

Bogotá D.C, 04 Septiembre 2024

Doctora
ROCÍO DUSSÁN PÉREZ
Honorable Concejal Vocera Citante
Correo: comisiondelplan@concejobogota.gov.co
La Ciudad

ASUNTO: RESPUESTA PROPOSICIÓN 1077 Tema: ¿CÓMO ESTAMOS PROTEGIENDO A LOS ADULTOS MAYORES QUE VIVEN EN BOGOTÁ?

Honorable Concejal Dussán,

En cumplimiento de las funciones que el Instituto Distrital de las Artes- Idartes tiene en el marco de la promoción cultural y la inclusión social damos respuesta a cuestionario correspondiente a la Proposición 1077 de 2024 del Honorable Concejo Distrital sobre el tema *¿CÓMO ESTAMOS PROTEGIENDO A LOS ADULTOS MAYORES QUE VIVEN EN BOGOTÁ?*, en los siguientes términos:

1. ¿Qué programas dirigidos a la población adulta mayor se encuentran en funcionamiento en la actualidad? Discrimine la cobertura, mes a mes, y por localidad.

Respuesta:

Gerencia de Artes Plásticas y Visuales

La Gerencia de Artes Plásticas y Visuales ha desarrollado en el 2024 tres (3) laboratorios de creación, enfocados a las personas mayores en las localidades de Puente Aranda, Kennedy y Suba.

1. Laboratorio Dibujo expandido desde el Movimiento

Localidad de Suba: Cancha La Manuelita.

Del 22 de enero al 19 de febrero del 2024.
Total asistentes: 35 personas.

El Laboratorio de Dibujo Expandido, con personas mayores se adentró en una experiencia innovadora que combinaba la movilidad corporal con la expresión artística. Este taller tenía como objetivo principal propiciar una reflexión sobre el dibujo desde el cuerpo, permitiendo a los participantes reconocer sus posturas y estado físico a través de esta forma de arte.

Durante el laboratorio, se ofrecieron herramientas para aprovechar el espacio público mediante el reconocimiento de las artes plásticas y visuales, creando un espacio de aprendizaje que promovía el intercambio de saberes y el autocuidado físico y cognitivo. La técnica destacada del taller fue el Action Painting, donde el dibujo se

realizaba a través del movimiento, fortaleciendo la propiocepción y mejorando la coordinación óculo-manual y óculo-pedal. Estos ejercicios ayudaron a mejorar habilidades coordinativas como el equilibrio y la motricidad gruesa y fina.

2. El libro de la vida.

Localidad Ciudad Bolívar: Barrio Mochuelo Bajo

Del 10 de febrero a 9 de marzo de 2024

Total asistentes: 30 personas

En el barrio Mochuelo Bajo, se llevó a cabo el laboratorio *El libro de la vida* destinado a fortalecer la autoestima de los adultos mayores. A lo largo de la vida, la imagen y el autoconcepto de las personas se construyen a partir de sus experiencias y su comprensión de la realidad. Sin embargo, en la vejez, factores como la pérdida de capacidad física, la disminución de energía y movilidad, así como el duelo por la pérdida de seres queridos, pueden impactar negativamente la autoestima, generando sentimientos de soledad e inseguridad.

Conscientes de estos desafíos, junto a la Fundación Pocalana se implementó una serie de actividades artísticas para reforzar la autoimagen y estimular pensamientos y emociones positivas entre sus miembros. Utilizando herramientas de las artes plásticas y visuales como la pintura, el dibujo, la escritura y la composición, los adultos mayores pudieron explorar y expresar sus historias de vida y su vínculo con el territorio.

Durante las sesiones, se observó un notable interés y participación por parte del grupo. Los participantes se mostraron entusiastas y dispuestos a involucrarse en cada actividad, mostrando una recepción positiva hacia los conceptos trabajados. El taller permitió a los adultos mayores no solo expresar sus ideas, sino también proponer diseños y expandir su creatividad.

