 <b>CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.</b>	PROCESO CONTROL POLÍTICO	CÓDIGO CTP-FC-001
	PRESENTACIÓN PROPOSICIONES	VERSION: 01
		FECHA: 11-Mar-2019

3

487 11 MAR 2024  
PROPOSICIÓN No. \_\_\_\_\_ DE 2024

CONCEJO DE BOGOTÁ 05.03.2024 05:49:53  
N Contestar Este Eje Nr 2224E4736 Q 1 Folio Anex B  
ORIGEN: 363 OFICINA 363/ATANASSOVA IAKIMOVA DIKA  
DESTINO: SECRETARIA GENERAL VICENHO LOZANO LUZ ANGELICA  
ASUNTO: RADICACION DE PROPOSICION PARA APROBAR  
OBS: ---

**Aprobada en:**


**Tema:** Proposición de reconocimiento Nota de Estilo a la labor del *Festival Internacional de cine y video alternativo y comunitario "Ojo al Sancocho"*, Ciudad Bolívar, Bogotá, desde 2008, en su propósito de democratizar el cine y el audiovisual en Bogotá, al mismo tiempo que ha buscado sensibilizar a las comunidades y construir relaciones de confianza y paz entre diversos actores sociales e institucionales promoviendo la pluriculturalidad y valores como la libertad, la solidaridad, la paz y la justicia a través del cine comunitario.

**Facultades:** El Concejo de Bogotá D.C. en uso de sus facultades legales, y teniendo en cuenta lo establecido en el artículo 26 del Decreto Ley 1421 de 1993 y el numeral 8 del artículo 85 del Acuerdo 741 de 2019, Reglamento Interno del Concejo de Bogotá, D.C. Procede a reconocer la labor del *Festival Internacional de cine y video alternativo y comunitario "Ojo al Sancocho"*, Ciudad Bolívar, Bogotá, representado por el señor Daniel Bejarano identificado con C.C. 79.955.794 de Bogotá, y por la señora Alba Yaneth Gallego Betancur, identificada con C.C. 53.090.335 de Bogotá, por la promoción de la pluriculturalidad y valores como la libertad, la solidaridad, la paz y la justicia a través del cine comunitario en Bogotá.

Experiencia invitada a más de 70 ciudades en el mundo, para compartir la experiencia de Reconciliación, Convivencia y cultura de Paz, desde el cine y el audiovisual comunitario.

El Concejo de Bogotá, a iniciativa de la Honorable Concejala Donka Atanassova Iakimova, tiene el agrado de reconocer a través de Homenaje al *Festival Internacional de cine y video alternativo y comunitario "Ojo al Sancocho"*, de Ciudad Bolívar, Bogotá, representado por el señor Daniel Bejarano y la señora Yaneth Gallego, cuya gestión y capacidad organizativa y de articulación ha llevado a cabo talleres, conciertos, exposiciones, muestras y encuentros, entre otras. Se ha convertido en un espacio de promoción y reconocimiento para jóvenes, mujeres, artistas, realizadores, cineastas, productores, líderes y lideresas sociales, gestores y colectivos emergentes a nivel local, nacional e internacional.

"Ojo al Sancocho" es una iniciativa de Cultura de Paz, desde la concepción, es decir desde el primer día de su creación, es una experiencia comunitaria, que se realiza a través de un Festival de cine, una Escuela de Cine, una Productora Audiovisual y la primera sala de cine "Potocine" construida en la localidad de Ciudad Bolívar y ganadora de múltiples

 <b>CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.</b>	PROCESO CONTROL POLÍTICO	CODIGO CTP-10-001
	PRESENTACIÓN PROPOSICIONES	VERSION 01
		FECHA 14-NOV-2019

reconocimientos a nivel nacional e internacional), la experiencia surgió en 2008 en la localidad de Ciudad Bolívar, Bogotá, Colombia. Esta iniciativa fue creada por jóvenes con el propósito de democratizar el cine y el audiovisual en Colombia, al mismo tiempo que buscaba sensibilizar a la comunidad y construir relaciones de confianza y paz entre diversos actores sociales e institucionales.


