena de Indias, Bolívar	2008	Con competencias en categorías como Canción Inédita, Música de Acordeón y Gaita Décima, este evento reivindica a una región que hace parte del Caribe, como las sabanas de los Montes de María
Festival Vallenato de intérpretes y compositores de las Piedras Bolívar	Junio	Las Piedras, corregimiento de San Estanislao de Kostka, Bolívar		Se creó con la finalidad de rescatar, resaltar y engrandecer las tradiciones y descubrir talentos. Este evento desde su creación ha trabajado por fomentar, divulgar y conservar la tradición vallenata a través de la interpretación, composición, piquería y acordeones.
Encuentro de Compositores y Piquería	Enero	Arjona, Bolívar	1990	Uno de los eventos más tradicionales y representativos que impulsa a los talentos musicales del género vallenato.
Festival Nacional de Acordeoneros	Diciembre	San Juan Nepomuceno, Bolívar	1982	El evento es una tradición en esta comunidad que integra la Región de la Montes de María, en el que se oye sonar el merengue, la puya, el son y la tambora.


Fuente: Caracterización del sector de la música vallenata. Ministerio de Cultura.

<https://www.mincultura.gov.co/proyectoeditorial/Documentos%20Publicaciones/Caracterizaci%C3%B3n%20del%20Sector%20de%20la%20M%C3%BAsica%20Vallenata/caracterizacion%20musica%20vallenata.pdf>

En Bogotá convive el vallenato, bares, sitios de entretenimiento, restaurantes, emisoras de radio especializados en fomentar la música vallenata y sus tradiciones. Sin embargo, muchos de estos espacios al ser pagos, impiden que más poblaciones accedan a los mismos.

En cuanto a la importancia del vallenato, la Unesco resalta la interpretación del género en festivales ya que resulta fundamental la creación de una identidad colectiva frente a este. No obstante, son cada vez menos los espacios de acceso libre y gratuito para las tradicionales parrandas vallenatas y la cultura que las circunda, enfatiza la Unesco que *“cabe señalar que cada vez se usan menos los espacios callejeros para las parrandas*



 <b>CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.</b>	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GNV-FO-001
	PRESENTACIÓN PROYECTOS DE ACUERDO	VERSIÓN: 02
		FECHA: 14-Nov-2019

*vallenatas, con lo cual se corre el peligro de que desaparezca un medio importante de transmisión intergeneracional de los conocimientos y prácticas musicales.”<sup>5</sup>*

Partiendo de este entendido y mandato de la UNESCO, es importante que en la capital llevemos a cabo la jornada de fomento de la cultura de la música vallenata y que realicemos un festival “Vallenato al Parque” con el apoyo de la administración distrital para que a través de este mantengamos vivo el patrimonio invaluable que significa el folclore del Magdalena Grande, representado en sus cuatro aires, sus costumbres y tradiciones mas autóctonas.


De acuerdo a ello, el IDARTES, a través del **Programa Festivales al Parque** como uno de los principales amplificadores de la creación musical local puede impulsar esta iniciativa. En Bogotá, existen diversos eventos que apunta a ello como Rock al Parque, Jazz al Parque, Salsa al Parque, Hip Hop al Parque, Colombia al Parque y recientemente Joropo al Parque. Sin embargo, a pesar de la antigüedad y la importancia que la Unesco ha dado, el vallenato no cuenta con una serie de actividades propias en la capital del país durante más de 25 años de operación del Programa.

Igualmente, el Acuerdo 582 de 2015, el Concejo de Bogotá reconoció el Festival de Bogotá Gospel, como una práctica artística y de interés cultural en el Distrito Capital. Donde la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte de conformidad con sus competencias, promoverá el festival en el marco de las actividades del cumpleaños de Bogotá en el mes de agosto.

Es por eso que se requiere que desde este programa en coordinación con las demás entidades de la cultura, se apoye la proyección de las propuestas profesionales de la práctica musical, se ofrezca a la ciudadanía los espectáculos de libre acceso, tal como lo expresa el objetivo de este Programa.