3. Sembrando Imágenes, Cosechando Conciencia: Laboratorio de realización audiovisual ambiental.

Localidad de Puente Aranda: UPZ ciudad montes

Huertas comunitarias: Huerta Parque Agua Viva, Huerta los Copetones, Aula viva y comunitaria del Parque San Eusebio, Aula del Ecoparque Ciudad Montes, Casa Museo Antonio Nariño.

Del 26 de junio al 17 de agosto del 2024

Total asistentes: 36 personas

El laboratorio "Sembrando Imágenes, Cosechando Conciencia: Laboratorio de realización audiovisual ambiental" buscó fortalecer las capacidades de comunicación y divulgación de líderes ambientales de Puente Aranda, mediante el desarrollo de

habilidades en lenguaje audiovisual, para visibilizar y promover las prácticas agroecológicas de las huertas comunitarias. Se logró capacitar a los líderes ambientales en los fundamentos del lenguaje audiovisual, incluyendo la composición de la imagen, el manejo del celular, la luz, los planos, encuadres, narrativas, animación y reportería.

Las sesiones se realizaron en varias de las huertas comunitarias de la localidad y la participación fue de forma mayoritaria de personas mayores, pero también participaron algunos adultos y jóvenes, integrantes de la mesa de huertas y del Centro día Monseñor, siendo un espacio de intercambio de saberes y memorias sobre las plantas medicinales, sus usos, las diferentes prácticas sostenibles en los barrios y logrando el objetivo de generar diálogo y articulación desde las artes, sobre la educación ambiental.

Gerencia de danza:

La Gala de Danza Mayor es una iniciativa del Idartes que durante sus últimas diez versiones ha reunido a las compañías de danza conformadas por personas mayores de 60 años de edad, ganadoras de la convocatoria Beca de circulación en danza mayor del Portafolio Distrital de Estímulos, en las que se evidencia la investigación y el manejo de lenguajes de diversos géneros, estilos, tendencias y formatos de la danza mayor de la ciudad de Bogotá,

Archivo Vivo este ejercicio escénico propone a los maestros de danza indagar en la memoria, volver al cuerpo evocando sus pasos y los procesos que ha atravesado. El totem es la referencia de movimiento que evoca, transita y reflexiona acerca de los recuerdos para confrontar la labor artística y pedagógica que mueve y resuena en el legado a las nuevas generaciones de la danza.

Encuentros Otoñales, el evento de la Gerencia de Danza diseñado para las personas mayores, donde por medio de la danza y diferentes ejercicios de conciencia corporal se brindan herramientas para reconocer, aceptar y reconciliarse con el cuerpo, así como para mejorar la movilidad y calidad de vida.

Gerencia de Artes Audiovisuales.

Programación Persona Mayor

La Cinemateca de Bogotá tiene dentro de su oferta para el acceso, disfrute y apropiación de las artes audiovisuales, una programación de procesos de creación, experimentación y apreciación cinematográfica integrada por tres componentes: talleres del MediaLab acerca de la animación y el audiovisual expandido, talleres lúdicos y creativos en la Biblioteca Especializada BECMA y la Franja Matiné que se realiza dos veces por mes, los viernes en las mañanas con entrada libre. Esta programación se realiza con cobertura local en la localidad de Santa Fe en la sede de la Cinemateca de la Cra 3 con Calle 19. Los talleres mensualmente tienen una cobertura aproximada de 30 personas y las proyecciones de películas de 150 personas.

Subdirección de Formación. Programa CREA

El Programa Crea realiza procesos de formación artística para la ciudadanía desde tres líneas estratégicas, estas son, Arte en la escuela, Impulso Colectivo y Arte y salud. La línea Arte en la escuela desarrolla procesos de formación artísticas con niños, niñas y adolescentes de los Colegios Públicos de la ciudad; la línea Impulso Colectivo desarrollo procesos de formación artística con la ciudadanía en general en los 20 Centros Crea ubicados estratégicamente a lo largo de la ciudad, y la línea Arte y salud, que desarrolla procesos de formación artísticas con enfoque diferencial y poblacional que parten de lógicas del bienestar y el cuidado para la población en condiciones de exclusión, marginación y vulneración. La oferta de formación del Programa Crea se realiza a través de siete áreas de formación artística, estas son: artes plásticas, audiovisuales, creación digital, danza, literatura, música y teatro.