Además, ha expandido su impacto internacional al celebrar también la edición 16ª en Berlín, y con muestras especiales en Leipzig, Eichstätt, Múnich (Alemania), París, Toulouse, Lille (Francia) en el año 2023. Igualmente se han realizado festivales en Queens (New York), (2011), se han expandido a Ecuador bajo la premisa que Ojo al sancocho ha generado semilla en diversos colectivos de ese país, por eso el proyecto allá se llama "Ojo Semilla" que se realiza desde 2016. Miembro fundador de la Red de Cine Comunitario de América Latina y el Caribe (2014). También el festival ha inspirado la creación de festivales y procesos de cine comunitario en Colombia, a través de la realización de muestras audiovisuales, talleres e intercambios entre otros. Es miembro fundador de la Asociación Nacional de Festivales y muestras de Colombia "ANAFE".

El proceso se ha desarrollado de mediante la colaboración activa con las comunidades, fortaleciendo la convivencia pacífica, el tejido social, la economía popular local, la creación de redes solidarias y cultura de paz. Igualmente, a lo largo de sus dieciséis ediciones, "Ojo al Sancocho" ha logrado sus objetivos al articularse con colectivos, organizaciones sociales, instituciones educativas, entidades públicas, privadas y comunitarias de diversos territorios locales, nacionales e internacionales.

Más de 500.000 personas se han beneficiado directa e indirectamente de la experiencia "Ojo al sancocho" desde 2008.

La experiencia de "Ojo al Sancocho" es altamente pertinente en el contexto de la Cultura de Paz y establece vínculos significativos con el campo de la cultura, las artes, el patrimonio y los saberes en Bogotá y en toda Colombia por las siguientes razones:

- Promoción de la Cultura de Paz: "Ojo al Sancocho" se ha consolidado como una iniciativa con una perspectiva de cultura de paz. A través de sus actividades y programas, el festival ha contribuido significativamente a la transformación cultural desde las artes, la cultura en especial desde el cine y el audiovisual tanto a nivel local, nacional e internacional. Ha fomentado la paz al construir lazos de confianza entre diferentes actores sociales e institucionales, lo que es esencial para la convivencia pacífica.
- Pedagogía por la Paz: El festival considera el cine y las artes como herramientas para

 <b>CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.</b>	PROCESO CONTROL POLÍTICO	COPIA CTP-0001
	PRESENTACIÓN PROPOSICIONES	VERSION: 01
		ELCRA 14-MAR-2019


la pedagogía por la paz. Ha promovido reflexiones en torno a la construcción de la memoria, la verdad, la justicia y la reparación simbólica, elementos clave en la consolidación de la paz en contextos afectados por la violencia.

- Acceso y Democratización: "Ojo al Sancocho" ha desempeñado un papel fundamental al promover el acceso y la democratización de las artes, la cultura, el patrimonio y los saberes, especialmente en el ámbito audiovisual. Esta democratización es clave para empoderar a las comunidades y permitir que una variedad de voces y perspectivas sean representadas en el mundo de las artes y la cultura.
- Enfoques Diferenciales y Territoriales: El festival ha profundizado en enfoques diferenciales, territoriales y poblacionales. Esto significa que ha tenido en cuenta las particularidades de diferentes grupos y comunidades, respetando y promoviendo la diversidad cultural y social de Colombia.
- Economía circular y Desarrollo Cultural: "Ojo al Sancocho" ha contribuido a la reactivación económica local, brindando oportunidades a ciudadanías y agentes culturales locales y promoviendo la economía solidaria. Esto no solo fortalece el tejido social y cultural, sino que también contribuye al desarrollo sostenible de las comunidades involucradas.


La experiencia de "Ojo al Sancocho" está intrínsecamente relacionada con la Cultura de Paz y la Cultura Viva Comunitaria al promover la justicia, la inclusión y la democratización en el ámbito cultural y artístico. Esta iniciativa no solo ha contribuido a transformar la vida de las personas en Bogotá, -en especial niños/as adolescentes, mujeres, jóvenes y adultos mayores- sino que también ha tenido un impacto positivo en el ámbito internacional al fomentar la colaboración y el diálogo intercultural.

La experiencia de "Ojo al Sancocho" ha implementado diversas estrategias, metodologías y prácticas innovadoras y relevantes en el contexto de la Cultura de Paz en Colombia. A continuación, se destacan algunas de las acciones más significativas:

- Festivales de Cine Comunitario: "Ojo al Sancocho" ha establecido festivales de cine comunitario como una parte integral de su enfoque. Estos festivales brindan a la comunidad una plataforma para exhibir las películas y otras expresiones artísticas creadas en comunidades con múltiples violencias, lo que promueve la participación y la colaboración de la comunidad en la creación de contenido audiovisual. Además, la exhibición de estas películas a menudo aborda temas relevantes y promueve la reflexión sobre cuestiones sociales y culturales importantes.