---

<sup>5</sup> “El vallenato, música tradicional de la región del Magdalena Grande”. <https://ich.unesco.org/es/USL/el-vallenato-musica-tradicional-de-la-region-del-magdalena-grande-01095>

 <b>CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.</b>	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GNV-FO-001
	PRESENTACIÓN PROYECTOS DE ACUERDO	VERSIÓN: 02
		FECHA: 14-Nov-2019

### III. FUNDAMENTO JURÍDICO

El presente proyecto de acuerdo está sustentado en las siguientes normas, en su totalidad están reseñadas en el Informe “Caracterización del sector de la música vallenata”, Del Ministerio de Cultura.”

#### **3.1 Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural de 1972**

*"A los efectos de la presente Convención se considerará "patrimonio cultural": los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia, los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia, - los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza así como las Zonas, incluidos los lugares arqueológicos que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico".<sup>6</sup>*


#### **3.2 Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial- UNESCO 2003**

En el 2003 la UNESCO promulga la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, en la cual hace advertencia de los peligros inminentes de la globalización para las expresiones de un mundo plural y diverso. Destaca, como aspecto importante, el hecho del reconocimiento que se hace a las comunidades portadoras, para que sean éstas las que tomen decisiones respecto a cómo salvaguardar su patrimonio cultural.

#### ***“Artículo 16 – Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad***

- 1. A fin de asegurar una mejor visibilidad del patrimonio cultural inmaterial y la conciencia de su significado, y fomentar un diálogo que respete la diversidad cultural, el Comité, a propuesta de los Estados Partes*

<sup>6</sup> <https://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf>

 <b>CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.</b>	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GNV-FO-001
	PRESENTACIÓN PROYECTOS DE ACUERDO	VERSIÓN: 02
		FECHA: 14-Nov-2019

*interesados, establecerá, mantendrá actualizado y publicará un Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.*

*2. El Comité elaborará y someterá a la aprobación de la Asamblea General los criterios para el establecimiento, actualización y publicación de esta Lista Representativa.”<sup>7</sup>*

### **3.3 Decima sesión del Comité Intergubernamental de la UNESCO 2015. Incluye la música vallenata en la Lista de Representativa del Patrimonio Inmaterial de la Humanidad.**

*“Actualmente, la viabilidad de este elemento del patrimonio cultural afronta una serie de amenazas, en particular las derivadas del conflicto armado existente en el país, exacerbado por el narcotráfico. Además, un nuevo tipo de vallenato está marginando el género musical tradicional y atenuando el papel que éste desempeña en la cohesión social. Por último, cabe señalar que cada vez se usan menos los espacios callejeros para las parrandas vallenatas, con lo cual se corre el peligro de que desaparezca un medio importante de transmisión intergeneracional de los conocimientos y prácticas musicales.”<sup>8</sup>*

### **3.4 UNESCO - Artes del espectáculo (como la música tradicional, la danza y el teatro) 2020**


La Unesco en dicha declaración señaló que:

*“La música, la danza y el teatro son con frecuencia elementos fundamentales de la promoción cultural destinada a atraer al turismo, y suelen formar parte de los espectáculos ofrecidos en los viajes organizados de las agencias turísticas. Aunque pueda atraer más visitantes, aumentar los ingresos de una comunidad o un país determinados y ofrecer un escaparate a su cultura, la promoción cultural de este tipo puede dar lugar a que surjan formas de presentación de las artes del espectáculo adaptadas y adulteradas para el mercado turístico. Si bien el turismo puede contribuir a reavivar las artes del espectáculo tradicionales y dar un “valor de mercado” al patrimonio cultural inmaterial, también puede tener un efecto deformante, ya que a menudo las representaciones se simplifican y acortan para mostrar una serie de “escenas culminantes” adaptadas para responder a la demanda turística. A*

<sup>7</sup> <https://ich.unesco.org/es/convenci%C3%B3n>

<sup>8</sup> <https://ich.unesco.org/es/USL/el-vallenato-musica-tradicional-de-la-region-del-magdalena-grande-01095>



 <b>CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.</b>	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GNV-FO-001
	PRESENTACIÓN PROYECTOS DE ACUERDO	VERSIÓN: 02
		FECHA: 14-Nov-2019

*menudo las formas artísticas tradicionales se convierten en productos de diversión, con la consiguiente pérdida de importantes formas de expresión comunitaria.”*