Una de las poblaciones que tiene una amplia participación en los procesos de formación en las líneas Impulso Colectivo y Arte y salud son las personas mayores. Las acciones con estas poblaciones se desarrollan desde enfoques diferenciales y de acción sin daño, los cuales ubican a los participantes como sujetos activos y autónomos respecto a la práctica y creación artística. Esto quiere decir que los procesos de formación, además de contar con un amplio componente disciplinar, se centran en los intereses, las vivencias, la experiencia y las memorias que las personas mayores traen consigo. Estos elementos hacen parte fundamental del proceso de formación y conllevan a reflexiones en torno a los conceptos imaginarios de utilidad y productividad que tanto afectan a esta población. Las reflexiones llevan a cambios en los puntos de vista y las percepciones en torno a la vejez y se concentran en reforzar imaginarios y acciones en torno al derecho al goce, al disfrute y acceso al arte y la cultura.

Los procesos de formación con las personas mayores se desarrollan semanalmente con un promedio de dos atenciones por semana, en los 20 Centros Crea, y en los espacios de las instituciones con quienes se tienen alianzas y convenios, tales como la Secretaría Distrital de Integración Social, con quienes se desarrollan acciones en la Casas de Sabiduría, los Centros Día y los Centros de Desarrollo Comunitario - CDC.

La línea Impulso Colectivo, en el marco del Convenio entre la SDIS y el Idartes ha realizado procesos de formación artística con personas mayores que han tenido alguna experiencia artística y que han estado interesados en seguir profundizando su práctica, de tal manera se han realizado procesos en las áreas de audiovisuales, literatura, artes electrónicas, música, artes plásticas y danza. Los espacios en los cuales se han llevado a cabo los procesos son en las siguientes casas de la sabiduría: Luz de Esperanza, Porvenir, Tejedores de Sueños, Monseñor Oscar A Romero, la

Montaña del saber, Caminos de Vida, Amarú, la Casa en el árbol, los Cerezos.
logrando una amplia participación.

A continuación reportamos el cuadro de cobertura de l programa Crea por línea de
atención, localidad y mes a mes:

LINEA	LOCALIDAD	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO
IMPULSO COLECTIVO	ANTONIO NARIÑO	24		30	27	27	16	32
ARTE Y SALUD	BARRIOS UNIDOS	0	3	4	5	2	3	3
IMPULSO COLECTIVO	BARRIOS UNIDOS	0		7	7	6	3	6
ARTE Y SALUD	BOSA	23	36	52	57	52	0	52
IMPULSO COLECTIVO	BOSA	27	30	35	33	32	4	22
ARTE Y SALUD	CANDELARIA	0	0	6	5	6	5	6
ARTE Y SALUD	CHAPINERO	0	5	4	4	6	5	5
ARTE Y SALUD	CIUDAD BOLÍVAR	5	36	74	81	65	13	47
IMPULSO COLECTIVO	CIUDAD BOLÍVAR	12	0	27	28	30	20	27
ARTE Y SALUD	ENGATIVÁ	80	98	89	88	99	53	71
IMPULSO COLECTIVO	ENGATIVÁ	21	39	59	52	35	11	26