 <b>CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.</b>	PROCESO CONTROL POLÍTICO	CODIGO: CTP-FORM
	PRESENTACIÓN PROPOSICIONES	VERSION: III
		FECHA: 11-Nov-2019

- **Talleres y Formación:** El proyecto ha ofrecido talleres de cine y audiovisual, lo que proporciona a jóvenes y miembros de la comunidad habilidades en cine, audiovisual, medios de comunicación y expresión artística. Esta formación no solo brinda oportunidades de desarrollo personal, sino que también fomenta la construcción de narrativas alternativas y de comunicación pacífica.
- **Cine Comunitario:** La creación de una Escuela Popular de Cine y una productora audiovisual ha permitido la realización de más de 50 películas de cine comunitario. Esta práctica no sólo empodera a la comunidad para contar sus propias historias, sino que también amplía las voces y perspectivas que a menudo están subrepresentadas en los medios convencionales.
- **Potocine. Sala de Cine Comunitaria:** La creación de "Potocine", la primera sala de cine comunitario en Ciudad Bolívar, es una innovación significativa. Proporciona a un espacio de encuentro cultural y un lugar donde la comunidad puede disfrutar de películas y debatir sobre cuestiones relevantes. Esto contribuye a la construcción de una cultura de paz al promover la cultura y las artes en la comunidad.
- **Expansión Internacional:** La internacionalización de la experiencia a través de ediciones en Berlín, Alemania, y la realización de muestras audiovisuales y talleres en más de cincuenta ciudades en catorce países es una estrategia innovadora. Estas acciones fomentan la colaboración y el diálogo intercultural, y sensibilizan a la comunidad internacional sobre la importancia de promover la construcción de relaciones justas, solidarias y desde una cultura de paz en Colombia.
- **Enfoque Diferencial y Territorial:** La atención a los enfoques diferenciales y territoriales es fundamental. El proceso de Ojo al sancocho, considera las particularidades de diferentes grupos y comunidades, respetando y promoviendo la diversidad cultural y social. Esto asegura que las actividades sean pertinentes y efectivas en contextos diversos y a menudo desatendidos.
- **Promoción de la Memoria y la Verdad:** "Ojo al Sancocho" ha promovido reflexiones en torno a la construcción de la memoria, la verdad, la justicia y la reparación simbólica. Esta práctica es esencial para abordar las secuelas de la violencia y el conflicto armado en Colombia y contribuye a la construcción de una cultura de paz al abordar los aspectos fundamentales de la reconciliación y la justicia.
- **Incidencia Política:** Ojo al sancocho, ha sido impulsor junto a otros colectivos y al sector audiovisual, en la construcción de la actual Nueva Cinemateca de Bogotá, al igual a promovido, apoyado y construido junto a otros agentes, colectivos, organizaciones, y sectores, programas y políticas culturales como el programa de formación artística (40


 CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.	PROCESO CONTROL POLÍTICO	CÓDIGO CTP-00001
	PRESENTACIÓN PROPOSICIONES	VERSION 01
		FECHA 14-NOV-2019

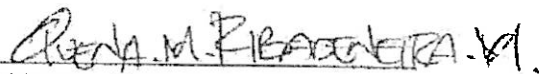
x40. CLAN, CREA, NIDOS, EsCultura Local, entre otros), que benefician actualmente a millones de ciudadanos y ciudadanas en Bogotá.

En resumen, las estrategias, metodologías y prácticas implementadas por "Ojo al Sancocho" son innovadoras y relevantes en el contexto de la Cultura de Paz para la Ciudad de Bogotá porque empoderan a la comunidad, promueven la expresión artística, fomentan el diálogo intercultural, abordan enfoques diferenciales y territoriales, y contribuyen a la construcción de una cultura de paz a través de la memoria, la verdad y la justicia.

Cordialmente,

Firmas

  
DONKA ATANASSOVA IAKIMOVA  
CONCEJALA DE BOGOTÁ  
POLO DEMOCRÁTICO ALTERNATIVO  
CITANTE

  
QUENA RIBADENEIRA  
CONCEJALA DE BOGOTÁ  
POLO DEMOCRÁTICO ALTERNATIVO  
VOCERA POLO

  
ROCIO DUSSAN PÉREZ  
CONCEJALA DE BOGOTÁ  
POLO DEMOCRÁTICO ALTERNATIVO

Elaboró: Diego Jiménez - Asesor  
Revisó: Donka Atanassova  
Anexos: N/A  
Copia: N/A