### **3.5 CONSTITUCIÓN NACIONAL**

**Artículo 2.** *Son fines esenciales del Estado: Servir a la comunidad, promover la prosperidad general y garantizar la efectividad de los principios, derechos y deberes consagrados en la Constitución; facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan y en la vida económica, política, administrativa y **cultural de la Nación**; defender la independencia Nacional, mantener la integridad territorial y asegurar la convivencia pacífica y la vigencia del orden justo. (Negrilla fuera de texto) (...)*”


**Art. 7.** *El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la nación colombiana.”*

**Art. 8.** *Es Obligación del Estado y de las personas proteger las riquezas culturales y naturales de la Nación.”*

**Art.70.** *El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas del proceso de creación de la identidad nacional. La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la Investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación.”*

**Art. 71.** *La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura. El Estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones esculturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades.”*

**Artículo 72.** *El patrimonio cultural de la Nación está bajo la protección del Estado. El patrimonio arqueológico y otros bienes culturales que conforman la identidad nacional, pertenecen a la Nación y son inalienables, inembargables e imprescriptibles. La ley establecerá los mecanismos para readquirirlos cuando se encuentren en manos de particulares y reglamentará los derechos especiales que pudieran tener los grupos étnicos asentados en territorios de riqueza arqueológica.*

 <b>CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.</b>	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GNV-FO-001
	PRESENTACIÓN PROYECTOS DE ACUERDO	VERSIÓN: 02
		FECHA: 14-Nov-2019

### **3.6 LEY 397 DE 1997. LEY GENERAL DE CULTURA.**

**Artículo 18.** *del fomento y los estímulos a la creación, a la investigación y a la actividad artística y cultural: De los estímulos. El Estado, a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, establecerá estímulos especiales y promocionará la creación, la actividad artística y cultural, la investigación y el fortalecimiento de las expresiones culturales. Para tal efecto establecerá, entre otros programas, bolsas de trabajo, becas, premios anuales, concursos, festivales, talleres de formación artística, apoyo a personas y grupos dedicados a actividades culturales, ferias, exposiciones, unidades móviles de divulgación cultural, y otorgará incentivos y créditos especiales para artistas sobresalientes, así como para integrantes de las comunidades locales en el campo de la creación, la ejecución, la experimentación, la formación y la investigación a nivel individual y colectivo en cada una de las siguientes expresiones culturales:*

(...)

b) Artes musicales;

d) *Expresiones culturales tradicionales, tales como el folclor, las artesanías, la narrativa popular y la memoria cultural de las diversas regiones y comunidades del país;*

l) *Patrimonio*

(...)"

### **3.7 LEY 739 DE 2002**

**“Artículo 2º.** *La Nación, a través del Ministerio de la Cultura, contribuirá al fomento, promoción, protección, conservación, divulgación, desarrollo y financiación de los valores culturales que se originen alrededor de la cultura y del folclor vallenato.”*


### **3.8 LEY 1037 DEL 2006**

*A través de esta Ley el Estado colombiano ratifica la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial en el plano nacional.*

### **3.9 SENTENCIAS DE LA CORTE CONSTITUCIONAL**

**Sentencia C-742/06.** PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION-Protección de bienes declarados de interés cultural

(...) *“El concepto de patrimonio cultural de la Nación es general y el de interés cultural es especial, de ahí que los bienes que hacen parte de la primera categoría no siempre pertenezcan a la segunda, pero los que adquieren el*

 <b>CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.</b>	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GNV-FO-001
	PRESENTACIÓN PROYECTOS DE ACUERDO	VERSIÓN: 02
		FECHA: 14-Nov-2019

*carácter especial de interés cultural, dada su declaratoria, siempre hacen parte del patrimonio cultural de la Nación. La segunda, la declaratoria de bienes de interés cultural no quiere decir que se excluye la protección de los bienes que hacen parte del patrimonio cultural de la Nación, simplemente significa que aquellos gozan de la protección especial que otorga la Ley 397 de 1997. Dicho de otro modo, las expresiones impugnadas no están dirigidas a excluir la protección de los bienes del patrimonio cultural de la Nación, sino a otorgar especial cuidado y garantía a los que se consideran de interés cultural. Y, la tercera, al aplicar la ley general de la cultura y las normas que la reglamentan únicamente a los bienes que han sido declarados de interés cultural, evidentemente se establecen restricciones y garantías solamente para esos bienes, excluyéndose, de esta forma, los bienes que hacen parte del patrimonio cultural de la Nación que no han sido declarados de interés cultural”.*