ARTE Y SALUD	FONTIBÓN	62	93	102	95	90	49	77
IMPULSO COLECTIVO	FONTIBÓN	24	12	27	29	26	20	33
ARTE Y SALUD	KENNEDY	105	209	244	242	210	111	201
IMPULSO COLECTIVO	KENNEDY	36	24	60	54	53	28	53
ARTE Y SALUD	MÁRTIRES	31	42	50	47	54	3	36
IMPULSO COLECTIVO	MÁRTIRES	25	10	44	45	47	6	44
IMPULSO COLECTIVO	PUENTE ARANDA	4		12	14	14		9
ARTE Y SALUD	RAFAEL URIBE	52	70	86	89	77	61	69
IMPULSO COLECTIVO	RAFAEL URIBE	20	29	31	31	28	22	34
ARTE Y SALUD	SAN CRISTÓBAL	62	86	90	132	129	49	107
IMPULSO COLECTIVO	SAN CRISTÓBAL	16	0	22	22	22	10	15
ARTE Y SALUD	SANTA FE		22	32	33	34	3	19
IMPULSO COLECTIVO	SANTA FE	6	0	8	11	11	9	9
ARTE Y SALUD	SUBA	46	66	115	137	124	88	84

IMPULSO COLECTIVO	SUBA	29	21	60	55	58	42	58
ARTE Y SALUD	TEUSAQUILLO	0	7	6	5	5	0	1
ARTE Y SALUD	TUNJUELITO	15	44	43	39	32	7	23
IMPULSO COLECTIVO	TUNJUELITO	11	2	7	5	6	3	7
ARTE Y SALUD	USAQUÉN	47	50	40	44	41	18	59
IMPULSO COLECTIVO	USAQUÉN			24	15	11	12	13
ARTE Y SALUD	USME	17	47	60	66	90	60	91
IMPULSO COLECTIVO	USME	12	0	14	14	14	15	15

2. En cuanto a los apoyos económicos informe en un Excel editable:

- ¿Cuáles operaron en 2023, con qué cobertura y cuánta inversión? Detalle mes a mes y por localidad.***
- ¿Cuáles operan en 2024 el Distrito con qué cobertura y cuánta inversión? Detalle mes a mes y por localidad.***
- Informe ¿Cuántos adultos mayores se encuentran en lista de espera a la fecha? Y explique cómo proyecta la administración su atención e incorporación.***
- ¿Se considera ampliar la cobertura?, ¿para cuántos beneficiarios?, ¿qué requisitos deben cumplir?***

Respuesta: Con el objeto de dar respuesta a esta solicitud, me permito informar que el Instituto Distrital de las Artes-IDARTES no entrega apoyos económicos dirigidos a personas mayores. No obstante lo anterior, en el portafolio Distrital de Estímulos, el Instituto cuenta con una oferta para este grupo etario que busca por medio de las prácticas artísticas fortalecer sus procesos comunitarios y contribuir a la transmisión de sus saberes.

Vale la pena señalar que la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte-SCRD es la entidad responsable de adelantar las acciones necesarias para la entrega de los Beneficios Económicos Periódicos - BEPS.

3. En los casos en que los adultos mayores se encuentran en pobreza extrema, que no cuentan con una red familiar o de apoyo o que están en estado de abandono ¿qué acciones adelanta el Distrito para que, por ejemplo, puedan acceder a las facturas de impuestos o de servicios públicos que se generan de manera electrónica? Lo anterior teniendo en cuenta las limitaciones de alfabetización digital y acceso a internet.

Respuesta: De acuerdo con la misionalidad del Instituto Distrital de las Artes-IDARTES, no es de nuestra competencia dar respuesta a esta pregunta.

4. Informe si a la fecha se encuentra funcionando la tarjeta de recreación y espectáculos públicos gratuitos o con descuento en eventos recreativos, deportivos, turísticos o culturales del distrito capital (Pasaporte vital) si se está entregando y si se están aplicando los descuentos.

Respuesta: Con el objeto de dar respuesta a esta solicitud, me permito informar que la iniciativa de Pasaporte Vital se instauró mediante el Acuerdo 06 de 1997 del Concejo de Bogotá. Ahora bien, mediante el artículo 1 del Decreto 936 de 1998 se establece lo siguiente:

***“Artículo 1º.-** Modificar el artículo primero del Decreto 604 del 5 de agosto de 1997, el cual quedará así: "Facúltase al Instituto Distrital para la Recreación y el Deporte para que lleve a cabo la expedición de la Tarjeta de Recreación y Espectáculos Gratuitos "Pasaporte Vital" a hombres mayores de 60 años y mujeres mayores de 55 años".*

En ese sentido el Instituto Distrital de las Artes-IDARTES no es responsable del Pasaporte Vital.