### **Sentencia C-054/13**


*“Por ello, la recuperación de la historia del vallenato muestra no sólo la importancia de esta creación cultural, sino también, la riqueza cultural de las distintas fuentes que nutrieron y aportaron a la conformación del género. Así, sonidos que parecen evolucionados y cambiantes del vallenato en la actualidad, en realidad, se proponen recuperar sonidos y voces que estuvieron presentes en las músicas vallenatas y que, como ocurrió con tantas otras manifestaciones y construcciones de lo humano, han sido total o parcialmente acalladas.*

*5.4. No es pues una opción conservar las tradiciones culturales, con su génesis y su memoria, a la vez que, con sus nuevas manifestaciones vivas, que hacen perdurar la tradición y la proyectan hacia el futuro. Es un deber constitucional que recae sobre toda persona; en especial sobre aquellas que tengan ciudadanía y de aquellas que se desempeñen como funcionarios públicos y tengan el deber de actuar decidida y diligentemente en tal sentido, en razón a sus competencias y funciones.”*

### **3.10 Resolución 1321 De 16 De Mayo De 2014 Del Ministerio De Cultura**

#### **Creación del Plan Especial de salvaguardia**

*“Artículo 1. Incluir “la música vallenata tradicional del Caribe colombiano” en la Lista representativa de patrimonio cultural inmaterial (LRPCI) del ámbito nacional.*

 <b>CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.</b>	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GNV-FO-001
	PRESENTACIÓN PROYECTOS DE ACUERDO	VERSIÓN: 02
		FECHA: 14-Nov-2019

*Artículo 2. Aprobar en su totalidad el Plan Especial de Salvaguardia (PES) correspondiente a “la música vallenata tradicional del Caribe colombiano”, el cual consta en documento anexo y forma parte integral de la presente resolución”*

### **3.11 Competencia del Concejo**

El Concejo de Bogotá es competente para dictar normas relacionadas con el objeto del proyecto de acuerdo, según las disposiciones constitucionales y legales mencionadas que obligan al Estado a preservar el patrimonio musical de la nación.

Con el **Decreto Ley 1421 de 1993**, el Concejo Distrital de Bogotá D.C. es competente de conformidad con el artículo 12, cuya Atribuciones. Corresponde al Concejo Distrital, de conformidad con la Constitución y a la ley:


1. Dictar las normas necesarias para garantizar el adecuado cumplimiento de las funciones y la eficiente prestación de los servicios a cargo del Distrito.
13. Regular la preservación y defensa del patrimonio cultural.”

### **3.12 IMPACTO FISCAL**

De conformidad con el artículo 7 de la Ley 819 de 2003, el presente proyecto de acuerdo no tiene impacto fiscal dado que no afecta el Marco Fiscal de Mediano Plazo. Los gastos que se generen por la presente iniciativa, se entienden que hacen parte dentro de los programas y proyectos incluidos en los presupuestos de inversión anual y en el Plan Operativo Anual de Inversión de las entidades competentes. Por lo que no requieren erogación o adición presupuestal alguna para el cumplimiento de los lineamientos planteados en el mismo.

Así mismo, esta iniciativa se enmarca en lo dispuesto por el Acuerdo 761 de 2020, “por medio del cual se adopta el Plan de Desarrollo Económico, Social, Ambiental y de Obras Públicas del Distrito Capital 2020-2024 “Un nuevo contrato social y ambiental para la Bogotá del siglo XXI””, que en su articulado consagra:

***Programa 26. Bogotá - Región, el mejor destino para visitar. Reconocer los atractivos culturales y naturales a partir del diseño y puesta en marcha de productos turísticos-culturales (gastronómico, religioso, ancestral, música, arte, nocturno, compras, entre otros), de naturaleza (aviturismo, agroturismo, aventura, biciturismo, senderismo, entre otros), de bienestar (medicinas alternativas, terapias corporales, esparcimiento, actividades recreativas en espacios naturales, termalismo, entre otros) y de reuniones (reuniones, incentivos, congresos, ferias, eventos, entre otros) de alto impacto, teniendo como base la interacción entre propios y visitantes con***

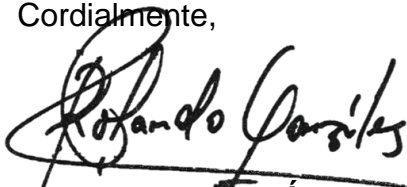
 <b>CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.</b>	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GNV-FO-001
	PRESENTACIÓN PROYECTOS DE ACUERDO	VERSIÓN: 02
		FECHA: 14-Nov-2019

*escenarios urbanos y rurales característicos del Distrito Capital. Se apuesta a la formulación de la Política Pública Distrital de Turismo que revitalice el sector, oriente el modelo de desarrollo turístico sostenible; propone la construcción e intervención de infraestructura turística, la implementación de un plan de promoción y mercadeo para el posicionamiento de la ciudad y la ejecución de acciones estratégicas que hacen de Bogotá un destino atractivo a nivel nacional e internacional, que impacta positivamente el desarrollo económico de la ciudad.*

Del mismo modo está la meta de ciudad,” Completar la implementación de un modelo de salud pública con enfoque poblacional - diferencial, de género, participativo, resolutivo y territorial que aporte a la modificación de los determinantes sociales de la salud.”

**Artículo 35. Priorización de las acciones del sector Cultura, Recreación y Deporte en la ejecución del Plan Distrital de Desarrollo.** A fin de aportar de manera eficiente y articulada, al cumplimiento de los propósitos, logros, programas y metas contenidas en este Plan Distrital de Desarrollo en el marco de la emergencia y post emergencia sanitaria por el COVID 19, las entidades del sector Cultura, Recreación y Deporte, deberán ejecutar prioritaria y prevalentemente las acciones y recursos a su cargo, que den cumplimiento a las tres finalidades - líneas de impacto que se señalan a continuación: ...)3.- Finalidad - línea de impacto 3: Construcción, adecuación, mantenimiento, dotación y prestación del servicio, asociado a infraestructuras culturales que, a partir de las directrices del gobierno distrital, permitan la activación y reactivación económica y social de la ciudad.


Cordialmente,



**ROLANDO GONZÁLEZ GARCÍA**  
Concejal de Bogotá D.C  
Partido Cambio Radical



**ARMANDO GUTIERREZ GONZÁLEZ**  
Concejal de Bogotá D.C  
Partido Liberal

 <b>CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.</b>	PROCESO GESTIÓN NORMATIVA	CÓDIGO: GNV-FO-001
	PRESENTACIÓN PROYECTOS DE ACUERDO	VERSIÓN: 02
		FECHA: 14-Nov-2019

## PROYECTO DE ACUERDO No \_\_\_\_ DE 2024

### POR EL CUAL SE FOMENTA EL GENERO VALLENATO Y SE CREA EL FESTIVAL 'VALLENATO AL PARQUE' EN BOGOTÁ D.C.

El Concejo De Bogotá D.C. En uso de sus facultades constitucionales y legales, en especial las conferidas por el numeral 1° del artículo 12 del Decreto Ley 1421 de 1993

#### ACUERDA:

**ARTÍCULO 1°.** Crease el festival “Vallenato al Parque” como un evento artístico y cultural de libre acceso para todos los bogotanos.

**ARTÍCULO 2°** Los objetivos del Festival “Vallenato al Parque”, serán como mínimo los siguientes:

- 1- Reconocer la labor de los músicos y compositores de la música vallenata y dar a conocer las tradiciones que envuelve este género.
- 2- Promover los nuevos talentos, visibilizando a los artistas locales, distritales y nacionales.
- 3- Acercar la música vallenata a todo tipo público, promoviendo la cultura ciudadana y la sana convivencia entre los habitantes.
- 4- Fomentar el turismo a través de una oferta cultural y gastronómica en torno al Festival
- 5- Promover emprendimientos que a través de sus productos y servicios resalten la cultura vallenata.

**ARTÍCULO 3°.** El festival “Vallenato Al Parque” se realizará una vez cada año, en la fecha que la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte como cabeza del sector, en coordinación con las entidades adscrita definan para su realización. La programación y difusión de las actividades del Festival, se darán a conocer a través de los canales institucionales que el Distrito disponga para tal fin.

**ARTÍCULO 4°. VIGENCIA.** El presente Acuerdo rige a partir de la fecha de su publicación.

**PUBLÍQUESE Y CÚMPLASE**