No obstante lo anterior, desde la Subdirección de Equipamientos Culturales del IDARTES se acogen las condiciones establecidas en la Ley 1171 de 2007, en donde se establecen los beneficios para las personas mayores, dentro de los que se encuentran aquellos de índole económica, puntualmente, con relación a los descuentos para el acceso a espectáculos culturales ofertados desde los diferentes escenarios de la entidad.

5. En caso de ser positiva la respuesta anterior, indique:

- a. *¿Cuántas tarjetas se han entregado hasta la fecha?*
- b. *Indique cuántos adultos mayores utilizan la tarjeta de recreación y espectáculos públicos gratuitos o con descuentos, mes a mes, desde su creación a la fecha. Detalle por tipo de uso.*
- c. *Los criterios para acceder a dichos beneficios.*

Respuesta: De acuerdo con la respuesta a la pregunta número 4, el Instituto Distrital de las Artes- IDARTES no es competente para dar respuesta a esta pregunta.

6. Conforme lo anterior y lo establecido en el Acuerdo 6 de 1997 del Concejo de Bogotá, indique qué convenios se han realizado con el sector público y privado para ampliar la cobertura y beneficios para el uso de la tarjeta de recreación y espectáculos gratuitos (Pasaporte vital) para la tercera edad.

Respuesta:

Respuesta: De acuerdo con la respuesta a la pregunta número 4, el Instituto Distrital de las Artes- IDARTES no es competente para dar respuesta a esta pregunta.

7. Informe cuántos adultos mayores han sido atendidos en los centros de cuidado transitorio día/noche para las vigencias 2022-2023 y lo corrido del 2024, desagregado por mes, servicio prestado, centro de atención, así como el presupuesto dispuesto para cada servicio.

Respuesta: La Gerencia de Literatura del Instituto Distrital de las Artes- IDARTES, desarrolla en los centros DÍA sus estrategias de apropiación de la lectura, la escritura y la oralidad a través de talleres y clubes de lectura con Libro al Viento.

2022

Total: 12 actividades

Centro día Macondo:

octubre: 2 actividades - 24 beneficiarios

Noviembre 2 actividades - 24 beneficiarios

Diciembre 2 actividades - 24 beneficiarios

Centro día la Montaña del saber:

octubre: 2 actividades - 16 beneficiarios

Noviembre 2 actividades - 23 beneficiarios

Diciembre 2 actividades - 18 beneficiarios

Presupuesto: \$7.200.000

2023

Total: 36 actividades

Centro día los cerezos

Mayo- 1 actividad 9 beneficiarios
junio - 3 actividades 24 beneficiarios
julio - 1 actividad 7 beneficiarios
Agosto - 1 actividad 11 beneficiarios
septiembre 1 actividad 9 beneficiarios
noviembre 2 actividades 21 beneficiarios

Centro día Rafael uribe uribe

junio - 2 actividades 11 beneficiarios
Agosto - 1 actividad 5 beneficiarios
septiembre 2 actividad 11 beneficiarios
Octubre 2 actividades 10 beneficiarios
noviembre 2 actividades 9 beneficiarios
Diciembre 2 actividades 10 beneficiarios

Centro día La Alegría de Vivir

junio - 2 actividades 28 beneficiarios
julio - 2 actividad 24 beneficiarios
Agosto - 3 actividades 39 beneficiarios
Diciembre - 1 actividad 8 beneficiarios

Centro día La montaña del saber

julio - 1 actividad 9 beneficiarios
septiembre 2 actividad 38 beneficiarios
Diciembre 1 actividad 18 beneficiarios

Centro día Macondo

Agosto - 1 actividad 11 beneficiario
septiembre 2 actividad 15 beneficiarios
noviembre 1 actividad 18 beneficiarios

Presupuesto: \$21.600.000

8. Informe cuántos servicios de centro día a tu casa se han prestado, bajo qué modalidades. Remita un listado de la atención prestada, qué seguimiento se hace a cada usuario que ha accedido a estos bienes y por qué periodo de tiempo.

Respuesta: Con el objeto de dar respuesta a esta solicitud, me permito informar que la prestación de este servicio le corresponde a la Secretaría Distrital de Integración Social -SDIS.

9. Respecto de la comunidad de cuidado, especifique qué actividades ha adelantado, qué cobertura ha tenido (en un cuadro Excel) y de ser posible indicar los costos de cada servicio o atención prestada.

Respuesta: Con el objeto de dar respuesta a esta solicitud, me permito informar que las acciones con las comunidades de cuidado le corresponden a la Secretaría Distrital de Integración Social -SDIS.

10. ¿Qué programas de vinculación laboral ha destinado en aras de crear la oportunidad a las personas mayores de 40 años? (vigencias 2023-2024)

Respuesta: Con el objeto de dar respuesta a esta solicitud, me permito informar que este Instituto informa que realiza la vinculación de conformidad con la Ley 909 del 2004 y el Decreto 1083 del 2015, a través de los concursos de méritos que realiza la Comisión Nacional del Servicio Civil- CNSC y garantiza la igualdad de oportunidades durante su ciclo laboral ingreso, desarrollo, ascenso y retiro del servicio público.

11. ¿De qué manera ha estimulado la formación de organizaciones sociales destinadas a mejorar la calidad de vida de los adultos mayores? (vigencias 2023-2024).

Respuesta: Con el objeto de dar respuesta a esta solicitud, me permito informar que el Idartes no promueve procesos de organización con las personas mayores, esto es competencia del Instituto Distrital de la Participación y Acción Comunal -IDPAC.

12. ¿Qué actividades ha realizado en cumplimiento de lo descrito en la Política Pública de Vejez con relación a: “respetar y potenciar la autonomía y libertad individual en la construcción de proyectos de vida de las personas mayores a partir del reconocimiento de identidades, subjetividades y expresiones propias de la diversidad humana”?

Respuesta: Con el objeto de dar respuesta a esta pregunta, es necesario señalar que el Instituto Distrital de las Artes- IDARTES no tiene productos ni compromisos relacionados con el cumplimiento del primer objetivo de la Política Pública Social para el Envejecimiento y la Vejez en el Distrito Capital 2010-2025 *“respetar y potenciar la autonomía y libertad individual en la construcción de proyectos de vida de las personas mayores a partir del reconocimiento de identidades, subjetividades y expresiones propias de la diversidad humana”*.

No obstante lo anterior, el Instituto es responsable de cuatro (4) productos del plan de acción asociados al segundo objetivo específico de la mencionada política *“Crear progresivamente entornos ambientales, económicos, políticos, sociales, culturales y recreativos favorables que garanticen a las personas mayores el acceso, calidad, permanencia y disfrute de bienes y servicios, que brinden la seguridad económica requerida en la vejez, reduciendo los factores generadores de las desigualdades que ocasionan vulnerabilidad y fragilidad”*.

Este objetivo hace parte de la dimensión *“vivir bien en la vejez”*, eje 4 *“Seres saludables y activos”*, en la cual se contempla el derecho a la cultura. Las acciones pactadas para el 2024 responsabilidad del Idartes, se describen en la respuesta a la pregunta No. 13.

13. ¿Qué actividades adelantó con el objeto de “crear progresivamente entornos ambientales, económicos, políticos, sociales, culturales y recreativos

favorables que garanticen a las personas mayores el acceso, calidad, permanencia y disfrute de bienes y servicios, que brinden la seguridad económica requerida en la vejez, reduciendo los factores generadores de las desigualdades que ocasionan vulnerabilidad y fragilidad”?

Respuesta: Con el objeto de dar respuesta a esta pregunta, me permito informar que adicional a los programas descritos en la respuesta a la pregunta 1, para la vigencia 2024 y en cumplimiento de los compromisos del Instituto Distrital de las Artes-IDARTES relacionados con la Política Pública Social para el Envejecimiento y la Vejez en el Distrito Capital 2010-2025, se han realizado las siguientes acciones que se articulan con su segundo objetivo:

Tres (3) laboratorios de creación artística para incentivar las expresiones y prácticas artísticas de las personas mayores:

San Cristóbal: Este laboratorio de creación artística inició el 14 junio con énfasis en artes y oficios, las sesiones se llevaron a cabo en el Salón Comunal el Pilar los días viernes de 2:00 p.m. a 4:00 p.m. de acuerdo con la articulación y socialización que se llevó a cabo con los líderes de las Juntas de Acción Comunal de los barrios que conforman el Pacto de borde Alto Fucha. Se contó con la participación aproximada de 20 personas mayores siendo en su totalidad mujeres.

En las sesiones se abordaron técnicas de tejido macramé, pintura, escritura creativa, fortalecimiento de habilidades artísticas y capacidades de las mujeres participantes, además de aportar a los procesos de memoria, concentración y motricidad, permitiéndoles a su vez experimentar y explorar nuevas formas de expresión artística en espacios de integración y trabajo en conjunto.

Rafael Uribe Uribe: Este laboratorio de creación artística inició el 13 junio con énfasis en danza folclórica. Las sesiones se desarrollaron en el Salón Comunal Marruecos los días jueves de 9:00 a.m. a 11:00 a.m. Se contó con la participación aproximada de 27 personas mayores (26 mujeres y 1 hombre). Se trabajó en torno a la exploración corporal, creación de movimientos, creación de coreografías e integración de elementos narrativos en las sesiones. El montaje artístico fue inspirado en las costas pacíficas y caribe. Se resaltó la disposición de los participantes y el intercambio de experiencias que permitió enriquecer el proceso desde la expresión artística.

Antonio Nariño: Este laboratorio de creación artística inició el 12 junio con énfasis en danza folclórica. Se realizó en el Salón Comunal Ciudad Berna los días miércoles de 1:00 p.m a 3:00 p.m. Se contó con una participación aproximada de 27 personas mayores (24 mujeres y 3 hombres). Se abordó en las sesiones la creación de coreografías, introducción de elementos y accesorios a las mismas, diferentes ritmos folclóricos y el montaje artístico fue inspirado en la región costa, Tolima, pasillo santafereño, Antioquia y paso doble. El proceso permitió el fortalecimiento de la expresión artística y creativa de los participantes.

Los laboratorios de creación artística contribuyeron además a mejorar la calidad de vida de las personas mayores, teniendo en cuenta el impacto y aportes que se tiene en el ámbito físico, emocional y en la salud mental.

Los resultados de estos laboratorios de creación artística fueron circulados y visibilizados en el *“Encuentro de las Artes de los Sectores Sociales y grupos poblaciones 2024”* que se llevó a cabo el 23 agosto en la Universidad ECCI – Crisanto Luque, en donde se contó con 501 asistentes en el encuentro.

Mesa de Participación de las Artes de los Sectores Sociales: El día 20 junio a las 10:00 a.m. Se realizó la Mesa de participación de las Artes con el grupo poblacional persona mayor de manera virtual. En esta jornada se realizó el balance de la gestión del Idartes en las Mesas de Participación de las Artes de los Sectores Sociales desde el 2020 a 2023, se brindó espacio para la presentación de los y las participantes, se compartió el cronograma 2024 Idartes Mesas de Participación de las Artes de los Sectores Sociales, posteriormente se abordó el tema central el cual correspondió a la socialización Plan Distrital de Desarrollo 2024 - 2027 “Bogotá Camina Segura”, las fases de la estrategia de participación para la formulación y adopción del PDD y elementos claves en torno a la misionalidad de la entidad, además se proyectó un video con las acciones del Idartes en el marco de este PDD. De igual forma se generó un espacio de participación en torno a las siguientes preguntas: ¿Qué prácticas artísticas ha logrado identificar en su barrio?, ¿Qué propuesta tiene para fortalecer la participación de los Sectores Sociales y grupos poblacionales en estas acciones de fomento?, ¿Cómo considera que se pueden fortalecer las acciones para los próximos años con los Sectores Sociales y grupos Poblacionales? Y se respondieron preguntas de los asistentes. Se destaca la participación activa y los aportes realizados por los asistentes. Participaron en total 50 personas virtualmente.

Beca Bogotá Diversa dirigida a los Sectores Sociales: En el marco del Programa Distrital de Estímulos, la beca Bogotá Diversa dirigida a los Sectores Sociales tiene como propósito fomentar las prácticas artísticas de los sectores sociales en los ámbitos de la creación, formación, apropiación, circulación artística, mediante el fortalecimiento de proyectos que apunten al respeto por la diferencia y al ejercicio pleno de derechos en la ciudad de Bogotá D.C. Por lo cual en la categoría 2. “Prácticas artísticas orientadas a prevenir situaciones de vulneración de derechos”, se entregará **un estímulo por valor de \$11.000.000 al grupo poblacional de persona mayor.** Los ganadores de esta beca serán publicados mediante Resolución el día 04/09/2024.

14. ¿De qué manera ha ampliado y mejorado el Sistema de Protección Social Integral de atención en el área de la salud, con el fin de garantizar el acceso a servicios cercanos, oportunos y de calidad para la población adulta mayor? (vigencias 2023-2024).

Respuesta: Con el objeto de dar respuesta a esta pregunta, me permito informar que el Instituto Distrital de las Artes -Idartes, no tenemos competencia en el Sistema de Protección Social Integral de atención en el área de la salud.

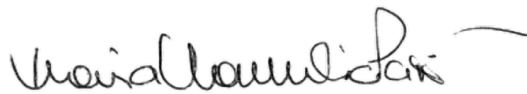
15. ¿Qué acciones ha efectuado para movilizar, coordinar y articular las redes de protección y las acciones normativas e intersectoriales para generar tejido social en torno a la seguridad e integridad física, psicológica y moral de las personas mayores? (vigencias 2023-2024).

Respuesta: Con el objeto de dar respuesta a esta pregunta, me permito informar que el Instituto Distrital de las Artes -Idartes, no desarrolla acciones para movilizar, coordinar y articular las redes de protección y las acciones normativas e intersectoriales de protección para las personas mayores.

16. ¿Cuáles procesos realizó con el objeto de transformar las representaciones e imaginarios sociales adversos y acciones discriminatorias al envejecimiento y la vejez, promoviendo la cultura del envejecimiento activo que mejore las relaciones intergeneracionales? (vigencias 2023-2024).

Respuesta: Con el objeto de dar respuesta a esta pregunta, me permito informar que el Instituto Distrital de las Artes -Idartes ha realizado jornadas de sensibilización con los funcionarios y contratistas de la entidad sobre el enfoque diferencial, poblacional y de género. En la vigencia 2023, se contó con un total de 44 asistentes y en 2024, con 86 asistentes. En estas sensibilizaciones se ha enfatizado en el enfoque de derechos humanos, diferencial, poblacional y de género, elementos de condición, situación y posición por los cuales están atravesados los sectores sociales, grupos poblacionales e individuos, las diferentes categorías del enfoque diferencial poblacional, estrategias de trabajo y de lenguaje claro, incluyente, no sexista y no discriminatorio.

Cordial saludo,



MARÍA CLAUDIA PARIAS DURÁN

Directora General

Instituto Distrital de las Artes- IDARTES

Aportó Información:

Sharol MirandA Vargas - contratista Subdirección de las Artes
Julieta Vera Q - contratista Subdirección de las Artes
Ana Milena Gómez-Profesional SAF-Talento Humano
Laura María Reyes-Contratista-SAF

Revisó:

Heidy Yobanna Moreno Moreno - Jefe Oficina Asesora Jurídica. 
Andrés Felipe Albarracín Rodríguez- Subdirector Administrativo y Financiero

Revisó

Juana Emilia Andrade - Contratista Dirección General. 